

## ДАРЫ, ИНСИГНИИ И МОЩИ ЛЮДОВИКА IX СВЯТОГО В СОКРОВИЩНИЦЕ АББАТСТВА СЕН-ДЕНИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ОПИСЕЙ)

С. А. Польская

*Северо-Кавказский федеральный университет*

Поступила в редакцию 7 февраля 2014 г.

**Аннотация:** статья посвящена рассмотрению комплекса королевских регалий, пожертвований, даров и личных вещей французского монарха Людовика IX (1226–1270), хранящихся в сокровищнице аббатства Сен-Дени. Отдельное внимание уделяется материалам ее описей эпохи абсолютизма, когда имела место систематизация королевского наследия, вклад в обогащение которого Людовиком IX занимает особое место, включая его последующую канонизацию и роль святого покровителя короны.

**Ключевые слова:** история Франции, Людовик IX Святой, аббатство Сен-Дени, описи сокровищницы, королевские регалии, дары, пожертвования, реликварии.

**Abstract:** the article is devoted to the complex of coronation jewels, offerings, gifts and personal items French monarch Louis IX (1226–1270), kept in the treasury of the Abbey of Saint-Denis. Special attention is paid to the materials inventories of its period of absolutism, when there was a systematization of the royal heritage, contribute to the enrichment of Louis IX is a special place, including his subsequent canonization, and the role of the patron saint of the crown.

**Key words:** French history, St. Louis IX, abbey of Saint-Denis, inventory treasury, coronation jewels, gifts, offerings, reliquaries.

Основанное около 625 г. бенедиктинское аббатство Сен-Дени – один из наиболее значимых памятников французской готики, после правления Гуго Капета – официальный королевский некрополь (здесь похоронены все монархи, начиная с Хлодвига I до Людовика XVIII, за исключением троих; прочие монархии и знатные особы; выдающиеся люди королевства: всего 25 королей и 10 королев Франции, 84 принца и принцессы и 10 подданных короны, заслуживших эту честь вне зависимости от происхождения), место хранения королевских регалий и прочих ценностей монархии. Аккумуляция последних привела к постепенному формированию собрания артефактов короны практически на всем протяжении ее существования. Сложившаяся в итоге сокровищница первоначально размещалась в базилике аббатства, но впоследствии занимала все большие площади. Это потребовало внесения ценностей в картулярии аббатства, традиционно фиксирующих пожертвования, дары и поступавшие на хранение вещи и денежные средства, но с той особенностью, что значительное место в них занимали королевские инсигнии, украшения и одежды, используемые для инаугурации французских монархов, – так называемые церемонии королевского посвящения (*le sacre royal*), к началу правления династии Капетингов уже постоянно имевшей место в Реймском соборе

(для чего из расположенного неподалеку от Парижа Сен-Дени перечисленные знаки власти нужно было везти в столицу Шампани). Что касается королей, то их инаугурация имела место в церкви самого аббатства, что только повышало его престиж как главного монастыря Франции.

Уже в эпоху аббата Сугерия<sup>1</sup> – время расцвета обители – начинают составляться более специализированные картулярии, концентрировавшиеся на описаниях постоянно пополнявшихся фондов сокровищницы, в результате, начиная с последних десятилетий XIII в., возникают ее реестры, сравнительное изучение содержания которых позволяет проследить динамику появления ценностей на протяжении достаточно долгого времени – от эпохи Людовика IX до событий Великой французской буржуазной революции, как известно, национализировавшей (по сути, уничтожившей) большинство реликвий сокровищницы и надругавшейся над королевским некрополем [2]. Отметим, что едва ли в меньшей степени аббатство пострадало в эпоху Религиозных войн, когда 10 но-

<sup>1</sup> Сугерий (1081–1151), с 1122 г. – аббат Сен-Дени, советник французских королей Людовика VI и Людовика VII. Он подверг аббатство полной перестройке, в связи с чем стал основателем готического стиля в архитектуре [1]. Пополнил сокровищницу целым рядом экспонатов, среди которых – знаменитые артефакты, известные как «орел Сугерия» и «склянка Сугерия».

ября 1567 г. вблизи развернулось ожесточенное сражение между католиками и гугенотами (именно здесь был убит союзник Гизов герцог Анн де Монморанси), оно подверглось тотальному грабежу со стороны последних [3], что привело к необходимости взять обитель под охрану короны и реконструировать ценности ее сокровищницы.

С этой целью монахами-эрудитами стали составляться регулярные описи, ставшие в начале XVII в. печатными, среди которых следует выделить более ранние – францисканца Ж. Дубле 1625 г. [4], доминиканца Ж. Милле 1646 г. [5], аноним 1659 г. [6] и самый объемный (536 страниц рукописи, хранящейся в Национальном архиве и опубликованной искусствоведами Лувра Д. Габори-Шопен и Б. Монтеску де Фрезенаком в 1977 г.) перечень 1634 г. [7], публикации 1662 и 1666 гг. [8], 1683 и 1692 гг. [9], практически повторяющие содержание издания 1666 г., которое может оцениваться как образцовое. К числу более поздних, относящихся уже к эпохе Старого Порядка, относится реестр 1776 г. [10], а завершают этот перечень опись комиссии генерала Монне 1793–1794 гг., работавшей в аббатстве по распоряжению Конвента для национализации ее ценностей [11], и лондонское издание 1795 г. [12].

Все они фиксируют содержимое шкафов (*les armoires*) сокровищницы, количество и состав которых менялись с течением времени. Так, в 1567 г. они были полностью заменены (равно как и в библиотеке аббатства) [13, vol. 2, p. 198], поскольку до этого их имелось только два, изготовленных по приказу аббата Жиля де Понтюза из позолоченного серебра, но уже не вмещавших в себя все ценности [ibid, т. 2, p. 240]. С 1568 г. *les armoires* дифференцировали, в зависимости от содержимого, на две группы: в первой – хранились королевские регалии для инаугурационных, похоронных и других придворных церемоний (они никогда не выставлялись публично, вывозились для отправления ритуалов и вновь возвращались в аббатство); во второй – размещались реликварии с мощами святых, прочие разнообразные предметы культа, восковые фигуры усопших королей, а также произведения декоративно-прикладного искусства (от античных до современных той эпохе), которые в большинстве случаев являлись подарками, хотя иногда могли быть и куплены или обменены. В отличие от первых, в случаях королевских похорон, дат рождения, тезоименитства, смерти монархов, членов их семей и аббатов обители или главных христианских празднеств, вкупе с важными для аббатства датами поминовения, например патрона аббатства Святого Дионисия, эти артефакты и реликвии выставлялись в базилике, но с наступлением ночи их возвращали в сокровищницу [ibid, p. 270–271]. Дабы оградить их от любопытства публики, *les*

*armoires* отгораживались перилами на расстоянии около полутора метров.

Однако при всем многообразии ценностей сокровищница располагала особым ассортиментом артефактов, наиболее важных для короны. Не самую последнюю роль в формировании этой части коллекции сыграла деятельность Людовика IX Святого, обогатившего ее дарами и пожертвованиями христианских ценностей, вывезенных им из Седьмого (1248–1254 гг.) и Восьмого (1270 г.) крестовых походов [14, p. 41–42, 103, 253, 239, 244, 252]. В первую очередь – это реликвии, связанные со Страстями Христа: Терновый венец Спасителя, части Креста Господня, так называемое копье Лонгина (первые два артефакта хранятся ныне в соборе Парижской богематери, на наличие третьего претендуют одновременно несколько собраний) и т.д. Первоначальным местом их хранения выступила построенная в течение 1242–1248 гг. Пьером де Монтреем на острове Ситэ, на территории королевского двора Консьержери, готическая часовня Сен-Шапель [15]. Поскольку она содержала значительное количество святых мощей и прочих ценностей, то получила статус часовни-реликвария, сыграв достаточно важную роль в повышении авторитета королевской власти [16]. Перемещение реликвий в Сен-Дени связывается с именем Жанны д'Эвре [17; 18, p. 21–36]<sup>2</sup>, которая, как указывает опись 1666 г., «...отдала в обмен на голову Святого Людовика, ибо она взяла эти сокровища, чтобы перенести их из Сен-Шапель: истинный Крест, шип из венца Господа Нашего, наверхие, кое было на Его Кресте, саван (Иисуса Христа. – С.Л.), молоко святой Девы, покров с головы Св. Иоанна и т.д.» [8, p. 5].

Таким путем они оказались в сокровищнице аббатства, и реестры, помещая их в первый шкаф, содержат следующее описание: «Прекрасный золотой реликварий, в котором находится деревянное распятие из истинного Креста Господа Нашего, собственноручно врученное папой Климентом III<sup>3</sup> Филиппу Августу<sup>4</sup>, который передал его во славу мученичества Св. Дионисия<sup>5</sup>. Распоряжением того же Филиппа

<sup>2</sup> Жанна д'Эврё (1310–1371, коронация 11 мая 1326 г.) – королева Франции (до 1 февраля 1328 г.), супруга и впоследствии вдова Карла IV Красивого.

<sup>3</sup> Климент III (1105/1110–1191, понтификат с 19 декабря 1197 г.).

<sup>4</sup> Филипп II Август (1165–1123, коронация 1 ноября 1179 г.) – король Франции, один из первых начавший политику по централизации страны и усилению потестарных полномочий короны.

<sup>5</sup> Святой Дионисий Ареопагит (...–96) – ученик апостола Павла и первый епископ Афин. Благодаря версии Хилдуина, аббата Сен-Дени (IX в.) спорно отождествляется с Дионисием, епископом Парижским (...– 250/258), поскольку, согласно агиографии, вместе с пресвитером Рустиком и дьяконом Елевферием отправляется в Лютетию Галлийскую (Париж), где все они были схвачены и обезглавлены на г. Монмартр. Житие

Августа великий реликварий был отделан золотом, покрыт снаружи бесчисленными драгоценными камнями; остальное (т.е. изнутри. – С.П.) – позолоченным серебром. Там (т.е. в реликварии. – С.П.) есть еще тридцать четыре реликвии: названный истинный крест; Шип с [тернового. – С.П.] венца Господа Нашего; губка с желчью; одежды (распятого Христа, т.е. багряница. – С.П.); маленький фиал<sup>6</sup>, наполненный Кровью и Водой, которая окрасила их (одежды Христа. – С.П.) с одной стороны; мирра, которую волхвы поднесли Ему в Вифлееме» [8, р. 4]. Что касается венца, хранящегося в настоящее время в соборе Парижской богородицы, вместе с одеяниями Христа (багряницей) он упоминается практически во всех канонических евангелиях: «... И, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмеялись над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!» (Мф., 27:29); «... И одели Его в багряницу, и, сплетши терновый венец, возложили на Него» (Мк., 15:17); «И воины, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову, и одели Его в багряницу» (Ин., 19:2). «... Губка с желчью...», – точнее, со смесью уксуса и желчи, согласно евангелиям, была предложена распятому Иисусу Христу римским солдатом для облегчения страданий: «... И дали ему пить уксуса, смешанного с желчью; и отведав, не хотел пить» – Мф., 27:34. Фиал с кровью Христа, смешанной с водой от места подреберья, которое пронзила пика римского солдата («Один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода» (Ин. 19:34)), согласно одному из апокрифов, «Евангелию от Никодима», сотника по имени Лонгин («И взял сотник Лонгин копье, и пронзил ребра Его, и истекли из ребер Его кровь и вода» (Ник. 10:1))<sup>7</sup>. Упоминаемая же мирна, т.е. смирна<sup>8</sup>, была вручена волхвами Христу в честь его Рождества: «... И, войдя в дом, увидели Младенца с Мариною, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф., 2:12). Все эти хрестоматийные для христианского сознания артефакты представляли собой реликвии, значимость которых невозможно было переоценить, что только возвышало статус французских монархов как *rex*

сообщает, что Дионисий с головой в руках прошел до места, где была построена церковь, вручил голову благочестивой женщине Катулле и только тогда пал замертво. На месте его захоронения и обосновалось будущее аббатство Сен-Дени [19, р. 85–86].

<sup>6</sup> Фиал (греч. *phiale* – чаша, кубок) – плоская и широкая чаша с узким горлом.

<sup>7</sup> Поэтому указанная пика получила название «копье Лонгина / копье судьбы», сделавшись одной из важнейших реликвий христианства.

<sup>8</sup> Смирна – камедистая древесная смола африканского или аравийского происхождений.

*christianissimus* и подвластных им земель как христианнейшего из государств. Таковым, по сути, являлся вклад Людовика IX: ревностный христианин, рыцарь и крестоносец, монарх-реформатор, он поддерживал свои начинания и указанным путем.

Наряду с вывезенными из крестовых походов реликвиями, реестры описывают и драгоценные пожертвования короля в сокровищницу аббатства. Например, «Прекрасная серебряная рака, которая является моделью Сен-Шапель в Париже; она заполнена святыми мощами; среди них – семерых апостолов. Это пожертвование Людовика IX, короля Франции церкви Сен-Дени» [8, р. 10]; «Маленький реликварий в виде руки из позолоченного серебра, в котором находится кость Св. Дионисия Ареопагита, его Св. Людовик привел из своих странствий» [Ibid, р. 11]; «Большой кусок горного хрусталя, на котором высечено распятие с образами Святой Девы и Св. Иоанна; в толще которого находятся королевские одежды Людовика Святого. Этот хрусталь вправлен в золото, украшен прекрасным жемчугом» [Ibid, р. 11].

Королевские одежды, используемые для проведения инаугурационной церемонии, открывают серию инсигний Людовика IX, в который входят регалии (*les royales regalia*): корона, коронационное кольцо, меч и «рука Правосудия» и королевские украшения (*les ornements royales*): одеяния (кота (камзол), шосс, далматика, мантия, сапоги или туфли), аграф, шпоры и т.п. Не случайно в коронационных ординариях, составленных именно в правление святого короля, впервые приведен их полный комплект [20, vol. 2, р. 291–305; 21, vol. 2, р. 306–340; 22, vol. 2, р. 341–366; 23, vol. 2, р. 267–418; 24, vol. 2, р. 418–453], центральное место в котором отведено короне-реликварии, получившей имя своего донатора – Святой венец: «Корона того же Св. Людовика из цельного золота, украшенная очень крупными жемчужинами, между которыми один рубин, стоимостью в сто тысяч экю, в который Св. Людовик вправил шип из венца Господа Нашего» [8, 10]. Дело в том, что Людовик IX являлся обладателем нескольких корон. Одна из них, описываемая выполненной в виде обода «... с тремя зубцами в форме цветов лилии ...» [7, р. 107], до настоящего времени не сохранилась, будучи национализированной, как уже указывалось выше, для нужд Революции [24, vol. 2, р. 313–318]. Известна ее копия (равно как и прочих королевских регалий и других наиболее ценных, артефактов сокровищницы) 1711 г., сделанная по заказу Франсуа Роже де Геньера<sup>9</sup> [25], к сожалению, выполненных только в виде рисунков, сегодня хранящихся в Кабинете рукописей Французской национальной библиотеки.

<sup>9</sup> Франсуа Роже де Гарньер / François Roger de Gaignières (1642–1715) – французский генеалог, антиквар и коллекционер.

теки [26]. Вторая, т.е. корона-реликварий (возможно, она и имеется в виду настоящим описанием), датируется XIII в. и выставлена в Лувре [27]. Согласно повествованиям хронистов, Святой венец (наряду с прочими артефактами Страстей Христовых) был привезен во Францию братом короля Робером д'Артуа в 1239 г. и встречен Людовиком, облаченным во властяницу в знак смирения и благоговения в духе *imitation Dei*, с целью дальнейшего препровождения в аббатство Св. Петра, собор Санлиса, а затем – в Париж [28, р. 412].

Следующая из регалий, вошедших в описи аббатства, – это коронационное кольцо. Надеваемое на безымянный палец левой руки, оно служило монарху всю его последующую жизнь, будучи одновременно и печатью для сигнатуры бумаг, заверение которых занимало столь много места в практике *le métier de roi*. Этой же функции служило и «кольцо того же Св. Людовика с одним ограненным сапфиром, на котором выгравировано его имя, с характерными «S» и «L», что означает «печать Людовика» (*sigillum Ludovici*), поскольку она использовалась для запечатывания грамот (*des lettres*)» [8, р. 10–11]. Инвентарная книга 1634 г. уточняет, что оба кольца «...усеяны золотыми цветами лилии...», и повторяет, что он «...увенчан сапфиром, на котором выгравирован его (Людовика Святого. – С. П.) образ с двумя буквами S. L., т.е. *sigillum Ludovici*. Основа частично серебряная, отлитая в Сен-Дени. На одной стороне надпись *Karolus* (т.е. «Карл Великий», что символизирует связь двух династий. – С. П.) с монограммой, на другой – *Gratia Dei rex* (т.е. «король милостью Божьей» – С. П.). И на следующей – *Sancti Dionisii m.* (т.е. «Святой Дионисий мученик», что фиксирует его небесное покровительство монархии и всему королевству. – С. П.)» [7, р. 154]. Отметим, что описываемое кольцо в настоящее время хранится в Лувре, но при этом датируется XIV в., т.е. столетием позже времени правления Людовика IX [29].

Поскольку коронационным мечом французских монархов являлся *Joyeuse* Карла Великого (датируемый от IX в. и до XIX в., включая последующие изменения, он хранится в Лувре [30]), то описи упоминают рыцарский «меч, с которым Св. Людовик отправлялся в свое первое странствие в Святую Землю» [8, р. 11], а наряду с ним – «чаша из дерева тамарис, из которой Св. Людовик пил, дабы охранить себя от чумы (*le mal de ratte*)». Иной ракурс королевским регалиям придает введенная в его правление так называемая «рука (длань) Правосудия» (*le main de Justice*) – производный от скипетра знак власти в виде помещенной на длинную ручку кисти руки, пальцы которой сложены в клятвенном жесте [31, р. 262–274; 32, с. 102–106; 33, с. 181–202], что как нельзя лучше отвечало сути предпринятой святым королем судеб-

ной реформы, концентрирующей функцию отправления легитимного решения курии на фигуре монарха или его представителей. В данном случае «рука Правосудия Людовика Святого (выполнена. – С. П.) ... из позолоченного серебра» [7, р. 76; 8, р. 11] и традиционно символизирует мощь и справедливость королевского суда.

Королевские украшения представлены застежкой для коронационной мантии – аграфом, «...он из позолоченного серебра и эмали, украшен очень красивым жемчугом» [8, р. 11] и королевскими одеждами – упомянутой мантией, камзолом и туфлями: «№ 335. Большая королевская мантия фиолетового бархата, вышитая золотыми цветами лилии, подбитая белой тафтой с опушкой из белого горноста. № 336. Камзол из фиолетового блестящего шелка, вышитого золотыми цветами лилии. № 337. Пара туфель из фиолетового шелка, вышитого золотыми цветами лилии» [7, р. 247].

Кроме даров и инсигний, Людовик IX пополнил сокровищницу Сен-Дени самым непосредственным образом. Канонизированный в 1297 г. буллой папы Бонифация VIII как святой (второй из французских королей после Дагобера) [34, р. 714–717], он смог и после смерти послужить своему королевству – теперь уже в качестве объекта поклонения. Останки Людовика были извлечены из его усыпальницы, часть их помещена в раку и 25 августа 1298 г. помещена за главным алтарем Сен-Дени. Прочие мощи раздавались потомкам как ценные дары [35; 36]. В итоге внук святого короля Филипп IV Красивый предпринял попытку перенести голову деда из Сен-Дени в Сен-Шапель, что оказалось возможным только после смерти Бонифация VIII и начала понтификата Климента V в ноябре 1305 г., когда прибывший в Лион Филипп IV получил согласие нового папы на указанное перемещение, но с условием, что в аббатстве останутся подбородок, зубы и нижняя челюсть. Это вызвало недовольство монахов аббатства, но уже в мае 1306 г. голова, возможно, сердце Людовика Святого и часть прочих мощей были перенесены из Сен-Дени в Париж, череп при этом выставлен в Сен-Шапель, ребро – в соборе Парижской богородицы [36, vol. 2, р. 1087–1112]<sup>10</sup>. Аббатство, лишившись прежнего реликвария, заказало новый, в котором и остались указанные части мощей, описанные в реестре 1666 г. с целой серией уточнений внешнего вида раки: «Прекрасный реликварий из позолоченного серебра, со стеклом, за которым полностью видна нижняя челюсть Св. Людовика, короля Франции, поддерживаемая двумя фигурами королей, также и позолоченного серебра, с золотыми коронами, первая представ-

<sup>10</sup> Это не остановило расчленение мощей, части которых рассеялись по церквям и монастырям Западной Европы и коллекциям частных лиц [37, с. 238–239, 241; 38]

ляет Филиппа Смелого<sup>11</sup>, его сына, а вторая – Филиппа Красивого<sup>12</sup>, его внука» [8, р. 10]. Ниже дифференцируется то обстоятельство, что аббатство располагало ракой с мощами еще одного святого Людовика: «Этот реликварий был передан Жилу де Понтуазу, аббату Сен-Дени<sup>13</sup>, который располагал основанием другого реликвария, в коем находилась кость Св. Людовика, архиепископа Тулузского, младшего племянника короля Св. Людовика<sup>14</sup>» [там же, р. 10]. Наконец, в шестом шкафу реестр обнаруживает, что там находится «Прекрасная фигура из позолоченного серебра, украшенная эмалью и великолепным жемчугом, в которой находится тело Св. Людовика, короля Франции» [там же, р. 15], что позволяет говорить еще об одной раке с мощами святого короля.

В итоге Людовик IX выступает как активный донатор, пополнивший сокровищницу аббатства самыми выдающимися реликвиями христианства; как монарх, чье правление ознаменовано складыванием полного комплекса королевских регалий, украшений и одежд, аналогично хранящимся в обители; как святой патрон, чьи останки, рассредоточенные из аббатства по прочим церквам, монастырям и собраниям светских лиц внутри королевства, так и за его пределами. Все эти проявления позиционируют правление святого короля как выраженное начало укрепления потестарных функций династии Капетингов и всей французской монархии как одной из ведущих на протяжении всего европейского средневековья.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Panofsky E.* Abbot Suger of St.-Denis // *Meaning in the Visual Arts.* – N. Y., 1957.

2. *Souchal Fr.* Le Vandalisme de la Révolution. – Paris, 1993.

3. *Le Gall J.-M.* Le mythe de Saint Denis : Entre Renaissance et Révolution. – Paris, 2007.

4. *Doublet J., fra.* Histoire de l'abbaye de St Denys en France, contenant les antiquités d'icelle, les Fondations, Prerogatives et Privilèges. Ensemble les tombeaux et epitaphes des roys, reynes, enfans de France, & autres signalez personnages qui s'y treunent iusques a present. Le tout recueille de plusieurs histoires. bulles des papes, chartees des roys, princes, autres documens authentiques. – Paris, 1625.

<sup>11</sup> Филипп III Смелый (1245–1285, коронация 15 августа 1271 г.) – король Франции, второй сын Людовика IX Святого.

<sup>12</sup> Филипп IV Красивый (1268–1314, коронация 6 января 1286 г.) – король Франции, успешно продолживший политику дела и отца по централизации королевств и усилению прерогатив монархии.

<sup>13</sup> Жиль де Понтуаза – аббат Сен-Дени в 1304–1326 гг.

<sup>14</sup> Святой Людовик Тулузский / Анжуйский (1274–1297) – правнучатый племянник Людовика IX; с 1297 г. – епископ Тулузы, канонизированный Римской католической церковью в 1317 г.

5. *Millet G., dom.* Le Trésor sacré, ou Inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se voient en l'église et au trésor de l'abbaye royale de Saint-Denis en France: ensemble les tombeaux des rois et reines en sépulturés en icelle depuis le roy Dagobert, insques au roy Louys le Iuste. Avec un abrégé des choses plus notables arrivées durant leurs règnes. – Paris, 1646.

6. *Abbrégé de l'Inventaire du Thresor de S. Denys ou les pieces sont mises en l'ordre suivant. Les quelles on montre en chaque Armoire, pour la satisfaction des personnes curieuses.* – Paris, 1659.

7. *Inventaire de 1634 / Éd. de Montesquiou-Fezensac B. de, Gaborit-Chopin D.* // *Le trésor de Saint-Denis.* – Paris, 1977. – Т. 1. – P. 47–330.

8. *Abbrégé de l'inventaire du thresor de St Denys ou les pieces sont mises en l'ordre suivant: lesquelles on montre en chaque armoire, pour la satisfaction des personne curieuses.* – Paris, 1662 : *Inventaire du Tresor de Saint Denis où sont declares brièvement toutes les pieces, suivant l'ordre des Armoires dans les quelles on les fait voir.* – Paris, 1666.

9. *Inventaire du trésor de St. Denys: ou sont déclarées brièvement toutes les pieces, suivant l'ordre des armoires dans lesquelles on les fait voir.* – Paris, 1683 (*Inventaire du trésor de Saint-Denis où sont déclarées brièvement toutes les pièces, suivant l'ordre des armoires dans lesquelles on les fait voir.* – Paris, 1692).

10. *Le Trésor de l'abbaye royale de S. Denis en France; qui comprend les Corps Saints et autres Reliques précieuses qui se voyent tant dans l'Eglise, que dans la Salle du Trésor.* – Paris, 1776.

11. *Commission générale des Monnais // Le trésor de Saint-Denis.* – Paris, 1975. – Vol. 2. Document divers. – P. 8–372.

12. *A history and description of the Royal Abbaye of saint Denis with an account of the tombs of the Kings and Queens of France and other celebrated persons interred there : also of the many splendid decorations, pieces of of curious workmanship and ... of this celebrated abbaye : with explanatory remarks ; and a series of historical anecdotes, relative to the kings of France, from the reign of Dagobert : extracted from the records of Saint Denis.* – London, 1795.

13. *D'Ayzac F.* Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France : 2 vol. – Paris, 1961.

14. *Bozóky E.* La politique des reliques de Constantin à Saint Louis : protection collective et légitimation du pouvoir. – Paris, 2007.

15. *Grodecki L.* Sainte-Chapelle. – Paris, 1979.

16. *Gebelin F.* La Sainte-Chapelle et la Conciergerie, 3-d ed. – Paris, 1943.

17. *Morand S.-J.* Histoire de la ste-chapelle royale du palais, enrichie de planches. – Paris, 1790.

18. *Lord C.* Jeanne d'Evreux as a founder of Chapels. *Patronage and Public Piety // Women and Art in Early Modern Europe : Patrons, Collectors, and Connoisseurs / ed. by C. Lawrence.* – Pennsylvania, 1992.

19. *Beaune C.* Naissance de France. – Paris, 1985.

20. Ordo of Reims // *Ordines coronationis Franciae : texts and ordines for the coronation of Frankish and French kings and queens in the Middle Ages* / Ed. by R. A. Jackson. – Vol. 1–2. – Philadelphia, 1995 ; 2000. – P. 291–305.
21. French translations of ordo of Reims (ca. 1300–1320, 1512) // *Ordines coronationis Franciae : texts and ordines for the coronation of Frankish and French kings and queens in the Middle Ages* / ed. by R. A. Jackson. – Vol. 1–2. – Philadelphia, 1995 ; 2000. – P. 306–340.
22. Ordo of 1250 (1240–1250) // *Ordines coronationis Franciae : texts and ordines for the coronation of Frankish and French kings and queens in the Middle Ages* / ed. by R. A. Jackson. – Vol. 1–2. – Philadelphia, 1995 ; 2000. – P. 341–366.
23. Last Capetien ordo (ca. 1250–1270) // *Ordines coronationis Franciae : texts and ordines for the coronation of Frankish and French kings and queens in the Middle Ages* / ed. by R. A. Jackson. – Vol. 1–2. – Philadelphia, 1995 ; 2000. – P. 267–418.
24. French translation of last Capetien ordo (cf. 1350, 1555–1566) // *Ordines coronationis Franciae : texts and ordines for the coronation of Frankish and French kings and queens in the Middle Ages* / ed. by R. A. Jackson. – Vol. 1–2. – Philadelphia, 1995 ; 2000. – P. 418–453.
25. Польская С. А. Корона Людовика Святого в потестарной практике французской монархии / С. А. Польская // *Известия Сочинского гос. ун-та туризма и курортной деятельности*. – 2011. – № 4 (18). – С. 313–318.
26. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale // *La France monumentale vers 1700 d'après les dessins de la collection Gaignières*. – Paris, 1964.
27. Режим доступа: [http://www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/bnf\\_en\\_chiffres/s.chiffres\\_collections.html?first\\_Art=oui](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/bnf_en_chiffres/s.chiffres_collections.html?first_Art=oui)
28. Wally N. de. Récit du treizième siècle sur les translations faites en 1329 et en 1241 des saintes reliques de la Passion // *Bibliothèque de l'École des Chartes*. – 1878. – № 39 (1).
29. Режим доступа: <http://www.jewels-dreams.ru/images/articles/big/dragocennosti-francuzskih-koroley10.jpg>
30. Режим доступа: <http://www.insecula.com/oeuvre/O0002638.html>; [http://www.insecula.com/oeuvre/photo\\_ME0000021380.html](http://www.insecula.com/oeuvre/photo_ME0000021380.html)
31. Pinoteau H. La main de justice des rois de France, essai explication // *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*. – 1977–1978–1979. – Paris, 1982. – P. 262–274.
32. Цатурова С. К. Длань правосудия в инсигниях королевской власти во Франции XIII–XV вв. / С. К. Цатурова // *Репрезентация верховной власти в средневековом обществе (Центральная, Восточная и Юго-Восточная Европа)* : тез. докл. – М., 2004. – С. 102–106.
33. Польская С. А. Сакральная и политическая символика комплекса регалий французской монархии (IX–XV вв.) / С. А. Польская // *Cogito. Альманах истории идей* / отв. ред. А. В. Кореневский. – Ростов н/Д., 2011. – Вып. 5. – С. 181–202.
34. Bulle du pape Boniface VIII qui canonise Louis IX, roi des Français, et institue sa fête au 25 aout de chaque année // *Recueil général des anciennes lois françaises : depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789 ; contenant la notice des principaux monumens des Mérovingiens, des Carlovingiens et des Capétiens, et le texte des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, réglemens, arrêts du Conseil, etc., de la troisième race, qui ne sont pas abrogés, ou qui peuvent servir, soit à l'interprétation, soit à l'histoire du droit public et privé, avec notes de concordance, table chronologique et table générale analytique et alphabétique des matières* / Éd. de A.-J.-L. Jourdan, F. A. Isambert, Decrusy : 29 vol. – Vol. 2. – Paris, 1821–1833. – P. 714–717.
35. Tamizey de Larroque Ph. Les Reliques de saint Louis à La Montjoie. – Paris, 1894.
36. Leroy G. Les reliques de Saint Louis dans Seine-en-Marne. – Paris, 1889.
37. Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой / Ж. Гофф ле ; пер. с фр. В. Матузовой ; предисл. М. И. Парамоновой ; коммент. Д. Э. Харитоновича. – М., 2001.
38. Гарро А. Людовик Святой и его королевство / А. Гарро ; пер. с фр. Г. Ф. Цыбулько ; предисл. Ю. П. Малинина. – СПб., 2002.

*Северо-Кавказский федеральный университет*

*Польская С. А., кандидат исторических наук, доцент  
кафедры археологии и всеобщей истории*

*E-mail: polskaya-sa@yandex.ru*

*Тел.: 8(8652)75-28-64*

*North-Caucasian Federal University*

*Polskaya S. A., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Archeology and Universal History Department*

*E-mail: polskaya-sa@yandex.ru*

*Tel.: 8 (8652) 75-28-64*