

УДК 070,4 (470, 345)

ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ИНТЕРВЬЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТЕЛЕКОМПАНИЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

© 2010 Л.Н. Макаркина

Поступила в редакцию 1 февраля 2010 года

Аннотация: В публикации анализируются признаки и свойства типологической и жанровой эволюции интервью в национальных программах телекомпаний Мордовии. Рассмотрены видовые изменения жанра. Обобщается общественная значимость интервью в системе аудиовизуального информирования.

Ключевые слова: интервью, диалог, национальное вещание, региональное телевидение, жанр, телевизионная программа, информация.

Abstract: In the publication signs and properties of typological and genre evolution of interview in national programs of broadcasting Mordovian companies are analyzed. Specific changes of a genre are considered. The public importance of interview in system of audiovisual informing is generalized.

Key words: Interview, dialogue, national announcement, regional TV, genre, the television program, the information.

Интервью в различных видовых модификациях один из самых распространенных на региональном телевидении жанров. В.Л. Цвик отмечает, что под жанром он понимает исторически определенвшийся тип отображения реальной действительности, обладающий рядом относительно устойчивых признаков [4]. Интервью в структуре национального вещания имеет особую общественную значимость. Оно – свидетельство достоверности информации: факты и отношение к ним представлены от первоисточника – субъекта, так или иначе имеющего отношения к какому-либо объекту событию, проблеме и т.п.

В программах на мордовском языке «Од пинге» (Новое время, Новый век) «ТелеСеть Мордовии» (10 канал), «Кулят» (Новости), «Сия-жар» ГТРК «Мордовия» интервью выступает как самостоятельный жанр, и как составляющее и дополняющее другие жанры. Например, про-

блемный репортаж, очерк и т.д. Одни ученые в своих работах относят интервью и его виды к информационной родовой группе и разделяют интервью-беседу, интервью-диалог, интервью-монолог. Другие подчеркивают в интервью аналитическое начало [3].

В сетке вещания телекомпаний Мордовии (ГТРК «Мордовия», «ТелеСеть Мордовии» (10 канал) представлены информационные и художественно-публицистические программы на эрзянском и мокшанском языках. При этом необходимо отметить, что жанровая палитра национального вещания за последние годы заметно изменилась в пользу информативности. Тем не менее, передачи сохранили свою колоритность. Каждый сюжет несет в себе этнокультурную информацию, что является первостепенной задачей информационной политики национальных редакций.

Современные условия развития телевизионной журналистики (технологические модулы,

© Макаркина Л.Н., 2010

ориентеры аудитории, квалификация журналистов) способствовали трансформации жанра интервью. Изменения в реальной жизни влекут за собой изменения и в телевизионной практике, что выражается в постоянном эволюционировании жанровой палитры и появлении новых жанровых разновидностей.

В конце 90-х годов на еженедельных планерках ГТРК «Мордовия» многие журналисты-рецензенты подвергали критике авторов, включающих в программу или видеосюжет интервью с большим хронометражем. Нередко в репортажах их длительность составляла более трех, пяти минут. Рецензенты сами давали характеристики данным видеоматериалам, называя их «говорящими головами». Респондентов в таких видеоматериалах время от времени закрывали кадрами «с места событий». Оператор, как правило, чередовал крупные планы с общими. Корреспондент часто был в кадре. Вместе с тем, журналисты, которые стояли у истоков образования национального вещания, очень серьезно подходили к своей работе. И длинное интервью почти всегда было оправдано логическим ходом беседы, стилистически правильно поставленными вопросами.

Интервью-монолог ранее использовали в рубрике «Вешан вал» («Прошу слово»). Он наиболее востребован в период предвыборных выступлений-агитаций кандидатов в депутаты. Но до настоящего момента, ни один из потенциальных и фактических представителей законодательных органов власти не представлял свою политическую программу на мордовском языке.

Тем не менее, интервью монолог занимает определенную нишу в национальном телевизионном вещании. Его развитие – следствие сотрудничества национальной редакции «Од пинге» и музеев республики. Совместный проект в рамках развития музейной педагогики – запись видеоэкскурсий с постоянных и новых экспозиций краеведческих, изобразительных музеев. В данном случае монолог научного сотрудника музея периодически перекрывается видеокдрами (общие и крупные планы экспонатов). На текст накладывается музыка. Видеоэкскурсии ориентированы прежде всего на сельского жителя. Особенно востребованы у аудитории записи с персональных выставок мордовских художников. Зрители даже самых отдаленных сел республики в курсе всех музейных «новинок».

Интервью-диалог в эфире программы «Сия-жар» встречается наиболее часто. Он требует особую подготовки и квалификацию журналиста – «представляет собой разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам» [2]. Интервьюер должен основательно знать не только биографию интервьюируемого,

но и область его деятельности. В студию ГТРК «Мордовия» приглашают гостей и обсуждают с ним различные темы. Разговор, как правило, бывает оживленным и содержательным.

В рубрике «Минек инженер» («Наш гость») выходили интервью с известными людьми региона. Особенность данной рубрики также заключается в смешении жанров – интервью-диалог часто перебивается музыкальными номерами (записанными в студии) или клипами мордовских музыкальных коллективов (в том случае, если интервьюируемый имел какое-либо отношение к музыкальному искусству). Винокур считает, что «диалогическая речь – первичная, естественная форма языкового общения».

Жанр интервью-беседы присутствует во всех национальных программах. Это связано со спецификой национального вещания: большинство информационных жанров не предполагают длительных дискуссий. Беседу, как правило, записывают на улице, дома, в кабинете. Интервьюер может одновременно вести разговор с несколькими людьми.

Беседуя друг с другом ведущие некоторых программ «Сияжар», «Кулят» и всех выпусков «Од пинге» представляют видеосюжеты. Беседа одновременно ведется на эрзянском и мокшанском языке.

Следующий, рассматриваемый информационный жанр – короткое интервью. Как отдельный жанр в блоке национальных новостей и программе «Сияжар» он практически не используется (в данном случае мы не имеем в виду короткие синхроны). Он может фигурировать в репортажах, когда журналист и респондент беседуют в кадре.

Интервью – один из немногих жанров, который вызывает оживленные, порой противоречивые дискуссии по поводу своей сущности. В программах «Од пинге», «Велесь течи» «ТелеСеть Мордовии» за четыре года существования национальной редакции наметилась тенденция видоизменения интервью. Совершенствуются методы сбора и обработки информации. В творческой среде востребованы оперативность, мобильность, максимальная достоверность.

Сегодня интервью занимает значимое положение в жанровой системе, входя одновременно в разряд как информационных, так и художественно-публицистических. Оно пользуется популярностью у журналистов и входит в число самых используемых жанров. В последнее время журналисты национальных программ все чаще записывают динамичное интервью. Оно представляет собой оживленную (эмоциональную) беседу. Во время записи и журналист, и респондент находятся в кадре. Интервьюер, как правило, вопросы задает в действии. Например, в рубрике «Финно-угорская кухня», участники интервью беседуют в

кадре и одновременно готовят; в рубрике «Мастер класс» журналист во время интервью повторяет действия интервьюируемого — ткёт, вырезает по дереву, и т.п. Традиционное интервью во время ходьбы также стало более динамичным. Нормой стали жесты журналиста.

В сетке национального вещания можно встретить сценическое интервью, не используемое в русскоязычных программах. Оно представлено в рубрике «Говорим по мокшански! Говорим по эрзянски!» обучает мордовской грамматике и правильной речи. Материал готовится в сценическом жанре. Заранее готовится сценарий беседы. Участники рубрики обыгрывают разные жизненные ситуации. Так были сняты и выданы в эфир разговор родственников дома, студентов в библиотеке, соседей на улице. Диалог может повторяться несколько раз, на мордовском языке, чтобы было понятно зрителю. Автор сам вправе выбирать, в каком жанре он будет передавать информацию.

На основании анализа признаков и свойств типологической и жанровой эволюции интервью в национальных программах телекомпаний Мордовии можно сделать следующие выводы.

Телевизионные программы на мордовском языке демонстрируют подвижность и динамичность жанровой системы, ее готовность к мобильной трансформации.

Особое значение для формирования новых жанров национальной тележурналистики имеет техническое обеспечение. Увеличение и обновление технического потенциала позволило расширить творческие возможности тележурналистов, что отражается в динамике жанровой структуры. Отмечается тенденция развития в структуре национального вещания новых видов интервью.

В современных условиях освоение региональным телевидением всех видов диалогических жанров получило широкое распространение в национальных программах на мордовском языке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий : варианты речевого поведения / Т.Г. Винокур. — М. : Наука, 1993. — С. 4.
2. Телевизионная журналистика // Под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. — М., 2002. — С. 183.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А.А. Тертычный. — М. : Аспект Пресс, 2000. — 312 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика : История, теория, практика : учеб. пособие / В.Л. Цвик. — М., 2004. — 382 с.

Макаркина Л.Н.
Аспирант, главный редактор национальной редакции «Од пинге» «ТелеСеть Мордовии» (10 канал), Россия, Саранск.
e-mail: zorkinal@mail.ru

Makarkina L.N.
The post-graduate student, the editor-in-chief of national edition «Od ping» «the television network of Mordovia» (10 channel), Russia, Saransk.