

Одним словом, исследование М. Е. Новичихиной убеждает в коммуникативно-прагматической направленности торгово-сервисных названий, а также открывает горизонты для дальнейшего изучения использования слова с рекламной целью.

Двумя отмеченными обстоятельствами обусловлена практическая значимость данной книги, которую, конечно же, оценят филологи-языковеды, культурологи-урбанисты, криэйторы и копирайтеры, а также вузовские преподаватели, занимающиеся профессиональной подготовкой лингвистов, менеджеров и PR-специалистов.

Е. Е. Топильская

А. Л. Савченко

НОВАЯ КНИГА О С. БЕККЕТЕ

Биография одного из выдающихся драматургов XX в., лауреата Нобелевской премии 1969 г. Сэмюэля Беккета¹, написанная в 2002 г. профессором одного из ирландских университетов Джерри Дьюксом, была опубликована в серии "Иллюстрированные биографии". Это совместное англо-американское издательство специализируется на биографиях выдающихся деятелей искусства, изображая их жизнь в разных ипостасях: творческой работе, семейном кругу, среди друзей, в отношениях с коллегами и т.п.

Книга, посвященная С. Беккету, в своей основе имеет огромный фактографический материал: письма, рецензии на его произведения, архивные документы, фотографии и т.д. Достаточно сказать, что в ней 146 иллюстраций подобного рода.

Совершенно очевидно, что проф. Дж. Дьюкс провел огромную работу, выбирая в биографии Беккета самые важные события, и представил их в книге, сопровождая фотографиями и рисунками. В результате получилась лаконичная, но достаточно емкая жизненная и творческая биография знаменитого драматурга, прозаика и поэта.

Напомним, что первое знакомство русскоязычного читателя с творчеством Беккета произошло в 1966 г., когда в журнале "Иностранная литература" была опубликована его пьеса "В ожидании

Годо", повергшая читательскую аудиторию в некоторое недоумение изображенным в ней абсурдом человеческого существования и вызвавшая неоднозначную реакцию советской критики. В последующие десятилетия знакомство русских читателей с произведениями Беккета продолжалось, а его пьесы стали ставить на сценах отечественных театров. Однако личность драматурга до сих пор представляется несколько загадочной: ведь даже национальная принадлежность Беккета вызывала споры. Кто он: ирландец, живший с 1937 г. до смерти в 1989 г. во Франции и писавший на французском и английском языках, или драматург иностранного происхождения, внесший огромную лепту в развитие французского театра абсурда? Сразу же внесем ясность: из книги "Иллюстрированная биография С. Беккета" следует, что Беккет — великий *ирландский* художник, творивший одинаково талантливо как на английском, так и на французском языках, для которого не существовало языкового барьера, ибо французским он овладел еще в юности, а жизнь в Париже способствовала совершенствованию этого языка. Известно также, что почти все свои пьесы Беккет писал по-французски, а романы, новеллы и стихи — на английском языке.

Как требуют каноны жанра биографии, в книге даны сведения об истории семейства Беккетов, восходящей к XVIII веку, когда предки драматурга приехали в Ирландию из Франции, где подвергались преследованиям на религиозной почве — они были гугенотами. В Ирландии они нашли прибежище, а в дальнейшем стали осваивать пустующие территории Зеленого острова. В XIX в. Беккеты проявили себя как трудолюбивые и мастеровитые люди и занялись строительством и архитектурой. Отец Сэмюэля Уильям Беккет был весьма преуспевающим инженером-строителем. Кстати, по его проекту был построен дом в Дублине, в котором в 1906 г. и родился будущий драматург.

В книге Дж. Дьюкса дается описание детства Сэмюэля, искусно воспроизводится атмосфера в доме родителей, в котором настоящей хозяйкой была строгая и властная мать. Справедливо полагая, что именно в детстве закладываются черты характера человека, биограф Беккета рассказывает о школьных годах мальчика, о его занятиях спортом и музыкой, любовь к которой он пронес через всю жизнь. Он также отмечает большие способности юноши к изучению литературы, искусства и иностранных языков, особенно ярко проявившиеся во время учебы в знаменитом Тринити Колледж Дублинского университета, который Беккет окончил с золотой медалью.

После университета следуют годы преподавания французско-го и итальянского языков в Германии, Франции и Ирландии. В 1929 г. Беккет опубликовал свой первый рассказ в Париже, а по приезде в Дублин начал работу над первым романом, который так и не был опубликован при жизни его автора. Одновременно, как мы узнаем из книги, Беккет пишет монографию о М. Прусте. В конце 1920-х гг. он знакомится с Д. Джойсом, позднее становится его литературным секретарем, но неудачное увлечение дочерью Джойса прервало отношения с великим ирландским мэтром. Правда, затем дружба писателей возобновилась, а их последняя встреча состоялась в 1940 г. в г. Виши незадолго до смерти Джойса.

Особый акцент в книге делается на годы Второй мировой войны, когда Беккет проявляет свою активную гражданскую позицию: он вступает в ряды антифашистского Сопротивления, принимает участие в борьбе с оккупантами и чудом избегает расправы гестаповцев. Он живет с женой в отдаленной французской деревушке, где начинает работу над романом "Уотт", а заканчивает его уже в Париже в 1945 г. В это же время он добровольно участвует в работе Ирландского Красного Креста.

1949 год знаменателен для Беккета, подчеркивает Дж. Дьюкс, ибо он заканчивает пьесу "В ожидании Годо", мировая премьера которой состоялась в Париже в 1953 г., после чего драматург посетил Лондон, Дублин, Нью-Йорк и другие города, где пьеса была инсценирована с большим успехом. В ней отразились абсурд человеческого бытия и отчужденность человека от себе подобных, что, по-видимому, оказалось созвучным настроениям публики. Биограф Беккета рассказывает и о постановках таких его пьес, как "Конец игры", "Счастливые дни", "Пьеса" и др., но скорее только упоминает о них, нежели исследует идеи и особенности актерской игры и режиссуры, очевидно потому, что рамки небольшой по объему книги не позволяют ему углубляться в их анализ.

Бросается в глаза та симпатия и заинтересованность, с которыми Дж. Дьюкс относится к актерам и режиссерам, ставившим пьесы Беккета в ирландских театрах, на родине драматурга.

Фамилии известных актеров, режиссеров, писателей и поэтов многих стран мира постоянно курсируют по страницам "Иллюстрированной биографии С. Беккета", придавая ей особую привлекательность.

Обычно читателя интересуют те подробности жизни великих людей, которые подчеркивают их личностные качества, что пре-

вращает биографию в увлекательное чтение. Например, любопытная для русского читателя деталь: одна из знакомых Беккета называла его Обломовым из-за любви лежать на диване целыми днями, обдумывая свои творческие замыслы, которые, в отличие от известного литературного героя, он обычно реализовывал.

Книга проф. Дж. Дьюкса насыщена множеством таких деталей и подробностей; в ней чувствуется преклонение ее автора перед Беккетом — человеком и новатором-творцом, сумевшим, как никто другой, выразить трагизм, безнадежность и пустоту жизни людей в XX в.

¹ Dukes G. Samuel Beckett. Woodstock; New York, 2002.

Е. А. Панкова

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Есть люди, встреча с которыми навсегда переворачивает нашу жизнь, люди, которые изменяют духовный настрой окружающих, создают вокруг себя особую шкалу нетленных нравственных ценностей, особую ауру интеллигентности, люди, за которыми хочется идти к чему-то высокому, светлому и прекрасному. Таким человеком для меня и для многих поколений воронежских филологов стала Алла Борисовна Ботникова. Мне очень трудно писать о своем Учителе, поскольку выразить в словах всю глубокую благодарность, уважение, искреннее восхищение и даже преклонение, увы, невозможно. Право, нелепо будет звучать: "Алла Борисовна, мы восхищаемся и преклоняемся...". Это может вызвать лишь ироническую улыбку. Алла Борисовна — человек скромный и не любит красивых речей, ведь слова зачастую бессильны и пусты.

На одном из заседаний кафедры, когда профессора Ботникову в очередной раз рекомендовали к избранию по конкурсу и нужно было, как обычно, высказаться по кандидатуре, кто-то из коллег беспомощно развел руками, недоумевая, как можно такого человека описать словами. Действительно, с чего начать и как? С перечня заслуг и регалий, печатных трудов, количества учеников, с педагогической деятельности, научных интересов или.....? Наверное, начать надо с истоков.

Алла Борисовна Ботникова родилась 12 мая 1924 года в Кост-