

УДК 81; 801.7

РИТМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

© 2009 С.В. Карцев

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Поступила в редакцию 25 января

Аннотация: Настоящая статья рассматривает литературный текст с точки зрения ритмических закономерностей его строения и особенностей воздействия на перцепиента. Это обуславливает обращение к естественнонаучным аспектам изучения текста как природного объекта.

Ключевые слова: текст, литературный текст, ритм, ритмические закономерности, природный объект.

Abstract: This article examines a literary text from the point of rhythmic conformities to the law of its structure and features of influence on percipient. It stipulates the address to the natural aspects of studying a text as a natural science object.

Key words: text, literary text, rhythm, rhythmic conformities, science object.

Человеческое существование пронизано различными ритмами (ритм шагов, работа различных механизмов, ритмические процессы живой природы; чередование дней и ночей, недель и т. д.). Художественная культура вообще не может существовать без собственного ритма (архитектура, живопись, музыка, все синтетические виды искусства). Идея повторности, ритмичность заложена в самой основе природы [1]. Каждый объект как природной, так и социальной действительности имеет протяженность в пространстве и длительность во времени. Согласно этому мы можем судить о таких их физических характеристиках, как направление, расположение, расстояние, координация, упорядоченность, последовательность и т. д.

Литературный текст – продукт интеллектуальной деятельности человека, представляющий собой облеченный в определенную форму некий объем информации. Содержание текста формируется большей частью на уровне сознания, структура же его – на уровне подсознания и отталкивается от стереотипов, сформировавшихся в процессе эволюции человеческой культуры. Это подтверждается даже тем, что

спонтанные тексты часто имеют более точную позиционную структуру, нежели литературно обработанные произведения [2]. Таким образом, целесообразным является изучение текста и его структуры с точки зрения естественных наук как обычного природного объекта, и здесь мы соприкасаемся с синергетической теорией текста. Чисто физический взгляд на восприятие естественного языка позволяет объяснить некоторые особенности его структуры, возникающие независимо от воли человека, но воздействующие на перцепиента при восприятии текста как целого на уровне подсознания.

Понимание особенностей организации и самоорганизации текста как продукта речевой деятельности в отрыве от человека, его носителя и создателя, сильно затруднено. Лингвистикой практически не затронута физико-биологическая природа текста, неизменно присутствующая. Тем не менее, понимание природных факторов устройства и функционирования текста позволяет глубже осознать как сам текст, так и человека в целом. Рассмотрение текста как физического объекта позволяет отметить такие его особенности: а) масса словесного и грамматического материала, воздействующая на перцепиента; б) размер текста и составляющих его компонентов,

© Карцев С.В., 2009

позволяющих ставить проблему соотношения частей завершеного произведения, их согласованного действия; в) протяженность текста и направленность движения.

Протяженность текста может быть представлена в единой системе координат путем совмещения одноименных позиций текста. Различия же в длине нивелируются с помощью пропорций, фиксирующих положение основных позиций. Это определяет типы возможной симметрии: трансляционной и зеркальной. Наиболее характерными примерами таких элементов симметрии являются симметричные и асимметричные повторы [2]. Направленность движения в тексте обусловлена необратимостью времени. Кроме того, существуют чисто языковые приспособления, способные управлять ходом субъективного времени. Одним из таких средств является принцип повторения. Основное его действие — актуализация темы текста, ее проведение через целое как способа преодоления ограниченной оперативной памяти перцепиента. Повторы в этом случае, как установлено экспериментально [2], располагаются не случайно, а тяготеют к одним определенным позициям и избегают других. Наличие и частота повторов носят инвариантный характер. Анализ плотности распределения элементов симметрии и асимметрии позволяет описывать динамику ритмической организации структуры текста. Элементы симметрии как способ организации текста являются компромиссом между объемом целого и ограничениями объема оперативной памяти человека.

Наличие в тексте повторов и ритмичность их распределения по тексту проявляются на самом разном языковом материале. Они позволяют выявить функциональную неэквивалентность различных позиций текста. Чем выше плотность повторов, тем сильнее акцентируется внимание на той или иной области текста и наоборот. Возрастание и уменьшение плотности повторов позволяют выявить общие ритмические закономерности и композиционную структуру текста. Таким образом, области с наиболее вероятными элементами симметрии определяются посредством периодичности изменения плотности распределения повторов. Так вскрывается закономерность: периодичность развертывания процесса структурной организации текста хорошо соотносится с пропорцией золотого сечения, что является отражением оптимальности структуры текста, такой же, как в большинстве биологических процессов.

Представляется возможным отметить некоторую «волновую» структуру. Это свидетельствует о том, что формирование текста

имеет один общий, сложившийся эмпирически, стандарт. Амплитуды данных волн могут служить количественной характеристикой структурированности. В процессе передачи текста (репродукции) от одного человека к другому энтропия (мера разупорядоченности замкнутой системы) текста возрастает, а негэнтропия уменьшается, что соответствует второму закону термодинамики. Но возможен и иной способ передачи текста: с затратой эмоциональной и интеллектуальной энергии, такой же, как при создании текста. В последнем случае возможно и уменьшение энтропии в соответствии с законом уменьшения энтропии открытых систем при прогрессивном развитии [3, 32]. Энергия, затрачиваемая на создание текста, преобразуется в информационную и структурную негэнтропию, которая, в свою очередь, расходуется на формирование самой структуры текста и определенной значимой информации. Перцепиент воспринимает негэнтропию, накапливает и использует информацию, служащую для возбуждения энергетических посылов организма. Следовательно, энергия, вложенная в текст автором, фактически представляет собой систему символов и знаков, обладающую определенной ритмичностью и содержащую некоторый объем информации. При восприятии текста в различных ситуациях эта информация трансформируется в «созидательную энергию» [4, 72-79]. Если структурная организация проявляется в соответствии с распределением повторов, то исследование ориентации предложений как минимальных дискретных порций информации относительно сильных и слабых позиций текста позволяет рассмотреть процесс самоорганизации его структуры. Следует отметить, что только при рассмотрении функционирования текста в системе, включающей как сам текст, так и человека, она будет открытой, способной к самоорганизации.

Предложения различного размера взаимно приспособляются друг к другу и к структуре целого, образуя тем самым ритмический рисунок. Между предложениями возникают скрытые связи. Это возможно вследствие сохранения стабильного для всего текста функционального режима. Первое предложение совпадает с абсолютным началом текста, а последнее — с концом. Следовательно, относительно середины первое и последнее предложения текста ориентированы друг к другу зеркально, и, таким образом, все остальные видоизменения предложений происходят внутри текста. Так же изменение размера предложения соотносится с его позицией в тексте, в который встроена определенная метроритмическая

матрица, бессознательно воспроизводимая человеком. Ритмичность структуры целого может инициировать у перцепиента определенное психофизиологическое состояние [2, 4]. Ритм, интонация, мелодика речи напрямую связаны с одним из древнейших слоев подсознания человека. Ритм целого текста представлен как асимметричный волновой процесс. Примером могут служить различные мантры, лозунги, слоганы и т. д.

Таким образом, асимметрия текста сложно соотносится с симметрией, а их взаимодействие в процессе самоорганизации подчиняется пространственно-временным закономерностям, и варьирование формы осуществляется в ограниченных пределах.

*Карцев С.В.
Тамбовский государственный университет им.
Г.Р. Державина.
Ассистент кафедры сценических искусств Института искусств.
e-mail: kartsevaga@mail.ru*

ЛИТЕРАТУРА

1. Шубинский В. Ритм и традиция / В. Шубинский // Звезда. — СПб. : Звезда, 2001. — № 7. «Эссеистика и критика». — 240 с.
2. Москальчук Г.Г. Структурная организация и самоорганизация текста / Г.Г. Москальчук. — Барнаул, 1998. — 240 с.
3. Алексеев Г.Н. Энергоэнтропика / Г.Н. Алексеев. — М. : Знание, 1983. — 192 с.
4. Пищальникова В.А. Речевая деятельность как синергетическая система / В.А. Пищальникова // Известия Алтайского государственного университета. — Барнаул, 1997. — Т. 2. — С. 47-56.
5. Спивак Д.Л. Язык при измененных состояниях сознания / Д.Л. Спивак. — Л. : Наука, 1989. — 88 с.

*Kartsev S.V.
Tambov State University.
Assistant of scenic arts department of the Institute of Arts.
e-mail: kartsevaga@mail.ru*