

## НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

© 2005 И.А. Королева

Смоленский государственный университет

*Ковалев Г. Ф. Писатель. Имя. Текст. — Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. — 340 с.*

В Воронеже вышла в свет, на наш взгляд, весьма актуальная и интересная книга, представляющая собой юбилейный сборник автора и состоящая из ряда опубликованных ранее и некоторых новых статей, посвященных одной проблеме — роли имени собственного в художественном тексте.

Сквозная тема — “Писатель и имя” — начала разрабатываться ученым несколько лет назад, и первой обобщающей работой (помимо отдельно вышедших статей) явилась книга “Ономастические этюды. Писатель и имя”, опубликованная в Воронеже в 2001 году. Настоящее издание можно считать продолжением и одновременно новым этапом в творчестве Г. Ф. Ковалева, который сумел уловить и развить ту своеобразную “ономастическую необходимость”, которая определена временем.

Сегодня, когда так высок интерес к ЛИЧНОСТИ, когда антропоцентризм является основной научной линией практически во всех областях знания, рассмотрение роли имен собственных в создании авторской языковой картины мира и показа ЧЕЛОВЕКА в этом мире как никогда актуально, перспективно и проблемно, ибо поэтическое видение мира индивидуально, часто ассоциативно, может быть по-разному интерпретировано читателями и объяснено исследователями. Но, возможно, именно в такой своеобразности восприятия и “разночтivosti” контекста с именем и есть его прелесть? Возможно, в особой поэтике личного имени и есть его глубокое воздействие и неповторимое очарование, которое талантливый писатель именно силой своего таланта переносит на страницы текста?

Целый комплекс вопросов, связанных с использованием имен собственных мастером сло-

ва, рассмотрен Г. Ф. Ковалевым на страницах сборника.

Открывает раздел обобщающая статья — “Аспекты изучения имен собственных в художественных произведениях”. Это своеобразная программная работа, в которой определяется главный путь автора в изучении ономастической лексики в художественном тексте, — “проследить отношение писателя к имени” (с. 40).

Далее в книге последовательно рассматриваются различные виды онимов в восприятии И. А. Бунина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. В каждом ономастическом этюде прекрасно показана особая поэтика ЛИЧНОГО ИМЕНИ, причем в тонкой и деликатной трактовке ученого, в его прочтении и комментировании, которое ненавязчиво и интересно.

Удачной нам показалась небольшая лингвистическая заметка “О названии “Чевенгур” (с. 187-190). Из всех приведенных автором ранее существовавших версий появления названия у А. Платонова, версия самого Г. Ф. Ковалева кажется нам наиболее убедительной и раскрывающей в определенной мере смысл романа.

Новым материалом наполнена статья “Небеса поэтов. Астронимы в русской литературе”, посвященная этому редко анализируемому виду ономастической лексики. Представлены прекрасные цитаты, свидетельствующие о широком и глубоком знании русской литературы, о трепетном отношении к слову в тексте, о серьезной аналитической мысли, а не о поверхностном рассмотрении имен собственных, что мы часто видим в некоторых ономастических работах.

Несколько статей посвящено именному каламбуру, ибо, как справедливо отмечено, “остроумная шутка в литературных кругах является непременным атрибутом талантливости” (с. 235) и, естественно, привлекает внимание исследователей. Г. Ф. Ковалев убедительно показывает, что

самые лучшие каламбуры строятся на обыгрывании имен собственных, как правило, личных или географических названий. Прекрасный новый материал находим в статье “Именной каламбур серебряного века” (с. 260-278).

Приведенный в конце книги список литературы позволяет убедиться, насколько серьезно и глубоко проведено исследование имен собственных.

И это не может быть по-другому, так как если мы вернемся к началу сборника, то найдем развернутый очерк, посвященный жизни и деятельности профессора Геннадия Филипповича Ковалева. Из фактов очерка, складывающихся в своеобразную мозаичную картину, можно отчетливо представить яркую творческую личность, настоящего исследователя, характерные качества которого наложили отпечаток на все его работы.

Именно духовные и нравственные основы мировоззрения ученого, его неповторимость и незаурядность позволяют ему творчески видеть мир, читать текст и комментировать прочитанное, ибо именно в слове отражается объективная реальность, преломляемая через индивидуально-авторское восприятие, через художественные образы, немалую роль в создании которых играют имена собственные.

На наш взгляд, аннотация к книге верно отражает сферу ее распространения. Издание окажется нужным и интересным не только специалистам-филологам, студентам-словесникам, школьным учителям, литературоведам, но всем любящим СЛОВО. Побывав в мире имен собственных “под руководством профессора Г. Ф. Ковалева”, лучше видишь и понимаешь “мир слов”, то есть художественный текст.