

## ДРЕВНЕРИМСКАЯ ТЕМА В ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА

В. А. Гончаров

*Воронежский колледж «Номос»*

Поступила в редакцию 21 июля 2020 г.

**Аннотация:** рассматривается отражение сюжетов и образов, взятых из истории Древнего Рима, в итальянской музыке начала XXI в. Основное внимание при этом уделяется исполнителям, относящимся к так называемой «металлической» стилистике, которые посвящают античности все свое творчество – от текстов и музыки до оформления альбомов и сценического имиджа. Большинство подобных исполнителей рассматривает Рим как центр огромной империи и символ воинской мощи, что вполне соответствует образу Вечного Города в современной массовой культуре в целом. В то же время в «металлической» музыке сегодняшней Италии также довольно хорошо заметен «регионалистский» подход, а также критика современной цивилизации и враждебное отношение к христианству, что позволяет говорить об определенном разрыве с традиционным восприятием Древнего Рима в европейской культуре.

**Ключевые слова:** современная культура, рецепция античности, «металлическая» музыка, коммунитаризм, регионализм, неоязычество, антихристианство.

**Abstract:** the article deals with reflection of ancient Roman themes in the Italian music of early 21<sup>st</sup> century. It is centered around so-called 'metal' musicians dedicating their music, texts, album covers and appearance to the antiquity. Most of such musicians treat Rome as a center of the great empire and a symbol of military strength, which is in line with Rome's image in contemporary popular culture as a whole. At the same time, metal music in today's Italy demonstrates quite noticeable 'regionalist' approach, as well as the critical attitude to modern civilization and Christianity, which suggests a certain break with the traditional perception of Ancient Rome in the European culture.

**Key words:** contemporary culture, reception of antiquity, metal music, communitarism, regionalism, neopaganism, anti-Christianity.

Во второй половине XX – начале XXI в. в европейской и американской культуре сложилась достаточно парадоксальная ситуация, которая характеризуется, с одной стороны, разрывом с «культурой традиционного типа», основанной на античных идеалах [1, с. 111], а с другой – мощным всплеском интереса к античности [2, с. 24]: сюжеты и образы из древнегреческой и древнеримской истории и мифологии используются в десятках литературных произведений, кинофильмов, музыкальных альбомов [3, р. 127], которые одновременно становятся и объектом «научной рефлексии» (исследование так называемой «рецепции античности») [2, с. 285]. При этом в музыкальной сфере, которая, кстати, охвачена научными исследованиями наиболее слабо (хотя отдельные исследования все же постепенно появляются [3–6]), рассматриваемая двойственность проявляется, пожалуй, наиболее ярко, поскольку на данный момент подавляющее количество музыкальных произведений на античные темы (а их без преувеличения много сотен) с точки зрения жанровой принадлежности относится к так называемой «металлической» музыке,

которая по самой своей сути является «музыкой протеста», направленной на разрыв с традиционными ценностями [3, р. 129].

Очень характерный пример подобной ситуации представляет собой музыка современной Италии, которая демонстрирует как никогда широкое обращение к античной (в первую очередь – древнеримской) тематике. Достаточно упомянуть «античный» костюм Эммы Марроне, представлявшей Италию на конкурсе «Евровидение» в 2014 г., неоклассические произведения Анджело Брандуарди, активную деятельность реконструкторов античной музыки (к примеру, Вальтера Майоли и коллектива Synaulia) и, конечно, десятки «металлических» групп, посвящающих античности все свое творчество – от текстов и музыки до оформления альбомов и сценического имиджа. Именно на подобных коллективах мы и сосредоточим основное внимание в настоящей статье.

В текстах данных коллективов поднимаются самые разные темы, связанные с античной историей и мифологией. При этом – что интересно – исторические сюжеты явно доминируют над мифологическими. Греческие и римские легенды обыгрываются, пожалуй, лишь в творчестве таких проектов, как La Caruta di li Dei, Avernum Whispers (в основном сюже-

ты из греческой мифологии), Heimdall, Hesperia и Stormlord (легенда об Энее) (подробнее см.: [7]), тогда как древнеримской истории посвящены композиции нескольких десятков «металлических» групп. При этом за основу берутся самые разные события из римской истории – от основания Города (Ade «Pomerium»), Martiria «Tale of Two Brothers», Dyrnwyn «Sanguine Fraternal» и до заката Западной Римской империи (Spartacus «Stilicone», Martiria «The Scourge of God» (Аттила), Noctifer «Magister Militum» (Аэций), Gotland «Adrianopolis»).

Что еще более любопытно – довольно значительное внимание (в отличие от литераторов и особенно кинематографистов) итальянские музыканты уделяют не самым известным сюжетам, относящимся к царскому и раннереспубликанскому периоду – это и поединок между Горациями и Куриациями (Ade «Alba Domita»), и подвиг Горация Коклеса (Ade «Furor Amnis»), и битва при Регилльском озере (Cain «Dioscuri Aurea Saecula»), и присоединение Вей (Dyrnwyn «L'assedio di Veio»), и сражение при Аллии (Duir «Dies Alliensis»), и деяния Марка Фурия Камилла (Cain «Ama il Ferro»), и подвиг Марка Курция (Solitudo «Devotio-Marcus Curtium»), и позорное поражение римлян в Кавдинском ущелье (Stormlord «Under the Samnite's Spears», Confligo «Caudium, 321 BC»). При этом, конечно, популярные сюжеты тоже не остаются в стороне – достаточно вспомнить целый ряд композиций, посвященных Пуническим войнам (Ade «Carthago delenda est», «Annibalem»; Martiria «Hannibal (Sons of Africa)»; Stormlord «Mare Nostrum»; Spartacus «Cartagine»), восстанию Спартака (Martiria «Spartacus»; Spartacus «Spartacus» и целый концептуальный альбом *Spartacus* группы Ade), образам Гая Юлия Цезаря (Anguish «The Silence After the War»; Martiria «Ides of March»; Imperivm «23 Stab Wounds»; Spartacus «Over the Rubicone»), концептуальные альбомы *Public Glory, Secret Agony* группы White Skull и *Rise of the Empire* группы Ade) и Калигулы (Fangs of Molossus «Caligula»). Довольно хорошо представлена и религиозная тема (Cain «Lapis Niger», Korrigans «Bacchanalia», Dyrnwyn «Tubilustrium», «Feralia», Selvans «Lupercalia», «Hirpi Sorani», Vltor «Avspice Mvsa», «Lupi Di Marte»).

Что немаловажно – в текстах достаточно часто используется латинский язык, а также цитаты и сюжеты, взятые у древних авторов (обширные выдержки из «Энеиды» у групп Hesperia и Stormlord, цитата из Ливия у Korrigans, цитата из «Од» Горация у Cain). При этом некоторые исполнители в интервью упоминают о том, что специально брали уроки латинского [8].

Также довольно ярко античная тема представлена и во «внешнем оформлении» музыки рассматриваемого направления. Прежде всего, это обложки альбомов (на которых нередко красуются легионеры и

античные храмы), а также – сценический имидж. Так, например, члены группы Ade отмечают, что их «сценическая одежда напоминает одежду древнеримских жрецов» [9]. Примерно о том же говорят в интервью представители проекта Selvans [10]. Такие коллективы, как Furor Gallico и Gotland, пытаются реконструировать на сцене облик галльских и германских воинов соответственно. В связи с «внешней стороной» также следует упомянуть о том, что некоторые композиции проекта Hesperia были записаны на руинах римского театра в Мачерате (древняя Гельвия Рецина) [11], а клип на песню «Slaves of the Empire» группы Gotland был снят на реальной римской арене [12].

Что же касается собственно музыки, то она чаще всего не обнаруживает античного влияния (на что есть вполне объективные причины), хотя отдельные исполнители отмечают, что все же используют определенные древние мотивы – так, например, стилистика группы Ade именуется «смесью дэт-метала с древнеримской и средиземноморской музыкой» [9], Hesperus (проект Hesperia) говорит, что на его альбомах можно встретить «элементы... древнего италийско-римского фолка» [11], а один из участников дуэта Selvans среди повлиявших на него исполнителей называет Вальтера Майоли и коллектив Synaulia [10] – реконструкторов античной музыки, уже упоминавшихся нами выше.

Возвращаясь к текстам, следует отметить, что они довольно ярко демонстрируют несколько любопытных тенденций, характеризующих отношение многих современных людей – прежде всего, европейцев – к Древнему Риму. В первую очередь в творчестве многих представителей рассматриваемого нами направления Рим представлен как центр могущественной империи, решающей судьбы всего мира (Caput Mundi). Так, в песне «Pomerium» группы Ade римляне именуется «владыками мира» (owners of this world) [13]. Нередко встречаются такие пассажи, как «бессмертный город, стоящий на священной земле» [14], «даже боги не могут бросить вызов Риму» [15], «слава Рима будет жить вечно» [16], «ничто не может противостоять римской гордости» [17]. В песне «Onward to Roma» римского коллектива Stormlord прямо цитируются знаменитые слова из шестой книги «Энеиды» Вергилия:

Римлянин! Ты научись народами править державно –

В этом искусство твое! – налагать условия мира,  
Милость покорным являть и смирять войною  
надменных (Verg. *Aen.* VI. 851–853).

Иногда при этом упоминается и о цивилизаторской миссии Вечного Города: в ряде композиций римляне характеризуются как «строители мира»

(costruttori di mondo) [18], которые ведут другие народы по «пути цивилизации» и «даруют им свет» [13]. С этой точки зрения весьма интересна характеристика восстания Спартака, которая дается в одноименном альбоме группы Ade, где основной акцент делается не на стремлении рабов к свободе и свержению римского деспотизма (как в большинстве прочих произведений, посвященных рассматриваемому событию), а на их жестокости и стремлении к разрушению, которому противостоят римские солдаты [19].

Впрочем, несмотря на все это, основной чертой Рима в большинстве случаев именуется его воинская мощь – говоря словами Флавио Спачуччи из группы Ade, «virtus et sanguis gloria et violentia» [13]. В песнях весьма часто встречаются описания марширующих легионов [18; 20], яркие картины кровавых сражений и разорения покоренных земель [17; 20]. Нередко события показаны от лица римских солдат, которые при этом представлены как «синхронизированные орудия смерти», «машины для убийства», «безжалостные бойцы», «голодные, как волки, твердые, как скала» [20], готовые отдать жизнь во славу Рима [13], «римские хищники», «сверкающая река свинца» [21].

Представители же других народов при этом показаны как «мерзкие насекомые» [13], «грязные обрванцы» [20], которые бегут перед римлянами, «как овцы» [Ibid.], и неизбежно склоняются перед силой римского оружия [15; 18], а если и побеждают – то исключительно обманом (к примеру, так показана победа германцев в Тевтобургском лесу в песне «Teutoburgo» группы Dornwun [16]. Впрочем, иногда рассматриваемые нами авторы пытаются взглянуть на ситуацию и со стороны врагов Рима. Наиболее яркий пример подобного подхода мы находим в песне группы Martiria «Romans and Celts» [22]:

Кельты и римляне  
По-разному проклинают своих врагов,  
Но цвет крови у них одинаков,  
И одинаково пахнет их страх.

Периодически встречается и «антивоенная» тема. В частности, альбом группы Anguish Force III: *Invincible Imperium Italicum* заканчивается песней «Follow the Rainbow», в которой «безжалостные машины для убийства», возвращаясь домой, обнаруживают, что их жизнь прошла бессмысленно:

Мой сын вырос, жена – постарела,  
Своей семьи я не узнаю.  
Мой пес издох – прямо как мое сердце.  
Лучше бы я погиб на той длинной войне [20].

Сходный настрой заметен и в уже упомянутой выше песне «Romans and Celts»:

Я сражаюсь не ради славы,  
Не ради императора, который так далек.  
Я сражаюсь за собственную жизнь...  
Сражаюсь, чтобы выжить,  
Просто чтобы увидеть еще один день [22].

Впрочем, подобные мотивы звучат довольно редко, и в большинстве случаев Рим все же остается для представителей «металлического» направления символом воинской мощи, центром огромной империи, покорившим множество «варварских» народов силой своего оружия, что, в принципе, вполне соответствует образу Вечного Города в современной массовой культуре в целом [1, с. 134].

В то же время в итальянской «тяжелой» музыке начала XXI в. заметны и иные подходы, нечасто встречающиеся в литературе и кинематографе, но при этом находящие определенные параллели в общественной и политической сферах.

Прежде всего, это, конечно же, подход, демонстрирующий тесную связь с течением так называемого «коммунитаризма», представители которого выступают за «сплочение на территории современных государств узких диалектальных и культурно-этнографических единств» [там же, с. 160] и высказываются против идеи единой Европы, которая, в свою очередь, нередко рассматривается как «продолжатель» дела Римской империи (хотя и на новом уровне и на несколько иных основаниях). Как известно, в современной Италии регионалистские и сепаратистские тенденции развиты довольно сильно (см., например: [23]), что находит отражение и в местной музыкальной культуре.

В рамках подобного, «коммунитаристского» или «регионалистского», подхода осуществляется обращение не к прошлому всей огромной Римской державы или собственно Рима как ее центра, а к легендам и истории отдельных регионов и народов древней Италии.

Одним из наиболее ярких примеров подобного подхода является альбом *De Ferro Italicum*, выпущенный в 2011 г. группой Draug из города Кьети в регионе Абруццо. В этом альбоме приводится «пара-исторический» (по выражению самих членов группы) рассказ о том, как после издания императором Феодосием эдикта о запрете язычества (391 г. н. э.) группа италийских воинов, хранящих верность древним богам, выступила против Рима, который при этом выступает как символ деспотизма: «Колыбель правителей и царей, завоевавших весь мир. Ее пределы не охватить взглядом! Изысканная и внушительная, суровая и растленная» [24]<sup>1</sup>. Что любопытно – неко-

<sup>1</sup> Ср. сходный взгляд в песне «Greedy Rome» группы White Skull: «Жадный Рим... столица похоти».

торые песни на рассматриваемом альбоме написаны с использованием доримских оскских диалектов [25].

Совершенно аналогичные мотивы заметны и в творчестве группы Korrigans, которая, по словам ее представителей, происходит «из Старого Лация» [26]. В 2014 г. Korrigans выпустили концептуальный альбом *Ferocior ad Rebellandum*, посвященный войне вольсков с римлянами в начале V в. до н. э. (той самой, в которой принимал участие небезызвестный Кориолан). Данная война при этом представлена как восстание свободолюбивого народа против «ненавистных угнетателей», которое заканчивается трагическим поражением: «Братья! Может быть, мы и не победим, но обогрим землю кровью римлян» [27].

В 2015 г. проект Omnia Malis Est из города Потенца в регионе Базиликата выпустил альбом *Viteliú*, который, по словам его создателя, представляет собой «историческую реконструкцию племен Самния... родины смелых бойцов и бесстрашных воинов... которые были величайшими врагами Рима» [28].

Кроме того, в Италии на данный момент сложилось такое специфическое направление, как «этрусский металл», представители которого стремятся «вернуться к истокам, которые были почти уничтожены Римом и христианством» [29]. К данному направлению относятся такие коллективы, как Tuchulcha (Вольтерра, Тоскана), Voltumna (Витербо, Лацио), Veia (Черветери, Лацио), Februus (Флоренция, Тоскана), Perkos (Парма, Эмилия-Романья). В их творчестве тоже периодически возникает антиримская тема:

Римлянин! Ты уничтожил мой народ!  
Я никогда не склонюсь перед тобой  
И... свершу свою месть над тобой и твоей империей...

Рим, я посыплю солью твои руины –

Так же, как ты сделал с Карфагеном (Voltumna «Roma Delenda Est») [30].

Отдельные коллективы активно обращаются к истории «варварских» племен. Так, для групп Furog Gallico (Милан) и Gates of Doom (Фриули) источником вдохновения являются кельты (которых они прямо именуют своими предками) [31; 32]<sup>2</sup>, для Forgotten Land (Комо, Ломбардия) – лангобарды, для Gotland (Турин) – готы.

Проект I Miti Eterni (Неаполь) в 2014 г. выпустил альбом «Historia Cumea», посвященный славной истории древней Кампании [34]. Группа Holy Martyr, которая базируется на Сардинии, в своем творчестве

уделяет основное внимание греческой истории, а ее лидер при этом отмечает, что «этот остров очень сильно отличается от остальной Италии» и больше походит на Элладу [35].

С подобным вызовом «римоцентризму» нередко соседствует и критика в адрес современной цивилизации<sup>3</sup>. Так, например, представители упомянутой выше «этрусской» группы Voltumna видят в тирренской культуре определенный идеал, а современных европейцев обвиняют в том, что они совершенно разложились и поклоняются только одному богу – доллару [37]. Призывы к возвращению древних традиций также звучат в творчестве таких проектов, как Fortezza Langobarda (композиции «Antiche Tradizioni» и «Madre Natura») и Selvans (композиция «Clangores Plenilunio»). Одна из песен группы Hirpus называется «Sentenza di morte per la modernità» («Смертный приговор современности») [38]. В песне группы Holy Martyr «Ave Atque Vale» звучат такие слова:

Вот когда-то была Европа,  
Были люди, полные силы и отваги,  
Была честь, была гордость,  
Подобная огню в сердцах людей.  
А где же теперь моя Европа? Ее больше нет...  
Земля Отцов, Земля Культуры,  
Светоч всего мира с зари времен.  
Я не вижу будущего, нет больше традиций,  
Европа рушится, обреченная на гибель... [39]

Наконец, еще один мотив, характерный для многих «металлических» групп Италии (и нередко связанный с критикой современной культуры), – это враждебное отношение к христианству.

С одной стороны, подобная тематика тесно увязывается с уже рассмотренным выше «воинским имиджем» Рима: во многих песнях доблестные легионеры противопоставляются «бессильным» христианам [40], которые возвели в добродетель «беспольную жалость» [17] и обращают людей в рабов [16]. При этом в текстах иногда звучит неприкрытая ненависть и призывы к уничтожению «нечестивого культа»: «вы заплатите за две тысячи лет печали и разочарований» [38], «гладий разрубит ваши кресты» [17], «наша ненависть утихнет, когда прольется их кровь» [16].

С другой стороны, в творчестве некоторых групп – прежде всего, относящихся к «регионалистскому» направлению – центром христианства выступает сам Рим, подавляющий древние традиции

<sup>2</sup> Недаром в последние годы на севере Италии довольно широкое распространение получил миф о «трудолюбивых кельтах», противостоящих «Риму-вору», который используется для того, чтобы дистанцироваться от общенациональной идентичности. См., например: [23, с. 81; 33, с. 477–478].

<sup>3</sup> Черта, характерная и для большинства современных неоязыческих движений, к которым принадлежат и представители многих «металлических» коллективов. См., например: [36, с. 168].

народов Италии. Лучше всего подобный взгляд заметен в уже упоминавшемся нами альбоме группы Draugr *De Ferro Italico*, в центре которого стоит именно борьба итальянских язычников с «растленной» христианской империей: «наша итальянская сталь разобьет крест», «я отвергаю ваше рабство и лицемерие», «мы сожжем ваши церкви и будем пировать во славу Бахуса» [24].

Подводя итог, следует отметить, что в современной итальянской музыке – прежде всего, в ее «тяжелых» направлениях – древнеримская тема представлена весьма широко и с самых разных позиций, однако в большинстве случаев эти позиции в значительной мере демонстрируют постулируемое, в частности, Г. С. Кнабе «исчерпание и преобразование античного слагаемого европейской культуры» [1, с. 107], поскольку представителями анализируемых направлений Древний Рим чаще всего рассматривается либо как символ – идеал беспощадной воинской мощи, либо вообще как очаг деспотизма, подавляющий свободное развитие других народов. Ни о римском праве, ни о демократических традициях, ни о частной собственности, ни о достижениях римской культуры речи не идет. С одной стороны, это обусловлено «агрессивной эстетикой» самой «металлической» музыки [3, р. 130], а с другой – сложными социально-политическими процессами, которые идут в настоящее время в европейском (в частности, итальянском) обществе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кнабе Г. С. Европа с римским наследием и без него / Г. С. Кнабе. – СПб., 2011.
2. Чиглинецев Е. А. Рецепция античности в культуре конца XIX – начала XXI вв. / Е. А. Чиглинецев. – Казань, 2009.
3. Umurhan O. Heavy Metal Music and the Appropriation of Greece and Rome / O. Umurhan // *Syllecta Classica*. – 2012. – № 23.
4. Гончаров В. А. Древнеримская тема в современной музыкальной культуре : предварительные замечания / В. А. Гончаров // *Ученые записки колледжа «Номос»*. – 2011. – № 8.
5. Гончаров В. А. Пунические войны и их герои в современной музыкальной культуре / В. А. Гончаров // *Пунические войны : история великого противостояния. Военные, дипломатические, идеологические аспекты борьбы между Римом и Карфагеном : монография*. – СПб., 2017.
6. *Classical Antiquity in heavy metal music* / ed. K. F. B. Fletcher and Osman Umurhan. – NY, 2020.
7. Fletcher K. F. B. *Vergil's Aeneid and nationalism in Italian metal* / K. F. B. Fletcher // *Classical Antiquity in heavy metal music* / ed. K. F. B. Fletcher and Osman Umurhan. – NY, 2020.
8. Interview with Cristiano Borchì & Francesco Bucci from Stormlord. – URL: <http://www.metal-temple.com/site/catalogues/entry/musicians/interview-cristiano.htm>
9. Technical Death Metal with Influences of Ancient Rome. – URL: <https://nihilistic.shost.ca/Interviews/ade.htm>
10. An Interview with Selvans. – URL: <http://metal-maniac.com/an-interview-with-selvans/>
11. Hesperia – Metallum Italicum. – URL: <http://www.metalsoundscapes.com/archives/21380/hesperia-metallum-italicum>
12. Gotland – Biography. – URL: <http://www.gotland-metal.com/index.php/en/biography-gotland>
13. Ade – Prooemivm Sangvine. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Ade/Prooemivm\\_Sangvine/243848](http://www.metal-archives.com/albums/Ade/Prooemivm_Sangvine/243848)
14. White Skull – Public Glory, Secret Agony. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/White\\_Skull/Public\\_Glory%2C\\_Secret\\_Agony/2344](http://www.metal-archives.com/albums/White_Skull/Public_Glory%2C_Secret_Agony/2344)
15. Stormlord – Mare Nostrum. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Stormlord/Mare\\_Nostrum/191986](http://www.metal-archives.com/albums/Stormlord/Mare_Nostrum/191986)
16. Dyrnwyn – Ad Memoriam. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Dyrnwyn/Ad\\_Memoriam/549736](http://www.metal-archives.com/albums/Dyrnwyn/Ad_Memoriam/549736)
17. Noctifer – 454 – Anno Bastardi Domini. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Noctifer/454\\_-\\_Anno\\_Bastardi\\_Domini/261204](http://www.metal-archives.com/albums/Noctifer/454_-_Anno_Bastardi_Domini/261204)
18. Cain – Trivmvira. – URL: <http://www.metal-archives.com/albums/Cain/Trivmvira/149615>
19. Ade – Spartacus. – URL: <http://www.metal-archives.com/albums/Ade/Spartacus/366139>
20. Anguish Force – III: Invincible Imperium Italicum. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Anguish\\_Force/III%3A\\_Invincible\\_Imperium\\_Italicum/198086](http://www.metal-archives.com/albums/Anguish_Force/III%3A_Invincible_Imperium_Italicum/198086)
21. Centvrión – Arise of the Empire. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Centvrión/Arise\\_of\\_the\\_Empire/7059](http://www.metal-archives.com/albums/Centvrión/Arise_of_the_Empire/7059)
22. Martiria – The Eternal Soul. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Martiria/The\\_Eternal\\_Soul/43673](http://www.metal-archives.com/albums/Martiria/The_Eternal_Soul/43673)
23. Баранов А. В. Сепаратизм в современной Италии : факторы развития, институционализация, политические стратегии / А. В. Баранов // *Человек. Сообщество. Управление*. – 2015. – № 16.
24. Draugr – De Ferro Italico. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Draugr/De\\_ferro\\_italico/305699](http://www.metal-archives.com/albums/Draugr/De_ferro_italico/305699)
25. Draugr Interview. – URL: <http://www.extreminal.com/extreminal/interview.asp?id=331>
26. A chat with Solstafir (Korrigans). – URL: <https://somerlanmusic.wordpress.com/2015/01/09/a-chat-with-solstafir-korrigans-by-rizzo/>
27. Korrigans – Ferocior ad Rebellandum. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Korrigans/Ferocior\\_ad\\_Rebellandum/457682](http://www.metal-archives.com/albums/Korrigans/Ferocior_ad_Rebellandum/457682)
28. Omnia Malis Est – Viteliú. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Omnia\\_Malis\\_Est/Viteliú/499421](http://www.metal-archives.com/albums/Omnia_Malis_Est/Viteliú/499421)

29. Interview with Voltumna. – URL: <http://ghgumman.blogg.se/2014/august/interview-with-voltumna.html>
30. Voltumna – Disciplina Etrusca. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Voltumna/Disciplina\\_Etrusca/501346](http://www.metal-archives.com/albums/Voltumna/Disciplina_Etrusca/501346)
31. Furor Gallico Interview. – URL: <http://darkdoomgrinddeath.blogspot.com/2011/08/furor-gallico-interview.html>
32. Forvm Ivlii by Gates of Doom. – URL: <https://gate-sofdoom.bandcamp.com/album/forvm-ivlii>
33. Шнирельман В. А. Единая Европа и соблазн кельтского мифа / В. А. Шнирельман // Национализм в мировой истории / под ред. В. А. Тишкова, В. А. Шнирельмана. – М., 2007.
34. I Miti Eterni – Historia Cumae. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/I\\_Miti\\_Eterni/Historia\\_Cumae/454313](http://www.metal-archives.com/albums/I_Miti_Eterni/Historia_Cumae/454313)
35. Holy Martyr Interview. – URL: [http://www.forgotten-scroll.net/interviews.php?act=s\\_inter&id=15](http://www.forgotten-scroll.net/interviews.php?act=s_inter&id=15)
36. Шнирельман В. А. Назад к язычеству? Триумфальное шествие язычества по просторам Евразии / В. А. Шнирельман // Неоязычество на просторах Евразии / под ред. В. А. Шнирельмана. – М., 2001.
37. Voltumna Interview and Bio. – URL: <http://thecoreofbrutality.blogspot.ru/2013/09/voltumna-interview-and-bio.html>
38. Hirpus – Ianuaria. – URL: <http://www.metal-archives.com/albums/Hirpus/Ianuaria/74956>
39. Holy Martyr – Still at War. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Holy\\_Martyr/Still\\_at\\_War/151904](http://www.metal-archives.com/albums/Holy_Martyr/Still_at_War/151904)
40. Centvrion – Hyper Martirium. – URL: [http://www.metal-archives.com/albums/Centvrion/Hyper\\_Martyrium/7060](http://www.metal-archives.com/albums/Centvrion/Hyper_Martyrium/7060)

*Воронежский колледж «Номос»  
Гончаров В. А., кандидат исторических наук, преподаватель  
Email: vg01011978@gmail.com*

*Voronezh College «Nomos»  
Goncharov V. A., Candidate of Historical Sciences,  
Lecturer  
E-mail: vg01011978@gmail.com*