

## БОГИНЯ МЕФИТА И ХРАМ ДИАНЫ ТИФАТИНЫ В КАПУЕ

О. В. Кармазина

Воронежский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 29 октября 2018 г.

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о связи культа Мефиты с храмом Дианы Тифатины в древней Капуе. Автор приходит к выводу о том, что сосуществование в одном месте двух культов – Мефиты и Дианы Тифатины – можно объяснить близостью функций этих богинь. И та и другая были связаны с подземными источниками, имели отношение к царству мертвых и являлись богинями дорог и перекрестков.

**Ключевые слова:** Мефита, Капуя, Диана Тифатина.

**Abstract:** the article considers the connection between the cult of Mephitis and the temple of Diana Tifatina in ancient Capua. The author comes to the conclusion that co-existence of both – Mephitis cult and the temple of Diana Tifatina – in one place can be explained by the similarity of the functions of these goddesses. Both of them were connected with subterranean fumes, related to the Kingdom of the Dead and were goddesses of roads and crossroads.

**Key words:** Mephitis, Capua, Diana Tifatina.

На одном из отрогов древней горы Тифаты (современное название *Monte San Nicola*), расположенной к северу от античной Капуи (в настоящее время *Santa Maria Capua Vetere*), у устья реки Вольтурно, на равнине в прекрасной долине, богатой лесами и целебными серными источниками, сейчас находится храм Михаила Архангела. Эта церковь возникла в результате перестройки в IV в. античного храма, многие архитектурные элементы которого и некоторые надписи оказались включенными в интерьер современного здания. Площадь древнего храма можно и сейчас частично представить благодаря хорошо сохранившемуся под сводами церкви Михаила Архангела мозаичному полу целлы.

Данные античной традиции и эпиграфические источники убедительно доказывают, что античный храм, о котором идет речь, являлся знаменитым храмом Дианы Тифатины. Из сообщения Веллея Патеркула [*Vell. II.25.4*] нам известно, что после своей победы над Норбаном в 83 г. до н. э. у горы Тифата Сулла воздал благодарность Диане, которой принадлежала эта священная область, «*Sulla gratis Dianae, cuius numini regio illa sacrata est, solvit*», и постановил передать богине «источники, известные оздоравливающими и исцеляющими организм (свойствами), а также все (прилегающие) поля *aquas salubritate medendisque corporibus nobiles agrosque omnis addixit deae*». Об этом, как пишет историк, свидетельствует и по сей день надпись храма и медная таблица, помещенная внутри «*inscriptio templi adfixa posti hodieque et tabula testatur aerea intra aedem*».

Действительно, остатки этой надписи были обнаружены и опубликованы [*CIL X, 3828*]. Впоследствии император Веспасиан подтвердил пожертвования Суллы [*CIL X, 3933, 4564*].

Павсаний [*Pausan. 5.12.3*] сообщает о кампанском храме Артемиды<sup>1</sup>, отстоящем от Капуи на 30 стадий «*ἐν Ἀρτέμιδος ἱερῶ: σταδίου δὲ ὡς τριάκοντα ἀπέχει μάλιστα Καπύης τὸ ἱερόν*». Афиней [*Athen. XI. 352*] отмечает, что в этом храме хранился серебряный кубок Нестора *ῥαμματικόν ἔκπομα*, на котором золочеными буквами были написаны стихи Гомера. О том, что храм Дианы находился недалеко от горы Тифата, свидетельствует также Пейтингерова таблица [*Tab. Peutinger. T.V.*].

Первые археологические исследования близ горы Тифата были проведены артиллерийским полковником Дж. Нови в 1856 г. В своем отчете он отмечает обнаруженные следы прямоугольных построек, которые, по-видимому, являлись кладовыми, принадлежащими храму [1, р. 178]. Близ кладовых было найдено множество мелких предметов, относящихся к культу: остатки горшков, лакриматории, унгентарии, амфоры, глиняные статуэтки, votive изображения голов, рук и ног. Фрагмент фрески с изображением оленихи, который был обнаружен на площади древнего храма, подтверждает сообщения о том, что в святилище почиталась Диана. Как известно, олень – один из главных атрибутов этой богини.

Уже во второй половине XIX в. в серных источниках близ храма были найдены монеты, что отра-

<sup>1</sup> Как известно, римляне отождествляли греческую богиню Артемиду с Дианой.

жает обычай римлян после окончания курса лечения выражать таким образом благодарность за исцеление [2, с. 5]. В обнаруженных во время раскопок надписях мы неизменно встречаем имя Дианы Тифатины [CIL X, 3924], [CIL X, 3935], [CIL X, 8059], [AE 1894, 146], [AE 1894, 146], [EphEp, 8, 472]. Есть также упоминания о смотрителе (храма) Дианы vil(icus) Dian[ae] [CIL X, 8217], о различных магистратах, связанных с культом, praefectus iuridicundo montis Dianae Tifatina [Mommsen. r. Nap. Lat 3920], magister fani Diane Tifatinae [Mommsen. 3634], упоминается эпитет богини – triviva – Dianae Tifatinae Triviae [CIL X, 3795].

Однако уже в ходе первых раскопок на месте существования храма Дианы Тифатины близ Капуи была обнаружена надпись, в которой упоминалось имя другой богини – Мефиты. Это латинская надпись на кирпиче, состоящая из двух фрагментов [там же, с. 4]:

MEFITV... NSACRA<sup>2</sup>

Дж. Минервини, поместивший в журнале «*Bullettino archeologico napoletano*» отчет о раскопках Дж. Нови, первым предположил, что в надписи речь идет о богине Мефите Утиане [3, р. 43], которая почиталась в данном месте. И. В. Помяловский в своем очерке «Храм Тифатинской Дианы» также высказался в пользу данного предположения [2, с. 4].

К сожалению, в дальнейшем упомянутая надпись не привлекла более внимания исследователей. В статье «Мефита», помещенной в словаре Паули-Виссова, надпись из Тифаты не упоминается [4, s. 118–119]. Ж. Эргон, посвятивший в своей книге о Капуе [5] отдельную главу храму Дианы Тифатины, также обходит вниманием надпись, обнаруженную Дж. Нови. Аналогичную ситуацию мы встречаем, обратившись к труду В. Йоханновского «Античная Капуя» [6].

Конечно, находка одной надписи не может убедительно свидетельствовать о существовании культа Мефиты в данном месте, однако этот факт дает нам право поставить вопросы, которые будут рассмотрены в данной статье: каким образом указанная надпись может быть связана с храмом Дианы Тифатины? когда и в связи с чем культ богини Мефиты мог возникнуть в Капуе?

О Мефите мы знаем немного. Ее имя – *Mephitis* [Serv. ad Verg. Aen. VII, 84], [Plin. Naturalis historia II, 95, 208], [Tac. Hist. III 33] уже в конце XIX в. ученые связывали с осским языком, на котором говорили племена древней Италии, проживающие в центральной и южной части полуострова. Р. Планта произ-

водил *Mephitis* от корня *-medh-* и близкого к нему греческого *μέθυ,νος το*, т. е. «сладкий, хмельной» [7, s. 614]. Е. Эндерис в своем осском словаре приводит близкое по корню слово *mefa* – «середина», *mefiai* – «в середине» [8, s. 40]. К. Бук толкует осское *mefe*, *mefa* как «жертвенник, жертвенный пирог» [9, р. 338]. Современные исследователи, в частности М. Торелли, считают, что имя богини Мефиты восходит к осскому «*medio-dluitis*» или «*mefifitis*», что означает «та, которая дымит в середине» или к «*Medhu-io*», т. е. «та, которая опьяняет» [10, р. 87].

Обратимся к данным традиции. В комментарии к поэме Вергилия «Энеида» Сервий пишет: «Мефитис, собственно, называется зловоние, испускаемое землей под действием воды, содержащей серу, *terrae putor; qui de aquis nascitur sulphuratis* и которое (возникает) в более глухих рощах из-за густоты леса *et est in nemoribus gravior ex densitate silvarum*. ... Таким образом, Мефита – и богиня дурного запаха, и (само) это зловоние *ut sit Mephitis dea odoris gravissimi, id est grave olentis*» [Serv. ad Verg. Aen. VII, 84].

В античной традиции мы встречаем упоминания о нескольких храмах Мефиты. О храме богини Мефиты в Амписанкте (*Ampsancus*) на границе Гирпинии и Самнии упоминает Плиний Старший. «В иных местах... (встречаются) смертельные испарения или струящиеся из ям, либо просто (возникающие) из-за ядовитого (от природы) места; *spiritus letales aliubi aut scrobibus emissi aut ipso loci situ mortiferi*, но кое-где они смертельны только для птиц..., а кое-где для любых животных, исключая человека. Иногда встречаются и опасные для человека так называемые “отдушины” *spiracula*... их еще называют (пещеры) Харона, они испускают смертельно ядовитые пары *alii charonea, scrobes mortiferum spiritum exhalantes*. Такое же место есть в земле племени гирпинов при озере Амписанкте при храме Мефитис: всякий попавший туда умирает *item in hirpinis Ampsancti ad Mephitis aedem locum, quem qui intravere moriuntur*» [Plin. Naturalis historia II, 93, 208].

Об Амписанкте пишет и Вергилий [Virgilio, Aen. VII, 563–569]:

*Есть в Итальянской земле меж горами высокими место,  
Славится всюду оно, и молвой поминается часто  
Имя Амписанктских долин. Густолистым покрытые  
лесом*

*Кручи с обеих сторон нависают здесь, и меж ними  
Речка, гремя по камням и клубясь воронками, мчится,  
Здесь зияет провал пещеры – в страшное царство  
Дита<sup>3</sup> отверстая дверь; Ахеронта<sup>4</sup> волной вредоносной*

*Выход этот пробит...<sup>5</sup>*

<sup>2</sup> *Electronic Archive of Greek and Latin epigraphy (EAGLE)* со ссылкой на Т. Моммзена [CIL 10, 03811 (1)] дает иную транскрипцию этой надписи: Mefitu(m) sacra. Однако не понятно, почему в ней имя Mefitis, is f имеет окончание -um.

<sup>3</sup> Дит *Dis, Ditis* – Плутон, бог подземного царства.

<sup>4</sup> Ахеронт – река в подземном царстве.

<sup>5</sup> Перевод С. А. Ошерова.

В комментарии к этому тексту Вергилия Сервий не только повторяет слова поэта о существовании в данном месте прохода в царство мертвых, но сообщает о том, что жертвенных животных в Ампсанкте не убивали, но они умирали, отравленные смертоносным запахом: «*Ideo autem ibi aditus esse dicitur inferrorum, quod gravis odor iuxta accedentes necat, adeo ut victimae circa hunc locum non immolarentur, sed odore perirent ad aquam adplicatae, et hoc erat genus litationis*» [Serv. Ad Aen. VII, 563 ss]. Об Ампсанкте как о смертоносной *mortifera* земле пишет Цицерон [Cicerone, De divinatione I, 79].

Таким образом, античные авторы сообщают нам, что Мефита – богиня, которую почитали в местах, где на поверхность земли выходили серные газы, дающие неприятный запах и опьяняющие (что близко к этимологии слова). Эти смертельно опасные для животных и даже человека места римляне ассоциировали с густыми заболоченными лесами, где находились отверстия в земле, связывающие живых с царством мертвых. Одним из таких мест считался Ампсанкт, где и находился храм Мефиты.

Современные археологические исследования подтверждают сообщения античной традиции о существовании в древнем Ампсанкте (современный населенный пункт *Mirabella Eclano*) культа Мефиты. Эта территория действительно полна серных источников. Хотя следов постройки не было обнаружено, но найдено несколько надписей с упоминанием богини, в частности, одна из самых древних оскских надписей [11, p. 45].

Как отмечает И. Раинини в своей монографии «Храм Мефиты в Валле д' Ансато» [12, p. 13], здесь также был обнаружен фрагмент вазы с надписью, в которой Мефита именуется как *aravina*, т. е. богиня, опекающая деревенское население, а также множество votivных предметов: статуэтки италосамнитского и греческого типов, скульптуры из дерева местного происхождения, датированные V в. до н. э. Нумизматические материалы свидетельствуют о том, что культ почитался с IV в. до н. э. по V в. н. э.

В античной традиции есть упоминания еще о двух храмах Мефиты. Фест сообщает о существовании такого святилища в Риме на холме Эсквилине: «*...eam partem Esquiliarum, quae iacet ad vicum Patricium versus, in qua regione est aedes Mefitis, tuitus est*» [Fest. 348]. Варрон также отмечает, что на Эсквилине находилась священная роща Мефиты и Юоны Люцины: «*(in Esquiliis) lucus Mefitis et Iunonis Lucinae quorum angusti fines*» [Varro de l. l V 49].

О храме Мефиты в Кремоне сообщает Тацит. Он рассказывает об одном эпизоде гражданской войны 69 г., когда Кремона была практически стерта с лица земли, и в огне сохранился лишь один храм Мефи-

ты «благодаря своему местоположению или заступничеству богини» «*solum Mefitis templum stetit ante moenia, loco seu numine defensum*» [Tacit. Hist. 3, 33].

Археологические исследования и данные нумизматики позволяют нам с определенной долей уверенности говорить о существовании на территории центральной Италии по крайней мере еще трех святилищ, посвященных Мефите. В местечке Каннето (*Canneto*) недалеко от древней Атины (*Atina*) были найдены остатки храма, votivные приношения, монеты из бронзы IV–II вв. до н. э. из Рима, Свессулы и южной Италии. Как предполагают В. Орланди и А. Морелло, место культового поклонения возникает здесь уже в VIII в. до н. э. [13, p. 8]. О том, что в данном месте почиталась Мефита, свидетельствуют обнаруженные надписи [CIL X 5047, 5048]. Возможно, культ данной богини нашел отражение и в местной топонимике: здесь расположены истоки реки Мельфы (*Melfa*) и гора Мета (*La Meta*).

В 80-е гг. XX в., как следует из статьи Р. Марандино [14, p. 24], в Казальборе (*Casalbore*), местность Маккья Поркара (*Macchia Porcara*), был найден небольшой храм, ориентированный с севера на юг и состоящий из квадратной клетки и двух симметричных портиков. Внутри периметра храма была обнаружена надпись IV–V вв. до н. э., из которой следует, что в святилище почиталась Мефита.

Наконец, еще в IX в. в Роззано Ди Вальо (*Rossano Di Vaglio*) на месте древней Потенции была обнаружена надпись, упоминающая Мефиту [CIL X 130-13]. Раскопки, проведенные здесь во второй половине 50-х гг., дали возможность говорить о существовании в этом месте храма греческого типа.

Надписи, посвященные Мефите, были найдены также в Грументе (*Grumentum*) [CIL X 203], Беневенте (*Beneventum*) [Mommseh J. N. 140], Лаус Помпейя (*Laus Pompeia*) [CIL V 6353] и, как уже было сказано, в Капуе.

Таким образом, следует признать, что Мефита почиталась изначально племенами, имеющими отношение к оскской языковой группе, об этом свидетельствуют данные этимологии и эпиграфики. Вероятнее всего, это самнитское божество, поскольку большинство обнаруженных мест почитания этой богини расположены в горном Самнии (исключая Кремону, Лаус Помпейя и Рим). Древнейшие храмы, посвященные Мефите, были построены в IV–III вв. до н. э., в том числе на месте более ранних культов.

Следует признать, что Мефита не только была связана с серными источниками и провалами в земной коре, которые древние считали входом в царство мертвых, она являлась также богиней, символизирующей некое срединное положение (так можно объяснить ее имя «та, что дымит посередине»),



переход не только из одного состояния в другое (из состояния жизни в состояние смерти), но из одного географического пространства в другое (из «своей земли» в «чужую землю»). Если мы рассмотрим на карте расположение мест почитания Мефиты, то увидим, что ее храмы находились преимущественно на важнейших дорогах, а также на северной, западной и южной границах горного Самния. Возможно, Мефита была связана с перегоном скота с летних на зимние пастбища.

Вернемся к надписи, обнаруженной близ храма Дианы Тифатины. К сожалению, ее краткость и журнальный вариант публикации не позволили И. В. Помяловскому высказать свое мнение относительно датировки. Однако уже Дж. Минервини [3, р. 46] обратил внимание на то, что капуанская надпись напоминает две начальные строки опубликованной Т. Моммзенем надписи из Потенции (*Potenza*) [J. N. 376 *Potentiae*]:

MEFITI.VTIANAE  
SACR  
M.HELVIVS.M.F.POM  
CLARUS.VERVLANS.PRISCVS  
AED.III.VIR.Q.QVINQ.FLAMEN  
ROMAE.ET.DIVI.AVG.VSTI.CVRATOR  
REI.PVBLICAE.POTENTINORUM  
D.S.P

В этой надписи упоминается *curator rei publicae Potentinorum*, что позволяет датировать ее по крайней мере периодом ранней империи.

Как уже было сказано, И. В. Помяловский подтвердил точку зрения Дж. Минервини о том, что в капуанской надписи речь идет о Мефите Утиане. Он приводит в статье схожие, по его мнению, надписи: MEFITI. VTIANAE | SACR [Momm. 379], MEFITI. VTIA | NAE DONUM [Momm. 377]. Умбрское *utur* означает «вода» [9, р. 351]. Следовательно, данный эпитет указывает вновь на то, что богиня почиталась в местах, где из земли били ключи и серные источники. Местность у горы Тифата в этом смысле была самой подходящей.

Кроме того, появление культа Мефиты в месте существования храма Дианы Тифатины можно объяснить близостью функций этих богинь. Диана Тифатина, как и Мефита, являлась богиней дорог и перекрестков, ведь она имела эпитет *trivia*, который, как мы уже говорили, упоминался в надписи, обнаруженной в Капуе [CIL X, 03795], а также в других надписях [Momm. 3576]. Об Артемиде (Диане) как *virgo (dea) trivia* пишут Лукреций [Lcr. De. 80–82] и Катулл [Cat. 34,15]. Эпитет *trivius, a, um a* оз-

начает «находящийся на распутье» [15, с. 788]. Храмы Дианы часто воздвигались на распутьях дорог. Неслучайным нам представляется почитание Дианы Тривии в месте Тифата, ведь здесь проходила важнейшая дорога, связывавшая Кампанию с Лацием.

Эпитет богини Дианы можно толковать и в другом смысле. Сервий в комментарии к поэме «Энеида» отмечает, что эпитет *trivia* указывает на тройственный характер Дианы, а именно ее присутствие на земле, в воздухе и в подземном мире «*Lunae, Dianae, Proserpinae. et cum super terras est, creditur esse Luna; cum in terris, Diana; cum sub terris, Proserpina. quibusdam ideo triplicem placet*» [Serv. Verg. Aen. IV 511]. О Диане *Triformis*, трехликой деве (Геката-Диана-Луна), богине трех стихий [там же, с. 785] говорится в надписи из Лиона [CIL II 2660] [16, р. 329]. Таким образом, существовала еще одна причина отождествлять Мефиту с Дианой, поскольку обе они имели отношение к царству мертвых.

Наконец, гора Тифата – западная граница горного Самния, а как мы отмечали выше, самые древние храмы Мефиты были расположены на границах Самния.

Чтобы установить точно время появления культа Мефиты в Капуе, нужно обратиться к новым археологическим данным. Как отмечает Л. Мелило Фанца, в ходе работ, проведенных в 1993 г., в шурфе перед входом в ризницу под полом современной церкви была обнаружена часть основания древнего подиума храма, которая сохранила следы строительных работ конца IV – начала III в. до н. э. [17, р. 60]. Подиум был сооружен из квадратных блоков серого туфа, соединенных без раствора и сложенных в пять рядов. Максимальная высота подиума составляла 2,2 м [18, р. 32]. Сохранившаяся часть стены была покрыта штукатуркой. В. Йоханновский отмечает, что этот тип подиума был широко распространен в Кампании и лишь позднее во II в. до н. э. появляется в Самнии. В плане храм – «периптер без портика», т. е. целла помещена непосредственно на подиуме как в этрусских зданиях и в Лации конца V в. до н. э. [6, р. 57].

Таким образом, из всего вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что находка надписи с упоминанием богини Мефиты в месте существования древнего храма Дианы Тифатины не была случайной. Мы можем предположить с высокой степенью вероятности, что здесь действительно существовал культ богини Мефиты. Доказательством этому служит характер местности и сходство функций двух богинь. Возможно, культ возник не позднее конца IV – начала III в. до н. э., поскольку указанный период связан с пребыванием в Капуе самнитов [19; 20]. Скорее всего, культ богини Мефиты продолжал сохраняться в Капуе вплоть до периода ранней империи, о чем

свидетельствует характер обнаруженной здесь и опубликованной Дж. Минервини надписи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Novi G.* Iscrizioni, monumento e vico scoperti con nuove notizie del tempio di Diana Tifatina, di Casilino, dell' Appia, della Latina e di Pesto / G. Novi. – Napoli, 1861.
2. *Помяловский И.* Храм Тифатинской Дианы / И. Помяловский. – Спб., 1874.
3. *Minervini G.* Nuove scoperte al Tifata / G. Minervini // *Bullettino archeologico napoletano.* – Nuova serie. – Novembre, 1856.
4. *Marbach E.* Mefitis / E. Marbach // *P-W RE.* – B. 15 (1). – Stuttgart, 1931.
5. *Heurgon J.* Recherches sue l'histoir, la religion et la civilisation preromaine de Capoue des origines a la deuxieme guerre punique / J. Heurgon. – Paris, 1942.
6. *Johannowsky W.* Capua antica / W. Johannowsky. – Napoli, 1989.
7. *Planta R.* Grammatik der oskischen-umbrian dialect / R. Planta. – Strassburg, 1892.
8. *Enderis E.* Versuch einer Formenlehre der oskischen Sprache / E. Enderis. – Zürich, 1871.
9. *Buck C. D.* Grammar of oscan and umbrian / C. D. Buck. – Boston, 1904.
10. *Torelli M.* Storia degli etruschi / M. Torelli. – Roma, 1990.
11. *Pisani V.* Le lingue dell'Italia antica oltre il latino / V. Pisani. – Torino, 1953.
12. *Rainini I.* Il santuario di Mefite in valle d'Ansato / I. Rainini. – Roma, 1985.
13. *Oplandi V.* Ex voto. Speranza e sofferenza dagli antichi santuari della Valle del Comino / V. Oplandi, F. Morello. – Atina, 2000.
14. *Marandino R.* Mefite / R. Marandino // *Hirpinia – Quaderno dell'Associazione Archeologica.* – Irpina, 1968. – P. 22–25.
15. *Дворецкий И. Х.* Латинско-русский словарь / И. Х. Дворецкий. – М., 1986.
16. *Pena M.-J.* Delia Virgo Triformis / M.-J. Pena // *Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité Année.* – 1990. – 413. – P. 329–339.
17. *Melillo Faenza L.* Il santuario di Diana Tifatina / L. Melillo Faenza // *AA.VV. Il Museo Archeologico dell'Antica Capua.* – Napoli, 1995.
18. *Franciscis A.* Templum Dianae Tifatinae / A. Franciscis. – Napoli, 1989.
19. *Кармазина О. В.* Сенат и народное собрание Капуи в самнитский период (5–3 вв. до н. э.) / О. В. Кармазина // *Известия Воронеж. гос. пед. ун-та. Сер.: «Педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Естественные науки».* – Воронеж, 2014.
20. *Кармазина О. В.* Магистраты Капуи в самнитский период (V–III вв. до н. э.) / О. В. Кармазина // *Научные ведомости БелГУ. Сер.: История. Политология.* – 2016. – № 15 (236). – Вып. 39. – С. 29–34.

Воронежский государственный педагогический университет

Кармазина О. В., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории  
E-mail: olga.karmazina@mail.ru

Voronezh State Pedagogical University  
Karmazina O. V., Candidate of Historical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Foreign History  
E-mail: olga.karmazina@mail.ru