

УДК 070(5):778.5

ЗАБЫТЫЕ ТЕМЫ В АРАБСКОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

© 2011 Фирас Джамил Джасим

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 2 февраля 2011 года

Аннотация: После второй Войны в Арабском заливе на Ближнем Востоке появились молодые режиссеры с документальными фильмами, говорящими о проблемах простых людей. Среди них – иракский режиссер Тарек Хашим (фильмы «16 часов в Багдаде», «Зайнаб»); Хувейда Таха из Египта (фильм «Позади солнца»), иракский режиссер Базим Кхар (фильм «Угнетенная почта»).

Ключевые слова: забытые темы, арабский документальный фильм, имам Шафи, боль, страдание, мечты.

Abstract: The face of the Arab creations. After the second Gulf war many filmmakers appeared, and show us many documentary films talking about the people problems e.g. Tareq Hashim: Iraqi director, his film «16 hours in Baghdad», «Zainab»; Huweida Taha her film «Behind the sun» in Egypt; Basim Qhar, Iraqi filmmaker the «Depressed mail».

Key words: Forgotten themes, Arabic documentary, imam Shafi, pain, suffering, dreams.

В течение многих лет произведения арабских кинематографистов были посвящены темам, которые имели прямое отношение к судьбе арабской нации, смене власти, национальной идентичности и которые были связаны с войнами, революциями, колониальной политикой, оккупацией территорий, освобождением и обретением независимости. Арабский кинематограф все больше интересуется просто историей из-за тех многочисленных кризисов, с которыми постоянно сталкивается арабская нация и в которых кинематографисты черпают вдохновение для своих произведений и находят темы для своих работ. Такая интерпретация истории в арабских фильмах ограничивает круг тем в кинематографии, которая отдает предпочтение забытым древним цивилизациям. В течение долгого времени правительство контролирует учреждения культуры, кинематографии и средства массовой информации, навязывая свою идеологию. Даже в частных организациях можно найти книги и

фильмы, которые касаются исторических тем и идеологических вопросов в арабском мире, но не затрагивают вопросов народа.

Война в Арабском заливе стала важным этапом в арабской киноиндустрии. Отечественная интеллигенция поставила под сомнение политические устои, критикуя социальные и моральные ценности господствующей в стране власти. Война дала свободу культурным учреждениям, и правительство перестало контролировать средства массовой информации и кинематографию. Новые арабские каналы начали трансляцию из других стран. Благодаря этому появились режиссеры, философы и писатели [1].

Многие пытаются не затрагивать национальные вопросы. Так, документальные фильмы поставлены по мотивам историй и романов, которые, обращаясь к арабской реальности, больше критикуют правительство.

Последние десять лет кинематографисты все больше акцентируют внимание на забытых темах, которые кажутся более близкими к реальности. В 2003 г. после нескольких месяцев амери-

канской оккупации в Ираке иракский режиссер Тарек Хашим снял фильм «16 часов в Багдаде». Фильм уделяет много внимания деталям, камера фиксирует развалины, грязь, пыль, разрушения войны отражены в глазах пораженных людей. Самый важный момент в фильме представлен сценой с простым багдадским бакалейщиком, который темной ночью рассказывает о цене овощей в своей лавке. Режиссер просит ближе поднести лампу к лицу, но тот, не слыша его слов, продолжает повторять одни и те же фразы. Все происходит очень быстро: за три минуты зритель может почувствовать состояние смятения, в котором пребывают режиссер и бакалейщик. Из-за отсутствия электричества лампа становится символом сцены. Бакалейщик безмолвно поднимает лампу всякий раз, когда помощник режиссера просит его показать свое лицо. Эта сцена символична и показательна: она построена на совпадениях, случайностях. Режиссер, импровизируя, акцентирует внимание на случайностях, которые задают общую канву фильма [2].

Обычно в Багдаде режиссеры снимают сцены с развалинами, демонстрациями, толпой людей. Однако в фильме Тарека Хашима основными действующими лицами являются не только люди, но и места, например площадь Тахрир, одно из самых знаменитых мест в центре Багдада. Камера попеременно показывает панорамный вид площади, которая представлена как мрачная пустыня, где ветер разбрасывает пустые консервные банки, газеты, пластиковые пакеты, старые фотографии. Когда-то более 20 тысяч человек каждый день посещали эту площадь, наполняя ее звуками, ароматами и цветами. В фильме зритель видит заброшенную, покинутую людьми площадь, потому что отныне война заставляет их идти домой или отправляет напрямик в могилы...

Во втором фильме под названием «Зайнаб» Тарек Хашим рассказывает о судьбе известной иракской актрисы Зайнаб (в Ираке ее называют народной актрисой), которая была забыта 25 лет, поскольку арабские и иракские средства массовой информации совсем не упоминали ее. Фильм начинается сценой похорон актрисы в Дании, где присутствуют многие выдающиеся иракские и арабские артисты, поэты, друзья и ее родственники. Сцена вселяет страх всем собравшимся в такую дождливую погоду, а дождь кажется протестом против смерти актрисы. В фильме режиссер затрагивает забытые детали жизни Зайнаб, которая сыграла важную роль в судьбе иракского народа и смерть которой не освещалась арабским телевидением. Эмигрировав из Ирака, актриса потеряла самое важное в своей жизни, работу, и осталась одинокой,

изолированной от родного языка и культуры. Ее роли в кино сделали актрису очень популярной и близкой иракскому народу. Фильм Тарека Хашима открывает перспективу для создания новых тем в арабском и иракском кинематографе, таких как наследство нации и жизнь женщины в жестоком обществе.

Продолжая данную тему, следует упомянуть фильм «Позади солнца» египетской журналистки Хувейды Таха. Фильм рассказывает о заключенных, которые подвергаются жестоким пыткам в египетских тюрьмах. По мнению режиссера, независимо от того, преступник ли он или невиновный человек, никто не имеет права оскорблять чужое достоинство.

Политические режимы вершат правосудие, привязывая к политической безопасности криминалитет и обращаясь с каждым политическим заключенным хуже, чем с обычными преступниками. Такое отношение объясняется тем, что слабость полиции зачастую означает неспособность правительства решить вопросы политической безопасности. В первой части Хувейда Таха использует записи офицеров полиции, которые снимают пытки своих жертв, во второй части фильма заключенные рассказывают о жизни в тюрьме. Эти слабые, беспомощные, несчастные люди — забытые жертвы, которые нуждаются в признании и понимании того, что они тоже человеческие существа.

Фильм, показанный в двух частях арабским телеканалом «Аль-Джазира», представляет собой противопоставление двух идеологий: с одной стороны, борьба за человеческие права, с другой стороны — идеология правящего режима. Если фильм «Позади солнца» может вызвать скандал в Европейском союзе, то в арабских странах он воспринимается обычно, общественность уже привыкла к таким реалиям [3].

Однако не только политические режимы стали источником дискуссий, сама жизнь породила персонажей, сюжеты и место действия в фильмах. Хувейда Таха провела шесть месяцев в египетских судах. Египетское правительство обвинило ее «в нанесении ущерба национальным интересам Египта».

Другой показательный фильм — «Угнетенная почта», снятый иракским режиссером Базимом Кхаром в Каире. Тысячи писем со всего мира приходят на могилу имама Эль-Шафи. Люди пишут о своих страданиях, о несправедливости, о надеждах, о мечтах, возлагая свои письма к могиле. Почему они просят справедливости и помощи у человека, умершего тысячу лет назад? Базим Кхар считает, что правительства ничего не делают и не дают всем этим отчаявшимся людям хлеб, кров и достоинство.

Фирас Джамил Джасим

По мере того, как камера движется, в кадре мы видим плачущих людей у могилы, переполненной письмами. Это люди, которые молят имама о помощи, поскольку государство не может найти решения их проблем, а правительство только сжигает письма с их болью, страданиями и надеждами.

Правительства арабских стран в течение многих лет монополизировали кинематограф.

В настоящее время арабские режиссёры более независимы в выборе тем и сюжетов, чем прежде. Сейчас камера в руках людей, которые могут запечатлеть действительность по-другому. Несмотря на то, что такого рода фильмы еще далеки от профессиональных стандартов, режиссеры своими творениями открывают новую эпоху

в киноиндустрии. Значит, есть надежда на то, что в будущем такие фильмы займут достойное место в кинематографе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аль-Зобаиди Каис. Изображение и звук в кино. — Дамаск : Издательство Министерства культуры, 2006. — С. 164.

2. Миданат Аднан. Линзы фантазии. Дамаск : Издательство Министерства культуры, 2007. — С. 123.

3. Кхар Базим. Простой человек в арабском документальном кино. — документальный журнал на сайте «Аль-Джазира», документальный Канал. — Выпуск 2. — 2009. — С. 2.

*Фирас Джамил Джасим.
Воронежский государственный университет.
Аспирант
e-mail: basreatha@yahoo.com*

*Firas Jamil Jasim
Voronezh State University
PhD. Student in Faculty of Journalism*