

АНТИЧНОСТЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В. А. Гончаров

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Поступила в редакцию 14 декабря 2021 г.

Аннотация: статья основана на опросе, проведенном автором среди старшеклассников и студентов г. Воронежа и посвященном их представлениям о культуре и истории Древней Греции и Древнего Рима. Как показывают результаты данного исследования, современная российская молодежь признает значимость античной цивилизации и отличает ее от других исторических периодов, а также обладает довольно широкими познаниями в античной мифологии, однако в то же время не имеет систематического представления об истории рассматриваемой эпохи. Судя по всему, это обусловлено тем, что основным источником знаний об Античности для опрошенных являются пересказы древнегреческих мифов, а также современный кинематограф.

Ключевые слова: рецепция Античности, молодежь, мифология, культура Античности, изучение истории Древнего мира в школе.

Abstract: the article is based on a survey conducted by the author among high school, college and university students in Voronezh (Russia) and dealing with their concepts of culture and history of Ancient Greece and Rome. According to findings of this survey, contemporary Russian adolescents recognize the significance of classical civilization, distinguish it from other historical periods, and know classical mythology quite well, but at the same time they do not have any consistent knowledge about the history of this epoch. It is apparently caused by the fact that most respondents received their knowledge about classical antiquity from retold Greek myths and from contemporary cinema.

Key words: reception of antiquity, adolescents, mythology, classical culture, teaching ancient history in school.

Памяти Е. А. Чиглинцева

Проблема восприятия – так называемой «рецепции» – Античности в культуре последующих эпох, несомненно, является одной из наиболее любопытных проблем в современном антиковедении [см., например: 1, р. 1–13; 2, с. 7–27; 3, с. 3–6]. В этом смысле особый интерес вызывает исследование того, каким образом история и культура Древней Греции и Древнего Рима отражается в сознании современного общества – в частности, его молодых и активных представителей. С целью исследовать взгляды последних на Античность автором настоящей статьи был проведен опрос старшеклассников ряда воронежских школ, а также студентов колледжа «Номос» и первого курса экономического факультета Воронежского государственного университета¹. В общей сложности исследованием было охвачено 400 человек: 133 школь-

ника, 127 учащихся колледжа и 140 студентов университета, которым было задано девять вопросов:

1. С чем у вас ассоциируется Древняя Греция?
2. С чем у вас ассоциируется Древний Рим?
3. Каких персонажей античной (древнегреческой и римской) мифологии вы знаете?
4. Каких известных личностей эпохи Античности вы знаете?
5. Какие события из истории Древней Греции и Древнего Рима вы знаете?
6. Какие произведения искусства эпохи Античности вы знаете?
7. Какие произведения об Античности вы знаете? (фильмы, книги, картины и т. д.).
8. Откуда получены ваши знания об Античности?
9. Нужно ли изучать историю Античности? Почему?

Что касается представлений о Древней Греции, то, как показал опрос, у представителей всех трех групп опрошенных она в первую очередь ассоциируется с мифами и легендами (21,8 % ответов у школьников, 28,3 % – у учащихся колледжа и 47,1 % – у студентов университета). Кроме того, довольно часто встречались такие варианты, как «Олимпийские игры / Олимпиада» и «боги». Школьники и учащие-

¹ За помощь в проведении исследования автор выражает искреннюю благодарность кандидату исторических наук, доценту Д. В. Акимову, кандидату политических наук Л. А. Гончарову, администрации Воронежского колледжа «Номос», а также учителям средних школ г. Воронежа А. Ю. Симончику и В. А. Семенихину.

ся колледжа также нередко упоминали архитектуру и скульптуру, а студенты университета – философию.

Если же говорить о Древнем Риме, то здесь представители всех трех групп вновь были единодушны: у большинства из них упоминания о Вечном Городе в первую очередь вызывают в памяти образ амфитеатра Флавиев, он же – Колизей (39,8, 34,6 и 47,8 % соответственно), а также непосредственно связанных с ним гладиаторских боев. Кроме того, при ответе на рассматриваемый вопрос довольно часто упоминалось имя Гая Юлия Цезаря. Немного более богатый набор вариантов был замечен у студентов университета, которые в дополнение к вышеупомянутому приводили такие ассоциации, как «империя / сильнейшая держава», «римское право», «архитектура», «войны / военные подвиги».

При этом иногда на «ассоциативном» уровне была заметна определенная путаница между Грецией и Римом: к примеру, применительно к первой упоминались Цезарь и Спартак, а применительно ко второму – Троя, Олимпийские игры и спартанцы, однако сразу же отметим, что количество подобных упоминаний было крайне невелико.

Самым известными персонажами античной мифологии в представлениях современной российской молодежи, по данным нашего опроса, вполне ожидаемо являются Зевс (57,9 % ответов у школьников, 62,2 % – у учащихся колледжа и 76,4 % – у студентов университета) и Геракл (48,12, 55,9 и 67,1 % соответственно). Всего же старшеклассниками было упомянуто 122 персонажа, учащимися колледжа – 90 и студентами университета – 128. В общем и целом это вполне стандартный набор наиболее известных божеств, героев и фантастических существ: Аид, Посейдон, Афина, Афродита, Аполлон, Ахиллес, Одиссей, кентавры, циклопы и т. д. Хотя также следует отметить, что среди данных персонажей иногда фигурировали реальные исторические деятели типа Цезаря или Аристотеля, боги и герои из других легендарно-мифологических систем (Осирис, Адам и Ева, Голиаф, Перун, Локи), а также образы, взятые из современной культуры (Астерикс и Обеликс, Зена). Впрочем, делать какие-либо далеко идущие выводы из этого, вероятно, не стоит, поскольку подобные упоминания опять же весьма немногочисленны и, судя по всему, являются результатом путаницы или недостаточной эрудиции. Большинство же опрошенных все же продемонстрировало довольно целостные представления об античной (прежде всего, конечно, древнегреческой) мифологии.

Исторические личности эпохи Античности, судя по полученным нами ответам, известны представителям современной российской молодежи уже несколько хуже. Старшеклассники упомянули 54 имени, учащиеся колледжа – 64, студенты университета – 79.

Более того, не все из этих деятелей относились к эпохе Античности (Хеопс, Тутанхамон, Конфуций, Магомет, Фома Аквинский, Леонардо да Винчи), а у представителей первых двух групп довольно часто встречался ответ «Не знаю» (19,5 и 21,2 % соответственно). Однозначным «лидером» у представителей всех трех групп стал древнегреческий философ Аристотель (31,6, 42,5 и 66,4 % соответственно). Также в ответах нередко фигурировали такие деятели, как уже упоминавшийся Гай Юлий Цезарь, учитель Аристотеля Платон, Пифагор, Гомер, Сократ. Не исключено, что определенное влияние на эту выборку оказала специфика предметов, изучаемых в старших классах средней школы, а также включенных в учебные программы большинства факультетов средних профессиональных и высших учебных заведений: чаще всего это курсы не собственно исторические, а касающиеся общественно-политических и философских учений, а также в целом культуры Античности. В силу этого опрашиваемые (особенно старшеклассники и учащиеся колледжа) практически не упоминали политических деятелей. Единственным заметным исключением является Цезарь, остальные же политические деятели (Александр Македонский, Октавиан Август, Брут) встречаются в ответах весьма нечасто.

Еще более низкий уровень знаний был замечен в отношении известных событий из истории Древней Греции и Древнего Рима (судя по всему, в силу тех же причин, о которых мы только что сказали). У старшеклассников и учащихся колледжа на первом месте оказался вариант «Не знаю» (30,8 и 44,1 % соответственно). Всего же старшеклассниками было упомянуто 49 событий, учащимися колледжа – 53, студентами университета – 66. Среди наиболее известных при этом оказались такие события, как Троянская война, падение (Западной) Римской империи и Олимпийские игры, а также извержение Везувия и гибель Помпей, битва при Фермопилах, восстание Спартака, – в общем и целом опять же довольно стандартный набор (как и в случае с мифологическими персонажами). При этом следует отметить, что о большинстве из вышеупомянутых событий опрошенные, судя по всему, имеют довольно расплывчатое представление. По нашему мнению, на это указывает, в частности, тот факт, что многим событиям не было дано четкого и единообразного названия. Так, в частности, Троянская война иногда именуется не только «взятием» или «падением Трои», но и просто «Троей» или даже «Троянским конем», а сражение у Фермопильского прохода – естественно, «битвой 300 спартанцев», «подвигом спартанцев» и т. п. Столь же расплывчатые и разнообразные определения даются извержению Везувия и падению Западной Римской империи. На этом основании можно предположить, что оставша-

ся в памяти опрошенных информация о событиях античной истории была получена ими не столько в ходе систематического ее изучения, сколько из кинематографа и, возможно, литературы.

На вопрос о произведениях искусства эпохи Античности старшеклассники и учащиеся колледжа также чаще всего отвечали «Не знаю» (37,6 и 62,2 % ответов). У студентов университета этот вариант тоже встречался довольно часто – в 22,9 % случаев. Всего студентами университета было указано 97 произведений, учащимися колледжа – 47, старшеклассниками – 61. Наиболее часто среди них указывались «Илиада», «Одиссея», уже упоминавшийся нами Колизей, а также «скульптуры/статуи» (вновь весьма расплывчатый ответ). Иногда здесь так же, как и в предыдущих случаях, встречаются отдельные ссылки на произведения, относящиеся к другим эпохам (Стунхендж, сады Семирамиды, «Давид», «Похищение Европы», «Рождение Венеры»), однако таких ссылок очень немного.

Произведения об Античности, по данным нашего опроса, вообще неизвестны 27,8 % старшеклассников, 44,9 % учащихся колледжа и 12,1 % студентов университета. Всего же старшеклассниками было упомянуто 58 произведений, учащимися колледжа – 51, старшеклассниками – 62. Чаще всего среди них встречалась экранизация комикса Фрэнка Миллера «300» (в русском переводе – «300 спартанцев» (27,1 % у старшеклассников, 24,4 % – у учащихся колледжа и 37,1 % – у студентов университета), ряд других голливудских фильмов – «Троя», «Александр», «Гладиатор», «Битва титанов», а также картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Литературные произведения при этом практически не упоминаются – за исключением ошибочно записываемых в данный раздел «Мифов Древней Греции».

Наконец, основным источником знаний об Античности, согласно нашему исследованию, у представителей всех трех групп опрошенных являются уроки истории в школе и соответствующие учебники (66,2, 31,5 и 57,1 % соответственно). Кроме того, судя по полученным ответам, определенную информацию о мифологии и истории Древней Греции и Древнего Рима представители современной российской молодежи черпают из книг (27,1, 19,7 и 22,9 % соответственно) и фильмов (17,3, 17,3 и 26,4 % соответственно). Впрочем, первый из этих вариантов выглядит довольно странно, учитывая, что, как мы увидели выше, литературные произведения об эпохе Античности опрошенным практически неизвестны. Судя по всему, в данном случае имеется в виду прежде всего учебная литература.

На вопрос о том, нужно ли изучать историю Античности, подавляющее большинство опрошенных ответило положительно (71,4 % старшеклассников,

83,5 % учащихся колледжа и 87,1 % студентов университета). При этом объяснения давались самые разнообразные – от «для общего развития» и «для расширения кругозора» до упоминаний о том, что античная цивилизация «дала нам многие современные элементы нашей жизни». Ответы типа «у нас нет культуры, связанной с Древней Грецией» или «сейчас другое время, другой мир» тоже встречались, но лишь в единичных случаях.

Если вкратце сравнить ответы старшеклассников, учащихся колледжа и студентов университета, то можно отметить, что последние в принципе продемонстрировали немного более высокий уровень эрудиции – прежде всего, упоминали более широкий круг мифологических персонажей, исторических деятелей, событий и произведений искусства, а также несколько реже давали ответ «Не знаю» – однако в целом ответы всех трех групп опрашиваемых различались не очень сильно и продемонстрировали примерно одинаковые представления об истории и культуре Античности.

Прежде всего, по ответам и школьников, и студентов довольно хорошо заметно, что вторая из этих сфер известна им гораздо лучше, чем первая. Это видно и по имеющимся в их сознании ассоциациям (Греция – мифология, архитектура, скульптура, Рим – Колизей), и по тому, что количество упоминаемых в ответах мифологических персонажей явно превосходит количество исторических деятелей и событий (в среднем примерно 113 против 66 и 56 соответственно), а также по тому, что среди исторических деятелей в первую очередь указываются именно деятели культуры (прежде всего, философы). Что любопытно, произведения античного искусства тоже известны молодым людям (особенно старшеклассникам и учащимся колледжа) не очень хорошо (в среднем – 68 вариантов, многие из которых лишены какой-либо конкретики). При этом основным источником своих знаний об Античности большинство опрошенных считает школьную программу по истории, однако на основании сказанного выше можно предположить, что это не совсем соответствует реальности.

Уклон в сторону культуры и в то же время весьма ограниченные и расплывчатые представления об истории Древней Греции и Древнего Рима, судя по всему, указывают на то, что более существенный отпечаток на представления молодых людей об Античности накладывают несколько иные курсы, фигурирующие в учебной программе старших классов и первых курсов колледжей и университетов («Обществознание», «Основы философии» и т. п.) и не предполагающие систематического рассмотрения исторического процесса. Отсутствие же конкретики и в представлениях об античной культуре – за исключением мифологии! – по всей вероятности, свидетель-

стует о том, что первым – и, судя по всему, наиболее мощным – источником знаний об Античности для большинства современных молодых людей являются пересказы древнегреческих мифов, с которыми они знакомятся еще в детстве и которые, соответственно, запоминают лучше всего. История же Древней Греции и Древнего Рима, с которой молодые россияне начала XXI в. встречаются несколько позже, в начале средней школы, откладывается в их сознании намного хуже: как показывают результаты нашего исследования, для современных старшеклассников и студентов характерны весьма обрывочные представления об исторических деятелях и событиях эпохи Античности, выборка которых свидетельствует о том, что основным источником знаний в данном случае была вовсе не школьная программа, а скорее современный кинематограф («300 спартанцев», «Троя», «Гладиатор» и т. д.), который, несомненно, оказывает немалое влияние на формирование представлений современного человека о собственном прошлом (включая Античность) [см., например: 4–7].

Иногда в полученных нами ответах встречалась определенная путаница между мифологией и историей, а также между различными историческими периодами, однако таких случаев было очень немного и в основном их следует признать скорее своеобразными курьезами и исключениями из общего правила. На этом основании можно сделать вывод

о том, что, несмотря на некоторую фрагментарность и односторонность своих знаний об Античности, современные российские школьники и студенты все же вполне осознают ее отличия от прочих исторических эпох и, как видно по их ответам на последний вопрос нашей анкеты, признают ее значимость, а также весьма существенное влияние на современный мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Martindale Ch.* Introduction. Thinking about Reception / Ch. Martindale // *Classics and the Uses of Reception*. – Oxford, 2006.
2. *Чиглинцев Е. А.* Рецепция античности в культуре конца XIX – начала XXI вв. / Е. А. Чиглинцев. – Казань, 2009.
3. *Ашаева А. В.* Рецепция античности как культурно-исторический дискурс в антиковедении второй половины XX – начала XXI вв. : дис. ... канд. ист. наук / А. В. Ашаева. – Казань, 2018.
4. *Elley D.* The epic film : myth and history / D. Elley. – London ; Boston, 1984.
5. *Classics and Cinema* / ed. by Martin M. Winkler. – Lewisburg ; London, 1991.
6. *Mora C. J.* The Image of Ancient Rome in the Cinema / C. J. Mora // *Film-Historia*. – 1997. – Vol. VII, № 2 (1997). – P. 221–243.
7. *Wyke M.* Projecting the Past : Ancient Rome, Cinema, and History / M. Wyke. – New York, 1997.

Воронежский государственный университет, Воронежский колледж «Номос»

Гончаров В. А., кандидат исторических наук, преподаватель

E-mail: vg01011978@gmail.com

*Voronezh State University, Voronezh College «Nomos»
Goncharov V. A., Candidate of Historical Sciences,
Lecturer*

E-mail: vg01011978@gmail.com