

ОБРАЗЫ ЛИДЕРОВ АНТИРИМСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

В. А. Гончаров

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Поступила в редакцию 21 сентября 2023 г.

Аннотация: в начале XXI в. в культуре самых разных стран Европы, Азии и обеих Америк наблюдается весьма активное обращение к истории противостояния Римской империи и «варварских» племен и, в частности, к образам лидеров антиримского сопротивления, что особенно хорошо заметно в современной музыке. За последние два десятилетия были выпущены десятки песен и альбомов, в которых данные персонажи рассматриваются как герои, объединяющие свои народы и противостоящие безжалостной имперской экспансии. При этом, однако, подобный взгляд базируется не столько на националистических представлениях (как это было в предшествующие столетия), сколько на стилистических особенностях соответствующих музыкальных направлений (агрессивность, маскулинность, пафос протеста и т. п.).
Ключевые слова: Римская империя, кельты, германцы, рецепция Античности, общественное сознание, современная музыка.

Abstract: in the early 21st century, the culture of various countries of Europe, Asia, and both Americas has been showing the active interest in the history of struggle between the Roman Empire and 'barbarian' tribes and particularly in the images of leaders of anti-Roman resistance, which is especially noticeable in the contemporary music. Two recent decades have seen the release of dozens of songs and albums, where these figures are regarded as heroes uniting their peoples and confronting the ruthless imperial expansion. However, this view is based not so much on nationalistic beliefs (as in the 19th and 20th centuries), but on stylistic features of the respective types of music (aggression, masculinity, protest, etc.).

Key words: Roman Empire, Celts, Germanic peoples, reception of antiquity, public opinion, contemporary music.

Одним из наиболее любопытных моментов в истории формирования национальной идентичности целого ряда европейских (и не только) народов, несомненно, являются представления о той роли, которую в данном процессе сыграли «классические» (греческие, римские) и «местные» (иберийские, кельтские, германские и т. д.) элементы. В разные периоды истории Франции, Испании, Англии и многих других стран эти представления менялись в самом широком диапазоне – от однозначного признания наследия античной цивилизации основным фундаментом национальной культуры до идеализации «варварских» народов древности и провозглашения их своими прямыми предками [см., например: 1]. Весьма яркий пример подобных колебаний дает нам отношение жителей вышеупомянутых государств к лидерам древних племен и народов, которые противостояли экспансии Римской державы или поднимали восстания против ее владычества. Это Вириат в Испании и Португалии [см., например: 2; 3], Боудикка в Великобритании [см., например: 4–7], Верцингето-

риг во Франции [см., например: 8–11], Арминий в Германии [см., например: 10; 12–17], Децебал в Румынии [см., например: 18, р. 83–106], царица Зенобия в Сирии [см., например: 19], Шимон Бар Кохба в Израиле [см., например: 20–22], Югурта в Тунисе и т. д. В зависимости от соответствующей ситуации в культурной и политической сфере этих людей могли рассматривать как жестоких и диких варваров, противостоящих цивилизаторскому началу и препятствующих прогрессу, или как носителей «национального духа», которые сопротивляются безжалостным иноземным захватчикам и вообще «угнетающим силам». Именно в периоды господства второй из этих точек зрения упомянутым выше лидерам ставили памятники, печатали их изображения на денежных купюрах или упоминали их имена в предвыборных речах.

В настоящий момент мы наблюдаем новый виток в развитии рассматриваемых представлений, который характеризуется определенным «исчерпанием и преобразованием античного слагаемого европейской культуры» [23, с. 107] и очередным сдвигом акцентов в сторону «локальной» истории, что достаточно хорошо заметно и в политической риторике, и в литературе, и в кинематографе, и в определенных жанрах

музыки, представители которых активно обращаются к самым разным историческим темам [см., например: 24]. При этом без внимания, конечно, не остались и лидеры антиримского сопротивления, что находит, пожалуй, наиболее яркое проявление именно в музыкальной сфере: за последние два десятилетия группами и исполнителями из самых разных стран было выпущено несколько десятков песен и даже целых альбомов, посвященных данным персонажам.

Наиболее яркими примерами подобного подхода являются альбом бельгийской «эко-анархической» индустриал-группы Militia «Ambiorix» (Амбиорикс) (2019), песня израильского пауэр-металлического коллектива Desert «Son of a Star» (Сын Звезды) (2015) (о Бар Кохбе), опера румынского композитора Теодора Згуреану «Decebal» (Децебал) (1998), песня интернациональной готик-металлической группы The Crown of Yamhad «The Ghost of Zenobia» (Призрак Зенобии) (2017), композиция кипрского исполнителя Amper Nico «Mithridates VI Eupator» (Митридат VI Евпатор) (2011), альбом хорватского блэк-металлического проекта Spear of Teuta с одноименным названием (Копье Тевты) (2020), альбом классиков нидерландского фолк-метала Heidevolk «Batavi» (Батавы) (2012) (о восстании Юлия Цивилиса), песня американской эпик-хэви-металлической группы Trivium «Jugurtha» (Югурта) (2020) и, конечно, множество отдельных композиций и альбомов, посвященных образам Арминия, Боудикки, Верцингеторига и Вириата.

Практически во всех этих музыкально-поэтических произведениях Рим показан как некая безжалостная сила, жестоко подавляющая сопротивление всех прочих народов и уничтожающая их культуру. Так, например, в буклете, который прилагается к упоминаемому выше диску группы Militia, говорится: «Галлы потерпели поражение, остатки белгов были уничтожены, а галльские деревни – сожжены: уничтожение, геноцид, изнасилования, грабежи, резня, убийства женщин и детей, обращение в рабство заложников и пленников. Это был конец галльской цивилизации» [25]. Яркие сцены насилия и порабощения также показаны в песнях таких групп и исполнителей, как Eboras [26], Rebellion [27] и Петра Бергер [28]. При этом римляне сравниваются с «голодными псами» [26], оставляющими за собой «лишь выжженную землю» [29], и однозначно именуется «захватчиками» [25], а их деятельность на территории захваченных стран характеризуется как «колонизация» [30] или даже «холокост» [31].

С этой точки зрения действия лидеров сопротивления – иногда не менее жестокие, чем действия римлян – вполне естественно рассматриваются как

справедливое возмездие, о чем прямо говорится в целом ряде композиций, посвященных образам Боудикки [32; 33], Арминия [27], Верцингеторига [34] и Вириата [26; 35]. При этом их основным стремлением столь же естественно называется стремление к свободе [31; 32; 34; 36; 37]: к примеру, в песне немецкой хэви-металлической группы Rebellion Арминий говорит римскому полководцу: «О Вар, всё это зашло уже слишком далеко. Я не потерплю, чтобы мой народ жил в рабстве» [27], а Бар Кохба у израильской группы Desert обращает к своим соотечественникам пламенный призыв: «Сражайтесь! Присоединяйтесь к восстанию! Пролейте кровь римлян! Свободу Иудее!» [38].

Кроме того, в некоторых композициях современных исполнителей, посвященных лидерам сопротивления римской экспансии, можно заметить отголоски точки зрения, которая возникла еще в эпоху «романтического национализма» и согласно которой подобные личности трактовались как сила, объединившая разрозненные до этого племена в единый народ. К примеру, в тексте уже упоминавшейся выше песни группы Rebellion о сражении в Тевтобургском лесу мы читаем: «Херуски, хатты, бруктеры объединились и встали все, как один» [27], а в композиции канадской викинг-металлической группы Fjörð можно услышать слова о том, что Боудикка «объединила под своим мечом все воюющие племена» [39]. Аналогичным образом показан галльский вождь Верцингеториг у бразильского фолк-металлического коллектива Tuatha de Danann [40] и лузитанский «пастух и воин» Вириат у португальской националистической группы Guarda de Ferro [41].

Как следствие, анализируемые персонажи – в развитие всё той же точки зрения – рассматриваются как «национальные герои». Так, современные поэты и музыканты, обращающиеся к образам лидеров антиримского сопротивления, называют Арминия «защитником наших земель» [42], «героем нашей страны и «щитом Германии» [43], Верцингеторига – «героем всех галлов» [40], Вириата – «столпом нашего народа» [26], а про Амбиорикса в упоминавшемся выше буклете к диску группы Militia говорится, что «он навсегда останется в сердцах всех людей истинным героем Бельгии» [25].

При этом – несмотря на то, что борьба рассматриваемых лидеров против Рима в подавляющем большинстве случаев оказалась совершенно тщетной и была обречена на поражение – в довольно многих музыкально-поэтических произведениях начала XXI в. все-таки делается акцент на их победах над завоевателями. Так, группа Rebellion поет о том, что Арминий «пустил кровь империи» [27], а в тексте

песни венгерского фолк-металлического коллектива Elanor, посвященной образу Верцингеторига, мы находим слова о том, что «мощь галлов потрясла империю» [44]. Группы Skullwinx (Германия) и Windfaerer (Португалия/США) идут еще дальше: у первых по поводу битвы в Тевтобургском лесу говорится: «А теперь империя падет!» [45], а вторые называют Вириата «уничтожителем империй» [46], что, конечно, является некоторым преувеличением. Те же авторы и исполнители, которые все-таки признают, что воспеваемые ими персонажи потерпели поражение, стараются обратить внимание на ту светлую память, которую они оставили «в вечности» [44; 47].

Наконец, учитывая тот факт, что песни о лидерах антиримских восстаний в основном сочиняют и поют представители музыкальных направлений, весьма тесно связанных с воскрешением и реконструкцией древних – прежде всего, языческих – традиций (фолк-метал, пейган-метал и т. д.), нет ничего удивительного в том, что сопротивление римской экспансии нередко показано как возглавляемое не только людьми, но и местными (кельтскими, иберийскими, германскими) богами. К примеру, в песне викканской группы из Германии Goat of Mendes Боудикка именуется «дочерью Рогатого Бога» [48], у группы Fjörd воины королевы иценгов говорят о том, что они «благословлены богами нашего народа» [39], у группы Rebellion германцы, сражающиеся под началом Арминия, чувствуют в ветре «дыхание богов» [27], у Tuatha de Danann галлы «призывают древних богов», чтобы они «вели их в битву» [40], а у Windfaerer Вириат после гибели становится «единым с богами» [46].

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что в современной музыкальной культуре лидеры сопротивления римской экспансии в основном показаны в героическом ключе – примерно так же, как в искусстве и политической риторике эпохи «романтического национализма» или времен господства авторитарных и тоталитарных режимов. При этом, однако, под данный взгляд, судя по всему, подводятся уже несколько иные основания. Конечно, некоторые из анализируемых нами исполнителей действительно придерживаются откровенно националистической ориентации и используют образы «варварских» вождей для поддержания «национальной гордости» (как, например, группа Guarda de Ferro, у которой в числе прочего есть песни с названиями типа «Португалия для португальцев», или немецкий «правый» рэппер Proto, призывающий сражаться «за родину» и за «пробуждающуюся Европу», «как Арминий»), однако чаще всего эти люди все-таки рассматриваются исключительно как исто-

рические личности – без каких-либо прямых параллелей с современностью или политических коннотаций. Весьма показательным в этом плане является то, что к образам лидеров антиримского сопротивления нередко обращаются не только португальцы, испанцы, немцы, французы или англичане, но и японцы (Bellfast), венгры (Elanor), американцы (Eternal Khan, Phalanx, The Hour of Armageddon), канадцы (Fjörd), чилийцы (Ngutram), бразильцы (Tuatha de Danann) и итальянцы (White Skull, Wotan), никоим образом не претендующие на то, чтобы считать Арминия, Верцингеторига, Вириата или Боудикку своими прямыми предками. Определяющим моментом в данном случае скорее всего все-таки является не национальный фактор, а стилистическая принадлежность подавляющего большинства рассматриваемых исполнителей, которые в основном относятся к различным жанрам так называемой «металлической» музыки, для которой в принципе характерны агрессия, нарочитая маскулинность и пафос протеста [см., например: 49, р. 221; 50, р. 109]. Образы героев «римско-варварских» войн соответствуют подобному настрою как нельзя лучше (как, собственно, и образы греческих и римских полководцев, которым представители упомянутых выше жанров тоже уделяют немало внимания в своем творчестве) [см., например: 51, р. 130]. В подобном контексте обращение к подобным персонажам, вероятно, можно даже рассматривать в рамках «постколониального дискурса», поскольку в современной музыкальной культуре Европы, Азии и обеих Америк они нередко представлены как борцы не столько против собственно Рима, сколько против любого угнетения и любых империй.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шнирельман В. А. Единая Европа и соблазн кельтского мифа / В. А. Шнирельман // Национализм в мировой истории. – М., 2007.
2. Arrayás Morales I. Viriato, el Astérix de Hispania / I. Arrayás Morales // Clío : Revista de historia. – 2005. – 47.
3. Guerra A. Viriato : Genealogia de um Mito / A. Guerra, C. Fabião // Penélope : revista de história e ciências sociais. – 1992. – 8.
4. Bélo T. P. Boudica and the female facets over time : nationalism, feminism, power and the collective memory / T. P. Bélo. – Manaus : EDUA ; São Paulo : Alexa Cultural, 2019.
5. Collingridge V. Boudica : The Life of Britain's Legendary Warrior Queen / V. Collingridge. – New York : The Overlook Press, 2006.
6. Hingley R. Boudica : Iron Age Warrior Queen / R. Hingley, C. Unwin. – London : Hambledon Continuum, 2005.

7. Williams C. D. *Boudica and Her Stories : Narrative Transformations of a Warrior Queen* / C. D. Williams. – Newark : University of Delaware Press, 2009.
8. Amalvi C. *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France : essai de mythologie nationale* / C. Amalvi. – Paris, Éditions Albin Michel, 1988.
9. Citron S. *Le Mythe national. L'histoire de France en question* / S. Citron. – Paris : Les Editions ouvrières-EDI, 1991.
10. De Gemeaux C. *Arminius, Ambiorix und Vercingetorix aus französischer Perspektive. 'Kleine Heimat' versus Imperium in Geschichtsschreibung und Comics* / C. de Gemeaux // 2000 Jahre Varusschlacht. Geschichte – Archäologie – Legenden. – Berlin : Walter de Gruyter GmbH, 2012.
11. Simon A. *Vercingétorix et l'idéologie française* / A. Simon. – Paris : Imago, 1989.
12. *Arminius und die Varusschlacht. Geschichte, Mythos, Literatur. 3, aktualisierte und erweiterte Auflage* / Hrsg. R. Wiegels, W. Woessler. – Paderborn : Schöningh, 2003.
13. Kösters K. *Mythos Arminius. Die Varusschlacht und ihre Folgen* / K. Kösters. – Münster : Aschendorff, 2009.
14. Kuehnmund R. *Arminius or the Rise of a National Symbol in Literature. From Hutten to Grabbe* / R. Kuehnmund. – Chapel Hill : University of North Carolina Press, 1953.
15. Puschner U. *"Hermann, der erste Deutsche" oder : Germanenfürst mit politischem Auftrag. Der Arminius-Mythos im 19. und 20. Jahrhundert* / U. Puschner // 2000 Jahre Varusschlacht. Geschichte – Archäologie – Legenden. – Berlin : Walter de Gruyter GmbH, 2012.
16. Winkler M. *Arminius the liberator. Myth and ideology* / M. Winkler. – Oxford : Oxford University Press, 2016.
17. Wolters R. *Die Schlacht in Teutoburger Wald. Arminius, Varus und das römische Germanien* / R. Wolters. – München : Verlag C. H. Beck, 2008.
18. Boia L. *History and Myth in Romanian Consciousness* / L. Boia. – Budapest : Central European University Press, 2001.
19. Southern P. *Empress Zenobia. Palmyra's Rebel Queen* / P. Southern. – London : Continuum, 2008.
20. Marks R. G. *The Image of Bar Kokhba in Traditional Jewish Literature : False Messiah and National Hero* / R. G. Marks. – University Park : Pennsylvania State University Press, 1994.
21. Reznick L. *The Mystery of Bar Kokhba* / L. Reznick. – Northvale : J. Aronson, 1996.
22. Schaefer P. *The Bar Kokhba War Reconsidered* / P. Schaefer. – Tübingen : Mohr, 2003.
23. Кнабе Г. С. *Европа с римским наследием и без него* / Г. С. Кнабе. – СПб. : Нестор-История, 2011.
24. *Classical Antiquity in Heavy Metal Music* / ed. K. F. B. Fletcher, O. Umurhan. – London : Bloomsbury, 2020.
25. Militia. *Ambiorix*. – URL: <https://www.discogs.com/ru/release/12809610-Militia-Ambiorix>
26. Eboras. *And Then There Were None*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Eboras/And_Then_There_Were_None/1074456
27. Rebellion. *Arminius: Furor Teutonicus*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Rebellion/Arminius_Furor_Teutonicus/353517
28. Petra Berger. *Boadicea*. – URL: https://lyrsense.com/petra_berger/boadicea
29. Phalanx. *Varian Disaster*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Phalanx/Varian_Disaster/695704
30. Imperious. *Varus*. – URL: <https://www.metal-archives.com/albums/Imperious/Varus/312864>
31. Eternal Khan. *Isolate, Dishearten, and Kill*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Eternal_Khan/Isolate_Dishearten_and_Kill/749772
32. White Skull. *Forever Fight*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/White_Skull/Forever_Fight/229839
33. Belfast. *Triquedracó*. – URL: <https://www.metal-archives.com/albums/Belfast/Triquedracó/664206>
34. Eluveitie. *Everything Remains as It Never Was*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Eluveitie/Everything_Remains_as_It_Never_Was/255252
35. Falcata. *Viriathus*. – URL: <https://falcataportugal.bandcamp.com/album/viriathus>
36. The Hour of Armageddon. *Epic Sorrow Demos*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/The_Hour_of_Armageddon/Epic_Sorrow_Demos/586592
37. Excruciate 666. *Antic Warlords Supremacy*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Excruciate_666/Antic_Warlords_Supremacy/1021592
38. Desert. *Never regret*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Desert/Never_Regret/467096
39. Fjörd. *Vor Tru*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Fj%C3%B6rd/Vor_Tru/250070
40. Tuatha de Danann. *Tingaralatingadun*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Tuatha_de_Danann/Tingaralatingadun/6071
41. Guarda de Ferro. *Viriato*. – URL: <https://pesni.guru/text/guarda-de-ferro-viriato>
42. Hathunith. *Þiudaspill*. – URL: <https://www.metal-archives.com/albums/Hathunith/%C3%9Eiudaspill/308591>
43. Nothgard. *Warhorns of Midgard*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Nothgard/Warhorns_of_Midgard/302545
44. Elanor. *Ad Victoriam E.P.* – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Elanor/Ad_Victoriam_E.P./390224
45. Skullwinx. *The Relic*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Skullwinx/The_Rellic/595775
46. Windfaerer. *Tribus*. – URL: <https://www.metal-archives.com/albums/Windfaerer/Tribus/290370>
47. Crown of Yamhad. *The Ghost of Zanoobia*. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/The_Crown_of_Yamhad/The_Ghost_of_Zanoobia/540891

48. Goat of Mendes. To Walk upon the Wiccan Way. – URL: https://www.metal-archives.com/albums/Goat_of_Mendes/To_Walk_upon_the_Wiccan_Way/4765

49. *Weinstein D.* Heavy Metal. The Music and Its Culture / D. Weinstein. – Boston : Da Capo Press, 2000.

50. *Walser R.* Running with the Devil. Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music / R. Walser. – Middletown : Wesleyan University Press, 1993.

51. *Umurhan O.* Heavy Metal Music and the Appropriation of Greece and Rome / O. Umurhan // *Syllecta Classica*. – 2012. – Vol. 23. – P. 127–152.

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Гончаров В. А., кандидат исторических наук, преподаватель

E-mail: vg01011978@gmail.com

*Voronezh State University, Voronezh College «Nomos»
Goncharov V. A., Candidate of Historical Sciences,
Lecturer*

E-mail: vg01011978@gmail.com