

## МАЛАЯ ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

© 2004 М.К. Попова

Воронежский государственный университет

*Английская литература: от “Беовульфа” до наших дней. К столетию со дня рождения Екатерины Иннокентьевны Клименко. Сборник научных трудов / Отв. ред. А. М. Апенко, Л. В. Сидорченко. – СПб.: Изд-во С.–Петербург. ун-та, 2002. – 354 с.*

Выход сборников, посвященных юбилеям ученых, которые принадлежат к старшему поколению, – всегда явление не только научное, но и нравственное, показывающее как силу воздействия крупного исследователя на развитие науки, так и значительность личности, оказавшей влияние на учеников и последователей. Сборник, посвященный 100-летию со дня рождения Е. И. Клименко, яркий тому пример.

В книгу вошли работы ученых, по-разному связанных с Е. И. Клименко. Это статьи ее коллег по кафедре зарубежных литератур Санкт-Петербургского университета (Н. Я. Дьяконова), материалы ее учеников (Л. В. Сидорченко, В. Д. Рак, В. П. Комарова, Е. П. Прошкина, И. В. Ступников, И. И. Чекалов) и учеников ее учеников (И. И. Бурова, Д. А. Соколов, А. В. Дуклау, Е. А. Горшкова, А. Г. Рогова). Много в сборнике работ нынешних сотрудников университетской кафедры, таких, как Е. М. Апенко, А. А. Чамеев, А. А. Аствацатуров, ученых из других вузов Петербурга (Н. В. Тишунина), а также из вузов других городов (Н. А. Соловьева, О. Ю. Поляков, Е. Н. Черноземова, С. Н. Филюшкина, Н. Г. Владимирова). Участие в юбилейном сборнике известных ученых из Москвы, Воронежа, Вятки, Красноярска, В. Новгорода, Н. Новгорода, Якутска свидетельствует о плодотворности научных идей и концепций Е. И. Клименко, подтверждает, что они сохраняют актуальность и в наши дни.

Сборник построен по хронологическому принципу и включает в себя статьи, посвящен-

ные разным периодам в истории английской литературы. Открывается он работой О. Л. Мощанской, в которой анализируется мир чувств, отраженный в англосаксонской поэзии, завершается статьей А. Исламовой о романе У. Голдинга “Зримая тьма” и тем самым охватывает почти всю историю английской литературы. При этом он в полной мере обладает академической основательностью, столь характерной для петербургской литературоведческой школы. Включенные в книгу материалы представляют все историко-культурные эпохи (средние века, Ренессанс, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, литературу XX столетия), различные литературные направления и школы (например, “ньюгейтский роман”). Исследователи, труды которых входят в сборник, обратились к произведениям, относящимся к разным родам (драматургия, лирика, эпос) и жанрам (комедия, сатира, сонет, эпистолярный жанр, роман и т. д.) литературы. Сборник в целом можно характеризовать как своеобразную “малую историю английской литературы”.

Широкий охват историко-литературного материала сочетается в рецензируемом издании с глубиной проникновения в отдельные проблемы и тщательностью анализа конкретных произведений. Так, Е. Н. Черноземова в статье «Рефлексия родовых и жанровых смещений в “Бабушкиной сказке” Джорджа Пиля» вводит читателя в мир ренессансной драматургии, показывает, как менялось сочетание и функции “реального” и “сказочного” пласта в пьесах шекспировской эпохи. Л. В. Сидорченко («“Троил и Крессида” Дж. Драйдена как переделка одноименной пьесы Шекспира») обращается к проблеме внутрикультурного внутривидового диалога, показывая, как и почему Дж. Драйден переписал шекспировскую драму, исходя из собственных эстетических пристрастий и вкусов

своего времени. Н. А. Соловьева (статья “Путешествие в вечность, или роман без сюжета”) с точки зрения современных теорий романного жанра рассматривает “Путешествие в иной мир” Г. Филдинга – произведения, которое долгое время оставалось вне сферы интересов ученых. Е. М. Апенко занимается вопросом формирования американской литературы и ее полемики с литературой английской («“Сила симпатии” У. Х. Брауна (английская традиция в американском контексте)»).

Столь же разнообразны представленные в юбилейном сборнике исследовательские подходы. Сравнительно-исторический метод (Н. Я. Дьконова, Л. В. Сидорченко, И. В. Лу-

кьянец, В. В. Жирмунская-Аствацатурова, И. И. Чекалов) соседствует с жанровым подходом (Е. Н. Черноземова, Е. А. Горшкова), многие авторы обращаются к вопросам поэтики (С. Н. Филошкина, А. А. Чамеев, И. А. Дьяченко).

Все статьи рецензируемого издания отличаются профессионализмом, высокая филологическая культура, основательность аргументации, обоснованность выводов. Книга, посвященная 100-летию Е. И. Клименко, несомненно вызовет большой интерес всех специалистов по английской литературе, будет полезна студентам и аспирантам, всем, кого привлекают проблемы изучения зарубежной литературы.