

РАДИОВЕЩАНИЕ КУБАНИ: ОТ ПРОПАГАНДЫ К ИНФОРМИРОВАНИЮ

© 2007 Е.В. Кравченко

Кубанский государственный университет

Отечественное региональное радиовещание прошло большой исторический путь. Его значение в истории страны во многом зависело от исторической эпохи и политического режима. Оно выполняло функции средства ретрансляции тех или иных событий, пропагандиста и популяризатора культуры, а также идеологического оружия – мощного средства воздействия на сознание людей.

Уникальность отечественного регионального радиовещания заключается в том, что оно является одновременно объектом и субъектом исторического процесса. В советский период оно выполняло функции идеологического оружия. Например, уже в 1930 году Институт марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б) начал передавать по радио цикл лекций по истории партии, философии, по истории революционного движения в России. У микрофона выступали лучшие пропагандистские силы страны, участники революционного движения, ветераны революции.

На местах началось строительство радиопартаудиторий. Только в Краснодаре было создано на промышленных предприятиях и колхозах Пашковского района более 80 таких радиопартаудиторий. В районных центрах, в колхозах, совхозах, на крупнейших промышленных предприятиях специально отведенные комнаты оборудовались радиоприемником и наушниками. В назначенное время по расписанию туда собирались слушатели, организованные райкомами партии, парторганизациями предприятий, усаживались с блокнотами, слушали лекции и записывали. Сразу же после лекций проводилась консультация. По передаваемому по радио материалу вся страна села за парты радиопартаудиторий, началось познание марксистско-ленинского учения о революции, о партии, о социализме и коммунизме.

С образованием в 1937 году Краснодарского края местное радио стало вести свои передачи по твердой сетке, объемом вещания до двух часов в день. В том числе ряд передач велось для Адыгейской автономной области на адыгейском

языке, в связи с чем в краевом радиокомитете была образована адыгейская редакция.

Программы Краснодарского радио были направлены на широкую пропаганду новой Конституции, успехов в развитии народного хозяйства. Радио рассказывало о развитии стахановского движения, о делах прославленных механизаторов. Большую роль сыграло радио в агитационно-массовой работе, в связи с выборами в Верховные Советы СССР и РСФСР.

Радио всегда находилось в жестких цензурных тисках. Все тексты, что читали дикторы в эфире, утверждал председатель Радиокомитета. Цензуре подвергались не только журналистские тексты, но и музыкальные передачи.

В краевом государственном архиве сохранились воспоминания Василия Васильевича Ворычина (1905–1977 гг.), кубанского журналиста, о таком случае: «В 1938 году передавали концерт грамзаписи, поставили песню “Вспомни-ка, товарищ”. В припеве были такие строчки: “С командиром Блюхером били мы врагов”. А Блюхер, командующий Дальневосточной армией, был уже расстрелян как враг народа. Ночью Борис Яковлевич Верткин (в годы войны работал главным редактором политвещания краснодарского краевого радиокомитета, старший диктор и радиожурналист, заслуженный деятель культуры России) побежал к председателю радиокомитета Ольге Николаевне Ильиной. Рассказал, какая вышла промашка. И они поехали в комитет, но там никого не было. Тогда она настояла на том, чтобы самим позвонить в НКВД и рассказать о случившемся. Сотрудники НКВД приехали сразу же. Перебрали все пластинки. Ту, которую крутили, на месте поломали. И сказали, что их спасло то, что они сами позвонили в НКВД. А так бы полетела голова Верткина – редактора музыкальных передач. А Ольгу Николаевну – самое меньшее – сняли бы с работы» [1].

До 11 декабря 1943 года местное радиовещание проводилось только по трансляционным про-

водам Краснодара, и содержание радиовещания ограничивалось главным образом событиями и политической жизнью Краснодара. С 11 декабря 1943 года была пущена в эксплуатацию радиовещательная радиостанция (на волне 531метр). Эта радиостанция, в отличие от предыдущей, имела мощность в несколько раз больше, была построена по типу современных усовершенствованных радиостанций и обеспечивала обслуживание всех районов Краснодарского края.

В связи с пуском радиостанции изменилось и содержание краевого политического радиовещания за счет увеличения освещения вопросов, связанных с сельским хозяйством, промышленностью, транспортом, партийной жизнью. В программу ежедневных радиопередач входили: один выпуск «Последних известий», составленных на основе материалов, полученных от корреспондентов; один выпуск по материалам краевой газеты «Большевик»; один выпуск по материалам районных и городских газет.

Два выпуска в неделю комсомольско-молодежных передач, составляемых по материалам корреспондентов при участии крайкома комсомола. Один сельскохозяйственный выпуск, составляемый по материалам корреспондентов, или статьи и беседы научных работников сельского хозяйства края.

Кроме того, четыре раза в неделю у микрофона выступали с докладами руководящие работники города и края, стахановцы – по вопросам обмена производственным опытом работы, агитаторы, директора заводов, начальники групп самозащиты и местные поэты.

В 1960-е годы краевое радио получило новое развитие. Появились такие передачи, как «Радиошкола высокой культуры земледелия», «Проблемы сельскохозяйственного производства», сыгравшие важную роль в пропаганде методов ведения сельского хозяйства. В передачах принимали участие кубанские ученые. Значительное место в программах радио занимали передачи «Гвардейцы кубанских полей», «На них равнение», «Рассказы о коммунистах» и другие. В них давались портреты делегатов очередных съездов КПСС, знатных тружеников Кубани.

Большое внимание уделялось социально-нравственной стороне социалистического соревнования, духовному миру человека труда, его взаимосвязи с коллективом, обществом. Все чаще звучали передачи о наставничестве, о движении молодежи: «С коммунистами рядом – всегда впереди», «Дорогой Ленина», «Дорогой Октября».

Вот некоторые тексты радиопередач редакции пропаганды. «Пути-дороги школьные». Программа от 26 января 1970 года:

«К приемникам редакция пропаганды при-

глашает учителей старших классов. Сегодня для вас подготовлена эта передача. Она посвящена использованию трудов В.И. Ленина в процессе работы с учащимися».

Программа «Ленин – теоретик и вождь социалистической революции», посвященная столетию со дня рождения Ленина. Из цикла «Изучаем тезисы ЦК КПСС»:

Текст из программы: «С огромнейшим интересом и вниманием изучают советские люди, все труженики нашего края тезисы ЦК КПСС к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Для нас празднование ленинского юбилея – это не только торжество мемориального характера. Это событие международного значения, которое подводит итог предшествующего развития мирового революционного процесса и ставит конкретные практические задачи для последующего движения человечества к коммунизму».

Новый этап идеологического наполнения радиовещания наступил в 1970-е годы.

В качестве примера приведем два документа – тематический план основных передач Краснодарского краевого радио на февраль 1971 года и тематический план основных передач краевого радио на 1972 год [2]. По содержанию и форме они повторяют друг друга.

Тематический план основных передач Краснодарского краевого радио на февраль 1971 года

Редакция пропаганды

1. Навстречу XXIV съезду КПСС.

1. «Шаги пятилетки».

а) выступление первого секретаря Новороссийского горкома КПСС т. Швыдкова Я. Г.

б) выступление начальника управления профтехобразования т. Васильева А. А.

2. Ленинский радиоальманах «Правда века». Основные страницы: «Съезду партии – ударный труд», «Соратники Ильича».

4. Каждый третий четверг – передача об опыте проведения единого политдня.

5. «Главная тема» – передача об опыте работы парторганизаций по пропаганде итогов 8-ой пятилетки и задачи по подготовке к XXIV съезду КПСС – автор Дербенев А.Ф.

6. «Решения декабрьского (1969 года) Пленума ЦК КПСС – в жизнь!»

7. «Рычаги трудовой активности» – о разнообразии форм и методов партийно-организационной работы по повышению ответственности членов коллектива за порученное дело.

8. К 52-ой годовщине Советской армии и ВМФ.

9. «Основа хозяйствования». К 50-летию Госплана СССР. Выступление председателя Крайплана т. Панцирева К. А.

10. Человек, коллектив, общество.

- а) «Рассказы о коммунистах».
- б) «Будни местных Советов» — рассказывает о том, как местные Советы организуют борьбу производственных коллективов за успешное выполнение предсъездовских обязательств.
- в) «книжные радиовитрины»;
- г) на темы воспитания;
- д) на темы дня.

Редакция промышленности и строительства
II. Навстречу XXIV съезду КПСС.

1. Шаги пятилетки. Выступления:

- а) первого секретаря Кропоткинского Горкома КПСС Белогая И. С.;
- б) главного инженера управления газетного хозяйства Кайланы А. Г.

Помимо этого выходят рубрики «В ритме времени» — репортажи с предприятий,строек, организаций о ходе выполнения социалистических обязательств, взятых в честь XXIV съезда партии. «Экономика, технический прогресс» — беседы из цикла «Экономические знания всем», автор — кандидат экономических наук Вяткин Г.В.; «Организация социального планирования», автор — кандидат экономических наук Арасланов К.М.; «Наука производству» — выступление заместителя Всесоюзного научно-исследовательского института по креплению скважин и буровых растворов, доктора технических наук Булатова А. И.

Редакция сельской жизни

«Партийному съезду — ударный труд» — радиообозрение о том, как сельские труженики края несут ударную предсъездовскую вахту, а также о зимовке на фермах и т. д.

Редакция последних известий. Основные рубрики:

- 1. Хроника важных событий в крае.
- 2. Информация о деятельности партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций.

II. Вопросы сельского хозяйства: «XXIV съезду КПСС — достойную встречу»; «Твой личный подарок XXIV съезду КПСС»; «город — селу»; «Рубежи новой пятилетки»; «Зима — пора учебы на селе» и т. д. Также освещались вопросы промышленности, строительства и транспорта. Культура, спорт, отдых.

Редакция молодежных программ

1. Радиожурнал «Юность Кубани». Основные темы: «Комсомол Кубани — XXIV съезду КПСС» (информация по краю); «Наш труд — пятилетке»; «Мы — молодые хозяйева земли».

- 2. Передачи на военно-патриотические темы.
- 3. Передачи для старшеклассников.

Редакция художественных передач

- 1. Литературные и литературно-драматические передачи.
- 2. Радиоальманах «Край наш кубанский»:

«Наш вклад в пятилетку» — выступление председателя ВТО, народного артиста РСФСР М. Куликовского.

3. Рубрика «Театр у микрофона».

Также новые музыкальные произведения и концерты.

Тематический план основных передач краевого радио на 1972 год. Редакция пропаганды

1. Ленинским путем. — «Радиолекторий по материалам XXIV съезд КПСС». «Формирование нового человека — одна из главных задач партии в коммунистическом строительстве». Автор — доцент политехнического института, кандидат исторических наук А. П. Мусев.

2. Ленинский радиоальманах «Правда века». Основные страницы: «Пятилетка, год второй»; «За ленинской строкой»; «Кубань 50 лет назад».

Редакция промышленности и строительства.

1. «Пятилетка — год второй»; «Шаги пятилетки».

2. «Рабочая радиогазета» — основные темы: «50 лет СССР — достойную встречу»; «Рабочая гордость».

3. Экономика, технический прогресс. Радиоклуб «Новатор». Тема заседаний — задачи рационализаторов на пятилетку, ход радиоконкурса на лучшее рационализаторское предложение.

Редакция сельской жизни

1. Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь! Репортажи о том, как сельские труженики поработали в 1971 году, о резервах, способствующих досрочному выполнению заданий пятилетки.

Редакция последних известий

- 1. Хроника важных событий в крае.
- 2. Информация о деятельности партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций.

«Повестка дня» на региональном радиовещании формировалась партийными органами и исполнительной властью. Доказательством служат приказы по Краснодарскому краевому комитету по телевидению и радиовещанию. В одном из них, от 18 января 1971 г., говорилось:

«В Краснодаре сооружается крупнейшее на Северном Кавказе водохранилище и рисовая система. Однако освещение по телевидению и по радио этих важнейших народно-хозяйственныхстроек ведется слабо. Приказываю:

- 1. Главным редакторам общественно-политических (т. Верткин Б. Я.) и художественных (т. Лобов Ю. С.) передач обеспечить планомерное и широкое освещение строительства, придавая первостепенное значение показу трудовых будней, социалистической работе, организаторской и идейно-воспитательной работам, культурно-бытового обслуживания строителей, вскрывая недостатки в этом деле.

2. Редакции «Телевизионных вестей» (старший редактор Пономаренко Ю. Н.) пересмотреть состав телевизионного поста на строительстве краснодарского водохранилища, практиковать систематическое проведение телевизионных рейдов.

3. Подготовить к производству телевизионный документальный фильм объемом 30 минут.

Подпись: зам. пред. краевого комитета по телевидению и радиовещанию Б. Понятаева.

Краснодарский краевой комитет по телевидению и радиовещанию контролировал работу журналистов. Так, приказом № 13 «Об улучшении еженедельного обзора передач краевого радио» от 9 февраля 1971 г. по Краснодарскому краевому комитету по телевидению и радиовещанию [3] дежурным обозревателям вменялось в обязанности вести дневник и по понедельникам представлять его руководству комитета для ознакомления с выводами и замечаниями. О наиболее важных замечаниях дежурный обозреватель должен был информировать руководство комитета в оперативном порядке.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов в эфире краевого радио произошли определенные изменения – появились информационные программы «Радиостанция Кубань», «Краевые новости», радиопередачи «Прямой эфир», «Актуальный микрофон», «Темы дня». Выходила в эфир еженедельная программа «Кубанская станица» Тамары Массальской.

Согласно приказу по ВГТРК в радиоэфире Северного Кавказа вновь появились позывные некогда прекратившего свое существование межрегионального еженедельного радиожурнала «Зори Кавказа». Цель радиожурнала – сохранить единое информационное поле, направленное на развитие межнациональных отношений в регионе. Базовой для создания радиожурнала была выбрана ГТРК «Кубань». Редактировал журнал М. Мусаев, Почетный радист России. В еженедельных выпусках рассказывалось о жизни республик Северного Кавказа, Ростовской области, Краснодарского края. В каждом выпуске радиожурнала – сюжеты, направленные на поддержание мира и согласия в ЮФО.

Нашли своего слушателя и художественные программы краевого радио. Говорить о роли этого вещания – значит осмыслить всю семидесятилетнюю культуру края, прослеживая этапы и тенденции ее формирования. В архивах краевого радио хранятся первые записи музыки Г. Плотниченко, Н. Хлопкова, фрагменты спектаклей музыкального и драматического театров.

Художественная редакция была преобразована в художественно – публицистический отдел ГТРК «Кубань». В связи с новыми процессами жизни общества редакция первой среди средств

массовой информации края взялась за освещение некогда «закрытых тем» истории, культуры. Со второй половины 1980-х годов начали выходить программы «Казачи Кубани» – по истории и культуре казачества Кубани и России, вел которую писатель В. Елагин, «Свет вечерний» – совместно с православной Кубанской епархией, в которой священники впервые получили возможность общаться с народом.

В программе «Парабола» радиожурналисты едва ли не впервые стали работать с научной интеллигенцией Кубани. Материалы передач легли в основу книги журналиста Е. Карманова «Тмутараканский солнцеворот».

Выходили такие авторские программы, как «Вместе» с Т. Настасьиной, «Таланты и поклонники» с И. Путилиной, «Молодежный меридиан» с А. Перовой, «Ренессанс» и «Храмы Кубани» с Н. Деняк и др. В передаче «Ренессанс» речь шла о жизни интеллигенции XIX–XX веков. Герои программы – как современники, так и фигуры исторические, вклад в культуру России которых был недостаточно оценен. Переосмысливались их личности, обстоятельства творчества, известные факты биографии.

В создании многих художественно-публицистических программ принимали участие не только сотрудники редакции, но и деятели культуры и искусства Кубани. Около десяти лет цикл программ по фольклору и народному творчеству вел народный артист России В. Захарченко, «Слово» – писатель, лауреат Государственной премии В. Лихоносов. Передачи, подготовленные ими, стали самостоятельным фактом культуры, их сохраняют как звуковой фонд радио, так и Государственный архив края. Работа по пополнению звукового наследия ведется постоянно.

Также выходила в эфир передача «Галерея мастеров», подготовленная совместно с Союзом театральных деятелей. А «Звуки музыки» готовились совместно с Союзом композиторов, и вел передачу композитор Б. Целковников.

Развитие рынка средств массовых коммуникаций привело к расширению и регионального информационного поля: увеличился объем и усложнилась структура местных информационных интересов аудитории. В результате выросло количество изданий и их тираж, увеличился объем теле-радиовещания.

Сегодня по информационной насыщенности рынка СМИ Краснодарский край находится на пятом месте в России. Но, пожалуй, самым конкурентоспособным в подаче информации является радио.

Рынок радиопередач Краснодарского края представлен федеральными и региональными радиостанциями.

Федеральные — это «Русское радио», «Радио России», «Наше радио».

Региональные (филиалы федеральных радиостанций и краевые): «Европа плюс. Краснодар», «Первое радио» (бывшее «Маяк Кубани»), «Радио Рокс Регион», «Авторадио», «Радио 7: на семи холмах», «Радио 107», Радио «Кубань», «Краснодар 106 FM», «Наше время на милицейской волне», «Радио Шансон».

Причина конкурентоспособности новых радиостанций кроется не столько в общедоступности радио и оперативности подачи информации, сколько в выборе специального музыкального формата. Благодаря новому принципу вещания — информационно-развлекательному — радиостанции сформировали собственные аудитории. В результате подача информации осуществляется с учетом мироощущения и настроений каждой из них.

Например, программная политика «*Авторадио*» строится на музыкальной подборке non-stop. Sof AC — мелодии мягкие, спокойные, большое количество лирических композиций. Выпуски новостей — краткие. Помимо них дается полная и оперативная информация на дорогах, которая востребована аудиторией данного радио — автолюбителями (зачастую вне зависимости от возраста, пола и других характеристик).

Формат «*Радио 107*» представляет консервативные CHR (Contemporary Hit Radio) мелодии. В сетке вещания большое место занимают информационные выпуски и аналитические программы, отражающие имидж региона. Аудитория «кому за 30», не деловой направленности.

Формат радиостанции «*Рокс Регион*» — это Soft & Hot AC/CHR. Sof AC — мелодии более мягкие и спокойные, большое количество лирических, мелодичных композиций, минимум «агрессивной» музыки. Hot AC — прогрессивные и консервативные CHR-мелодии, более ритмичные, чем в Soft AC. К подбору музыки отношение в редакции очень серьезное: учитываются индекс популярности композиции, позиция в хит-параде, соответствие выбранному формату. Новости выходят каждый час. Подаются на качественном уровне, без «желтизны». Данное радио представляет интерес для деловой аудитории (элитной).

Формат «*Первого радио*» — современная поп-музыка, наиболее востребованная у населения, поэтому охват аудитории у данной радиостанции приобретает массовый характер. Многочисленные рейтинги подтверждают популярность радиостанции. Это дает возможность увеличивать количество информационного продукта и придавать ему имиджевую направленность. Так, информационная часть «Первого радио» — 23 выпуска программы «Первые новости». Помимо

этого, ежедневно (кроме выходных) выходит в эфир информационно-аналитическая программа «Особое мнение».

Результаты исследования кубанского информационного рынка радиослуслуг позволяют сделать вывод о том, что усиливается роль краевого радиовещания в информировании местной аудитории, формировании и выражении общественного мнения в регионах. Это связано во многом с происходящим в стране процессом реальной федерализации государственного устройства. Перераспределение важных властных полномочий и обязанностей в пользу регионов привело к возникновению самостоятельной, основанной на собственных решениях и действиях, значимой для населения в его конкретной жизни политической, управленческой, экономической, социальной и иного рода региональной деятельности. На этой основе происходят и значимые изменения и в информационной деятельности внутри региона.

В целом анализ исторического развития радиовещания Кубани, сопоставление его с современными реалиями позволяет определить доминанту развития региональной системы журналистики и те тенденции развития, в которых она выражается.

Так нами было выявлено следующее:

1) история возникновения, развития и трансформации системы средств регионального радиовещания является неотъемлемой составной частью социально-исторической модели развития страны;

2) на развитие, характер, содержание и структуру средств массовой информации региона наряду с общими закономерностями развития российского общества влияют социально-экономические, политические, географические, этноконфессиональные, культурные и другие особенности региона;

3) в региональной радиожурналистике сформировался новый принцип вещания — информационно-развлекательный;

5) причина конкурентоспособности новых радиостанций кроется не столько в общедоступности радио и оперативности подачи информации, сколько в выборе специального музыкального формата.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАКК, Ф — Р 1682, опись 2.
2. ГАКК, Ф-Р. 1530, опись 2, д. 269.
3. ГАКК, Ф-Р 1530, опись 2, дело 134.

Рецензент — В. В. Тулунов.

Статья принята к печати 24.08.2007.