
ВОСПОЛНЕНИЕ ПРОБЕЛОВ
(М. К. Попова «Национальная идентичность и ее отражение
в художественном сознании». – Воронеж: ВГУ, 2004. – 170 с.)

Е. М. Апенко

Санкт-Петербургский государственный университет

Проблема национальной идентичности является одной из острейших в современном мире и поэтому находится в центре внимания современной гуманитарной науки за рубежом. Однако отечественное литературоведение уделяет ей пока еще мало внимания. Монография М. К. Поповой восполняет этот пробел, так как в таком объеме и в таком ключе, как в рецензируемой книге, эта проблема нашим литературоведением до сих пор не рассматривалась. М. К. Попова предлагает – и делает это, с моей точки зрения, убедительно – выделять в национальной идентичности два компонента, гражданско-правовой и этнокультурный, которые могут находиться между собой в разных количественных сочетаниях, становясь более или менее актуальными в зависимости от исторических и социокультурных условий.

Интересен и показателен и литературный материал, анализируемый в книге с заявленных позиций.

Как специалиста по американской литературе, меня не может не радовать тот факт, что М. К. Попова исследует в своей работе новеллы и стихи Л. Хьюза, афро-американского поэта и прозаика, заметной фигуры “Гарлемского ренессанса” 1920-х годов. Недавний столетний юбилей этого писателя вызвал всплеск интереса к его творчеству в США и других странах. Когда-то имя Л. Хьюза было достаточно хорошо известно советскому читателю, однако в последние десятилетия оно оказалось практически забытым. Обращение М. К. Поповой к его произведениям позволяет ей дать им убедительную и во многом новаторскую трактовку.

Не менее важно и значительно, что в монографию включена глава, посвященная менталитету коренного населения Америки и его воплощению в романе Л. М. Силко “Ритуал”. Творчество совре-

менных писателей – коренных американцев, у нас известно явно недостаточно, отрадно, что глава монографии отчасти восполняет этот пробел.

Полагаю, требовалась определенная исследовательская смелость для того, чтобы включить в научную монографию анализ любовного романа “на материале дикого Запада”. Массовая литература, как справедливо отмечает М. К. Попова, участвует в формировании национальной идентичности, а также занимается тиражированием, популяризацией и распространением основополагающих принципов последней, превращая их в клише, цементирующие массовое сознание. Автор рецензируемой монографии остроумно и убедительно показывает, какое воплощение получают в современном любовном романе, создаваемом “на материале Дикого Запада”, такие идеологемы американской культуры, как “фронтир”, “ковбой”, как влияют на трактовку традиционных для образов героя и героини идеи политкорректности, феминизма, здорового образа жизни.

Чрезвычайно важным представляется заключение книги. В нем не только подведены итоги исследования, но и намечены дальнейшие пути изучения проблемы национальной идентичности в связи с возникновением в современном мире так называемой «постэтнической перспективы», когда наряду с размыванием национального самосознания под воздействием глобализационных процессов интерес к национальному началу усиливается и обретает новые формы.

Впечатляет солидная библиография, которая без сомнения станет серьезным подспорьем для всех, кто интересуется проблемой национальной идентичности.

Не сомневаюсь, что книга вызовет значительный интерес и будет использоваться как в научной работе, так и в учебном процессе в вузах.

© Апенко Е. М., 2006