

ОБРАЗ КЛЕОПАТРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ И ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ ВОСТОКА И ЗАПАДА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

В. А. Гончаров

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Поступила в редакцию 15 мая 2025 г.

Аннотация: последняя царица из династии Птолемеев является одним из самых популярных исторических персонажей в истории кинематографа. При этом на протяжении всего XX в. ее роль чаще всего играли актрисы «европейской» внешности. Определенный перелом наметился лишь на рубеже столетий – с выходом в 1999 г. мини-сериала «Клеопатра», в котором царицу сыграла чилийская актриса Л. Варела. В 2009 г. компания BBC выпустила документальный фильм «Клеопатра: портрет убийцы», в котором было выдвинуто предположение о том, что она могла быть темнокожей, а в следующем году вышел собственно египетский сериал «Клеопатра», где царицу сыграла сирийская актриса, а финансирование предоставил медиаконгломерат из Саудовской Аравии. Впрочем, основной всплеск интереса к образу египетской царицы пришелся на рубеж 2010–2020-х гг.: сначала – в связи с появлением информации о возможных съемках фильма о Клеопатре с израильской актрисой Г. Гадот (2020), а затем – после выхода трейлера сериала «Царица Клеопатра», в котором главную героиню сыграла темнокожая британская актриса А. Джеймс (2023). Оба эти проекта вызвали ожесточенные споры в медиaprостранстве, связанные в первом случае с «обелением» «африканской» правительницы, а во втором – с попыткой «апроприации» и «фальсификации» египетской истории движением афроцентризма.

Ключевые слова: Клеопатра, современный кинематограф, рецепция Античности, общественное сознание, афроцентризм, престижные предки.

Abstract: the last Ptolemaic queen is one of the most popular historical characters in the cinema. At the same time, throughout the 20th century, her role was mostly played by 'white' actresses. Things started to change only at the turn of the 21st century, with the release of the miniseries Cleopatra (1999), where the queen was played by the Chilean actress L. Varela. In 2009, BBC released a documentary called Cleopatra: Portrait of a Killer, where it was presumed that she could be dark-skinned, while the next year saw the release of the Egyptian TV series Cleopatra, where the main role was played by a Syrian actress and the financing was provided by a Saudi media conglomerate. However, the main surge of interest in the Egyptian queen fell upon the turn of the 2020s: first – due to the news on possible making of a film about Cleopatra featuring the Israeli actress G. Gadot (2020), and then – after release of the trailer for Netflix's docudrama Queen Cleopatra, where the main character was played by the dark-skinned British actress A. James (2023). The both projects resulted in fierce debate on the Internet, connected with 'whitewashing' of the 'African' ruler, and 'appropriation' and 'falsification' of the Egyptian history by Afrocentrists, respectively.

Key words: Cleopatra, modern cinema, reception of antiquity, public opinion, Afrocentrism, prestigious ancestors.

Несомненно, у большинства народов нашей планеты есть свои национальные герои, обеспечивающие их этническую идентичность и осознание исторической преемственности. При этом образы подобных героев можно условно разделить на две группы: во-первых, это исторические персонажи, которые однозначно ассоциируются с определенным народом (к примеру, галльский вождь Верцингеториг – это, бесспорно, герой французов, а херуск Арминий – немцев), во-вторых, это герои, на которых претендует сразу несколько народов (например, иллирийскую царицу Тевту считают своей национальной героиней и сербы, и хорваты, и албанцы). Весьма яркой пред-

ставительницей второй из этих двух групп является последняя царица из правившей в Египте македонской династии Птолемеев – Клеопатра VII, на которую в конце XX – начале XXI в. начали претендовать уже не отдельные народы, а даже целые «расы», что лучше всего заметно в таком жанре искусства, как кинематограф, а также в реакции широкой общественности самых разных стран на определенные кинематографические произведения (в отдельных случаях – еще не вышедшие на экран и даже не снятые).

Традиционно в кинематографе, который зародился в Европе, а затем получил весьма бурное развитие в Северной Америке, на роль Клеопатры было принято брать актрис однозначно европейской внешности – достаточно вспомнить Жанну д'Альси (1899), Клодетт Кольбер (1934), Вивьен Ли (1945), Элизабет

Тейлор (1963), Линдси Маршал (2005–2007) и многих других [1]. Однако начиная с рубежа XX–XXI вв. ситуация стала меняться. Так, в 1997 г. в одном из эпизодов телесериала «Зена – королева воинов» роль египетской царицы сыграла американская актриса афрокубинского происхождения Джина Торрес, а в 1999 г. на экраны вышел мини-сериал «Клеопатра», в котором в главной роли выступила чилийка Ленор Варела. В 2009 г. на роль Клеопатры в телефильме «Клеопатра: портрет убийцы» компания BBC взяла уже ближневосточную актрису – Камелию бен Сакур из Марокко. Кроме того, в этом же самом фильме прозвучало предположение о «смешанном» происхождении египетской царицы, сделанное рядом европейских археологов на основании исследований обнаруженного в Эфесе женского скелета, который, по их словам, является скелетом сестры Клеопатры – Арсинои [2]. В 2010 г. был выпущен египетский сериал «Клеопатра», в котором главную роль сыграла сирийская актриса Сулаф Фавахерджи. Что немаловажно, производство данного сериала контролировалось и финансировалось медиаконгломератом Rotana, который принадлежит саудовскому принцу аль-Валиду ибн Талалу [3].

Впрочем, основной всплеск интереса широкой общественности к образу египетской царицы пришелся на рубеж 2010–2020-х гг., когда в действие вступили два фактора: во-первых, резкое повышение внимания к вопросам расовой справедливости (прежде всего, в общественном сознании населения США), а во-вторых – активное развитие социальных сетей, которые как раз в рассматриваемые годы становятся платформой для бурного обсуждения острых вопросов самого разного характера (в том числе, конечно, связанных с той же самой расовой справедливостью). Применительно к кинематографу образ Клеопатры впервые всплыл в подобных бурных обсуждениях в начале 2019 г. – после того, как в прессе появилась информация, что компания Sony планирует снимать фильм о последней царице Египта, а на главную роль в нем претендуют Анджелина Джоли и Леди Гага [4]. Реакцией на подобные новости стало появление в соцсетях множества негативных комментариев, основной смысл которых сводился к тому, что «африканскую царицу Клеопатру должна играть черная женщина» [5; 6]. При этом авторы подобных комментариев периодически ссылались на упомянутые выше исследования скелета Арсинои, показанные в фильме BBC [7], а в качестве кандидатур на роль «африканской царицы» предлагали темнокожих певиц Бейонсе и Рианну [5; 6].

Следующий скандал подобного рода – еще более громкий – разразился в следующем, 2020 г., когда сообщение о своих планах сыграть Клеопатру в грядущем фильме режиссера Патти Дженкинс по сценарию

Леты Калогридис (которая, кстати, также является автором сценария к фильму «Александр») опубликовала израильская актриса Галь Гадот [3; 8]. Это сообщение вызвало еще больший резонанс в Интернете, однако в этот раз наряду с обвинениями Голливуда в «обелении» (whitewashing) неевропейских исторических персонажей и комментариями, касающимися того, что роль Клеопатры должна исполнять темнокожая актриса (опять же – с периодическими ссылками на довольно сомнительные реконструкции, созданные британскими учеными) [9; 10], в соцсетях весьма активно зазвучали и голоса выходцев с Ближнего Востока, недовольных, во-первых, «несредиземноморским» происхождением Галь Гадот («ее предки жили в Германии, Польше и Австрии»), а во-вторых – ее «сионистской» позицией и тем фактом, что она «служила в колониальной армии, печально известной... убийствами мирных жителей (и по-прежнему продолжает поддерживать ее)» [10]. В этом же контексте следует отметить, что, исходя из подобных же соображений, в 2017 г. сразу в нескольких странах Ближнего Востока и Северной Африки был запрещен фильм «Чудо-женщина» с Галь Гадот в главной роли [10; 11].

Что любопытно, одну из первых (и одну из самых ярких) ролей Клеопатры в кино (в 1917 г.) сыграла актриса еврейского происхождения Теда Бара (настоящее имя – Феодосия Бёрр Гудман), псевдоним которой, по словам представителей студии Fox, якобы являлся анаграммой слов «Arab death», т. е. «арабская смерть» или «смерть араба» [12]. Впрочем, на тот момент подобные заявления работали исключительно на создание экзотического имиджа актрисы и лишь увеличивали ее популярность. А вот Элизабет Тейлор, самой известной «Клеопатре» американского кино, которая еще в 1959 г. приняла иудаизм и несколько раз открыто демонстрировала поддержку Израиля, уже пришлось столкнуться с определенным противодействием: ей был запрещен въезд в Египет, из-за чего студии 20th Century Fox даже пришлось отменить запланированные съемки в этой стране. Впрочем, после выхода «Клеопатры» на экраны в 1963 г. этот запрет был снят, так как египетские власти сочли, что фильм способствует созданию благоприятного образа их страны на мировой арене [13]. В начале XXI в. подобный исход представить себе уже гораздо сложнее – и фильм Патти Дженкинс и Леты Калогридис (как, кстати, и картина с Анджелиной Джоли или Леди Гагой) так и остался на уровне проекта (или даже слухов).

Однако одна кинокартина про последнюю правительницу Птолемеевского Египта в начале 2020-х гг. все-таки была снята – и именно она вызвала наибольший общественный резонанс. Конечно, речь идет о выпущенной на платформе Netflix четырехсерийной

документальной драме «Царица Клеопатра» (2023) [14], в которой главную роль сыграла темнокожая британская актриса (ямайского происхождения) Адель Джеймс. При этом в официальном пресс-релизе фильма представители Netflix заявили, что, изображая Клеопатру женщиной «смешанного этнического происхождения», они преследовали цель показать «мультикультурную природу Древнего Египта» [15]. В трейлере же, выложенном на YouTube 12 апреля 2023 г., зрители могли услышать отрывки из интервью с кембриджским экспертом Салли-Энн Эштон (создательницей 3D-реконструкции образа Клеопатры в виде темнокожей женщины), которая говорила, что «учитывая, что Клеопатра позиционировала себя как египтянка, было бы странно настаивать на том, чтобы изобразить ее как женщину чисто европейской внешности», и с американской исследовательницей Шелли Хейли (известной рассмотрением образа Клеопатры с позиций «черного феминизма» [16]), которая рассказывала: «Я помню, как моя бабушка говорила мне: чему бы вас там ни учили в школе, Клеопатра была черной!» [17].

Сразу же после выхода вышеупомянутого трейлера на него обрушился вал негативных комментариев, нередко расистского содержания [18], а Адель Джеймс в одном из интервью упомянула о том, что в некоторых сообщениях ей даже угрожали смертью [19]. Вскоре после этого Netflix были вынуждены отключить комментарии под трейлером. Впрочем, одними частными отзывами на этот раз дело не ограничилось. Уже 16 апреля критический отзыв в Facebook опубликовал ведущий египетский археолог Захи Хавасс, бывший генеральный секретарь Верховного совета древностей, который решительно заявил: «Клеопатра не была черной. Фильм, который выходит на Netflix..., дает ложную информацию о Древнем Египте», хотя при этом и оговорился, что ни в коем случае не выступает против чернокожих людей в принципе [20]. Несколько позднее он дал более развернутое обоснование данной точки зрения в интервью крупнейшей египетской газете «Аль-Ахрам» [21].

27 апреля в подобном же ключе на официальной странице Министерства туризма и древностей в Facebook высказался и нынешний генеральный секретарь Верховного совета древностей Мустафа Вазири. Он также назвал образ Клеопатры в фильме Netflix «фальсификацией египетской истории и грубой исторической ошибкой, которая еще больше усугубляется тем фактом, что фильм позиционируется как документальный», и при этом также специально отметил, что данная точка зрения «далека от какой-либо формы этнического расизма», и выразил «всемерное уважение к африканским цивилизациям и нашим братьям и сестрам на Африканском континенте, который объединяет нас всех» [22].

Одновременно с этими заявлениями египетский юрист Махмуд аль-Семари подал в Генеральную прокуратуру иск с требованием запретить Netflix работу в стране на том основании, что «большая часть того, что демонстрируется на этой платформе, противоречит исламским... и особенно египетским ценностям», а конкретно фильм «Царица Клеопатра» является настоящим «преступлением», поскольку продвигает афроцентристскую точку зрения, целью которой является «искажение и стирание египетской идентичности» [23]. Вскоре после этого египетский парламентарий Сабура аль-Сайед также призвала к запрету Netflix на территории Египта [24].

Кроме того, на трейлер рассматриваемого фильма отреагировала и широкая египетская общественность, представители которой после отключения комментариев на YouTube выложили на сайте change.org петицию, обвиняющую Netflix в «фальсификации истории» и требующую запрета показа «Царицы Клеопатры» (и даже прекращения работы платформы в Египте). Молодая египетская активистка Фатима аль-Захра, инициировавшая подачу петиции, в интервью сайту Cairo 24 особо указала на «опасность афроцентризма» и заявила, что представители этого движения «распространяют ложную информацию» о том, что современные жители Египта являются «не наследниками древних египтян, а потомками захватчиков», которых нужно изгнать [25]. По непроверенным данным, буквально за несколько дней петиция набрала более 100 000 подписей, однако затем была удалена без объяснения причин [24].

Еще одним проявлением «низовой» реакции египтян на сериал Netflix стало заявление канала «Аль-Ватакия» о планах снять свой собственный документальный фильм о Клеопатре VII [26]. Захи Хавасс в уже упомянутом выше интервью газете «Аль-Ахрам» также упомянул группу молодых людей, «за свой собственный счет делающих документальный фильм о Клеопатре, который сможет конкурировать с сериалом Netflix» [21]. Впрочем, с тех пор больше никакой информации о подобных проектах в прессе не появлялось, да и платформа Netflix в Египте продолжает работать.

Отвечая на возмущенную реакцию египетской общественности, режиссер «Царицы Клеопатры» Тина Гарави в весьма эмоциональной статье, написанной для журнала Variety, назвала решение взять на главную роль темнокожую актрису «политическим актом», заявила, что «просто хотела, чтобы египтяне рассматривали себя как африканцев», и выразила недоумение по поводу их недовольства, объяснив его тем, что в представлениях жителей Египта белый цвет кожи, видимо, по-прежнему придает историческим персонажам большую ценность [27]. Что любопытно, в этой же статье Гарави упомянула о своем иранском

происхождении и отметила, что у Клеопатры тоже были персидские корни.

Возражения не заставили себя долго ждать – и с ними выступил не кто иной, как британский историк египетского происхождения Ислам Исса, который тоже принимал участие в съемках «Царицы Клеопатры» как приглашенный эксперт, но впоследствии заявил, что даже ни разу не общался с режиссером. В своем весьма объемном материале, выложенном на сайте канала «Аль-Джазира», Исса выразил разочарование чрезмерно политизированной точкой зрения Гарави и добавил: «Какое она вообще имеет право говорить египтянам, кем им считать себя?» [28]. При этом основной упор в своих доказательствах исследователь сделал на то, что используемые в настоящее время преимущественно бинарные расовые термины применительно ко временам Клеопатры являются анахронизмом, и на этом основании отметил, что точки зрения, согласно которым в Древнем Египте вообще не было темнокожих людей или, наоборот, египетская цивилизация уходит своими корнями исключительно в Черную Африку, по существу вычеркивают из истории собственно египтян.

В подобном же ключе высказалась и известная египетская исследовательница Моника Ханна. В интервью каналу CBS она отметила, что Древний Египет представлял собой «скорее культурное, чем расовое понятие» и «идея цвета кожи совершенно не применима к древнему миру», а создатели «Царицы Клеопатры», продвигая «афроцентристскую повестку», накладывают на древность современные штампы и «присваивают себе прошлое Египта, точно так же, как евроцентристы и представители крайне правых течений в Европе» [29].

Собственно, всё возмущение египетской общности, судя по всему, коренится именно в подобной позиции создателей сериала, которая, говоря словами еще одной египетской исследовательницы Сары Хоршид, заключается в том, чтобы «бросить вызов существующему в США расизму, направленному против чернокожего населения, за счет пересмотра истории еще одного народа, относящегося к расовым меньшинствам, без учета возможной реакции представителей самого этого народа» [30]. Примерно о том же пишет обозреватель газеты Observer Кенан Малик, который усматривает причины недовольства египтян в «националистическом стремлении защитить уникальную египетскую идентичность» и в «желании отделить себя от Черной Африки» [31]. При этом подобные настроения вполне соответствуют идеологическим установкам, активно насаждаемым в египетском обществе после прихода к власти в 2013 г. Абдул-Фаттаха Халила ас-Сиси, который всячески приветствует «утверждение настоящей египетской идентичности» с целью дистанцировать-

ся, с одной стороны, от радикальных исламистов, а с другой – от влияния Черной Африки, не в последнюю очередь связанного с массовым наплывом мигрантов в последние годы [см., например: 32]. По мнению уже упомянутой Сары Хоршид, в основе подобной политики в первую очередь лежит стремление нынешнего президента оправдать преследование своих оппонентов «необходимостью защитить нацию и ее идентичность от иностранных и “непатриотичных” врагов» [30].

Впрочем, судя по описанной выше реакции на фильм Netflix, призывы ас-Сиси находят отклик и у простых египтян, и у представителей египетской интеллигенции. Более того, свое возмущение темнокожей Клеопатрой высказали даже уже упомянутые выше оппоненты египетского президента – например, известный сатирик и телеведущий Бассем Юссеф, бежавший из Египта еще в 2014 г., выступая на американском шоу Пирса Моргана, обвинил создателей «Царицы Клеопатры» в апроприации и попытках «присвоить себе нашу египетскую культуру» [33].

Наконец, стоит сказать несколько слов и о реакции, которую сериал Netflix вызвал у греческой общности. Что интересно, эта реакция была далеко не такой бурной, как у египтян: критические отзывы о «Царице Клеопатре» были опубликованы лишь на нескольких второстепенных грекоязычных ресурсах (в основном – эмигрантских) и в большинстве случаев просто цитировали заявления уже не раз упомянутых Захи Хавасса и Мустафы Вазири [см., например: 34] или повторяли точку зрения о том, что Netflix вычеркивает греков и египтян из их собственной истории [35].

Подводя итог, следует отметить, что в современном восприятии Клеопатры VII достаточно хорошо заметно несколько основных подходов, прежде всего связанных с тем, что последняя египетская царица является «престижным предком» – историческим персонажем, которого представители многих народов (и даже рас) стремятся приписать себе. Первый из данных подходов можно условно назвать «европоцентристским». Он прежде всего замечен в большинстве голливудских фильмов и предполагает, что Клеопатра была представительницей европейской цивилизации и имела соответствующую внешность. В последние годы подобный взгляд всё чаще сталкивается с негативной реакцией со стороны борцов за права национальных и иных меньшинств, однако в целом, судя по всему, остается преобладающим. Представители второго, «афроцентристского», подхода (лучше всего заметного в сериале Netflix «Царица Клеопатра») активно продвигают точку зрения, согласно которой все африканские цивилизации (включая Древний Египет) были созданы темнокожим населением, и на этом основании настаивают на том,

что Клеопатра «была черной». Подобные представления однозначно являются ответной реакцией на господствовавший веками «европоцентристский» взгляд, отказывавший африканцам в «престижных предках», но в то же время столь же явно уходит корнями в расистские теории типа «правила одной капли крови», согласно которому «черными» являются все, у кого есть хотя бы один «черный» предок [31]. Третий подход, «локальный», который наиболее ярко выразили официальные лица Египта, а также представители египетской (и отчасти греческой) общности, заключается в том, что Клеопатра VII в первую очередь является персонажем египетской (и греческой) истории и, как следствие, право решать, как она выглядела, имеют только сами египтяне (и греки). Подобная точка зрения тоже возникла как ответная реакция – причем не только на «европоцентристский», но и на «афроцентристский» подход, якобы лишаящий египтян (и греков) собственной истории. Кроме того, в случае с Египтом такой взгляд очень созвучен официальным идеологическим установкам нынешнего политического режима, который стремится обосновать «египетскую идентичность» и тем самым дистанцироваться и от радикального исламизма, и от афроцентризма. Наконец, основное положение четвертого подхода, который можно условно назвать «внерасовым», гласит, что современные расовые и национальные категории к эпохе Древнего мира в принципе не применимы. Данная точка зрения была озвучена рядом американских, европейских и египетских исследователей и также является ответной реакцией на всплеск «афроцентристских» настроений, однако при этом не имеет явного политического подтекста и на этом основании может быть названа наиболее взвешенной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Dispelling Some Myths : Cleopatra the 'African' Queen. – URL: <https://www.tastesofhistory.co.uk/post/dispelling-some-myths-cleopatra-the-african-queen>
2. Cleopatra's mother 'was African'. – URL: http://news.bbc.co.uk/2/hi/also_in_the_news/7945333.stm
3. Casting Cleopatra : It's All About Politics. – URL: <https://www.classicalstudies.org/scs-blog/three-ancient-historians/blog-part-ii-casting-cleopatra-it's-all-about-politics>
4. Lady Gaga and Angelina Jolie War. – URL: <https://www.dailystar.co.uk/showbiz/753226/Lady-Gaga-and-Angelina-Jolie-war-cleopatra-movie-hollywood-role/>
5. Borge J. Here's Why the Internet Doesn't Want Lady Gaga or Angelina Jolie to Portray Cleopatra / J. Borge. – URL: <https://www.oprahdaily.com/entertainment/tv-movies/a25907570/cleopatra-movie-lady-gaga-angelina-jolie-beyonce/>
6. Nittle N. Almost all of the actresses who've played Cleopatra have been white. But was she? / N. Nittle. – URL: <https://www.vox.com/the-goods/2019/1/14/18182744/cleopatra-white-actress-liz-taylor-angelina-jolie-lady-gaga>
7. Kang B. Cleopatra should be played by a black actor – but not just because it might be more historically accurate / B. Kang. – URL: <https://www.independent.co.uk/voices/cleopatra-film-sony-black-actor-lady-gaga-angelina-jolie-whitewashing-a8728721.html>
8. Fitzsimons T. Gal Gadot cast as Cleopatra, teaming up again with 'Wonder Woman' director / T. Fitzsimons. – URL: <https://www.nbcnews.com/pop-culture/movies/gal-gadot-cast-cleopatra-teaming-again-wonder-woman-director-n1242919>
9. Gal Gadot defends Cleopatra casting after 'whitewashing' controversy. – URL: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-55409187>
10. Casting of Israeli actress Gal Gadot as Cleopatra sparks anger. – URL: <https://www.aljazeera.com/news/2020/10/13/israeli-actress-gal-gadot-in-role-of-cleopatra>
11. Cain R. Why The Middle East Went To War With 'Wonder Woman' / R. Cain. – URL: <https://www.forbes.com/sites/robcairn/2017/07/06/why-the-middle-east-went-to-war-with-wonder-woman/>
12. Uddin R. In pictures : Depictions of Cleopatra through the ages / R. Uddin. – URL: <https://www.middleeasteye.net/discover/egypt-cleopatra-depictions-through-history-pictures>
13. Friedman G. Elizabeth Taylor's Cleopatra also drew grief (guess why) / G. Friedman. – URL: <https://www.thejewishstar.com/stories/elizabeth-taylors-cleopatra-also-drew-grief-guess-why,19831>
14. Queen Cleopatra. – URL: <https://www.netflix.com/title/81230204>
15. 'Queen Cleopatra' Shows a Side of the Infamous Royal You Haven't Seen Before. – URL: <https://www.netflix.com/tudum/articles/african-queens-release-date-cast-news>
16. Haley S. P. Black Feminist Thought and Classics : Re-membering, Re-claiming, Re-empowering / S. P. Haley // Feminist Theory and the Classics. – New York, 1993. – P. 40–68.
17. Queen Cleopatra. Official trailer. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IktHcPyNlv4>
18. Yee V. Whose Queen? Netflix and Egypt Spar Over an African Cleopatra / V. Yee. – URL: <https://www.nytimes.com/2023/05/10/world/middleeast/cleopatra-netflix-race-egypt.html>
19. Waheed J. Adele James discusses 'blackwashing' backlash to Queen Cleopatra / J. Waheed. – URL: <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/adele-james-queen-cleopatra-interview>
20. Hawass Z. Cleopatra was not black / Z. Hawass. – URL: <https://english.ahram.org.eg/NewsContent/50/1207/498917/AIAhram-Weekly/Heritage/Cleopatra-was-not-black.aspx>
21. Hawass Z. Kilyubatra lam takun samra' albashrati / Z. Hawass. – URL: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0ZMUcC3Jh2d92uBweUw64rawUtaUwFL1WUjhZtrCtLWrZohcnjTVUWdWxunuW8hsCl&id=100044332304573

22. Bshan film almalikat Kilyubatra waladhi sayatimu earduh ealaa minasat Nitfliks. – URL: <https://www.facebook.com/tourismandantiq/posts/pfbid02FS21YBEddmmvuyM-WEembBB4Jfoi9ZG4G9i65P2m1DEMhsKP3ZhX76vJR8Z-VHmCqKQcl>
23. Egyptian lawyer sues Netflix over Queen Cleopatra. – URL: <https://www.egyptindependent.com/egyptian-lawyer-sues-netflix-over-queen-cleopatra/>
24. Gubash C. Cleopatra was not Black, Egypt tells Netflix in growing feud ahead of new series / C. Gubash, P. Smith. – URL: <https://www.nbcnews.com/news/world/queen-cleopatra-black-egypt-netflix-series-rcna81924>
25. Aljabali M. Hamlat shababiat li'iilgha' film Kilyubatra: yadaei 'ana alshaeb almisria 'usuluh 'iifriqiatun / M. Aljabali. – URL: <https://www.cairo24.com/1782752>
26. Alwathayiqiati tuelin 'iintaj film ean Kilyubatra. – URL: <https://www.facebook.com/AIWathaeqya/posts/pfbid02sLmfy22A99toMQwf9Xr8cYL4SYWjAd8QZSqYn9mmr3dHQMycmzjUTTi8Vq8p3c6rl>
27. 'Queen Cleopatra' Director Speaks Out : 'What Bothers You So Much About a Black Cleopatra?' – URL: <https://variety.com/2023/tv/global/queen-cleopatra-black-netflix-egypt-1235590708/>
28. Issa I. Cleopatra was Egyptian – whether Black or brown matters less / I. Issa. – URL: <https://www.aljazeera.com/opinions/2023/5/1/cleopatra-was-egyptian-whether-black-or-brown-matters>
29. Shawkat A. Why some Egyptians are fuming over Netflix's Black Cleopatra / A. Shawkat, T. Reals. – URL: <https://www.cbsnews.com/news/netflix-cleopatra-black-egypt-controversy-ancient-queen/>
30. Khorshid S. Why Netflix's 'Queen Cleopatra' Has Egypt up in Arms / S. Khorshid. – URL: <https://foreign-policy.com/2023/05/14/egypt-netflix-queen-cleopatra-race-history-heritage-imperialism-afrocentrism/>
31. Malik K. When Cleopatra was alive, she wasn't categorised by the colour of her skin / K. Malik. – URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2023/apr/23/when-cleopatra-was-alive-she-wasnt-categorised-by-colour-of-her-skin>
32. Fleeing war, poverty, African migrants face racism in Egypt. – URL: <https://www.aljazeera.com/news/2020/1/2/fleeing-war-poverty-african-migrants-face-racism-in-egypt>
33. Saad N. After backlash to Netflix's Black 'Queen Cleopatra,' Egypt plans counterprogramming / N. Saad. – URL: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/tv/story/2023-05-10/queen-cleopatra-black-egypt-state-media-netflix-african-queens>
34. Gale A. Cleopatra was Greek Says Egypt in Response to Netflix Controversy / A. Gale. – URL: <https://greekreporter.com/2023/04/27/cleopatra-greek-egypt-netflix/>
35. Katsaras P. E. G. How Netflix's "Cleopatra" got it wrong : A Greek-American's call to correct presentism, historical negationism, and appropriation / P. E. G. Katsaras. – URL: <https://neoskosmos.com/en/2023/05/10/dialogue/opinion/how-netflixs-cleopatra-got-it-wrong-a-greek-americans-call-to-correct-presentism-historical-negationism-and-appropriation/>

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Гончаров В. А., кандидат исторических наук, старший преподаватель

E-mail: vg01011978@gmail.com

*Voronezh State University, Voronezh College «Nomos»
Goncharov V. A., Candidate of Historical Sciences,*

Senior Lecturer

E-mail: vg01011978@gmail.com