

**АЛЬФРЕД ВЕЛИКИЙ И ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
В ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
АНГЛИИ XIV–XVIII веков**

Е. А. Каниболоцкая

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 12 января 2010 г.

Аннотация: статья посвящена вкладу Оксфордского университета в развитие общественно-исторического дискурса образа короля Альфреда Великого в Англии XIV–XVIII вв. На основе широкого круга источников раскрывается вопрос о причастности короля к учреждению Оксфордского университета и характере влияния образовательной программы Альфреда на формирование изучаемого дискурса, а также отражение образа короля в письменных памятниках рассматриваемого периода.

Ключевые слова: Англия, Альфред Великий, Кембриджский университет, Оксфордский университет, Университи-Колледж, общественно-исторический дискурс, средние века, историография, источниковедение, историк-антиквар, портретная живопись, скульптура, образование, культ, миф.

Abstract: this article is devoted to a contribution of Oxford University to the development of a social-historical discourse of Alfred the Great's image in England in XIV–XVIII centuries. On basis of different types of sources a question of involvement of the king in foundation of Oxford University is exposed. Moreover, the type of influence of Alfred educational programmes on forming of the discourse is examined. The records of the king's image in mentioned period are represented too.

Key words: England, Alfred the Great, Cambridge University, Oxford University, University College, social-historical discourse, Middle Ages, historiography, source study, antiquary, portraiture, sculpture, education, cult, myth.

Связь между уэссекским королем Альфредом Великим (871–899 гг.) и Оксфордским университетом начала формироваться в общественно-историческом дискурсе Англии еще в эпоху Средневековья, и один вопрос оставался ключевым с момента его появления, а именно вопрос о причастности короля к учреждению Оксфордского университета [1, с. 24–62, 305–317]. Первым, кто связал имя Альфреда с Оксфордом, был, судя по всему, Ранульф Хигден, монах аббатства Св. Вербурги в Честере. В своем «Полихрониконе» (середина XIV в.) он утверждал, что король Альфред основал «в Оксфорде школы для изучения различных наук» по наущению одного из наиболее почитаемых англосаксонских святых – Св. Неота [2, с. 354; 3, с. 45; 4, с. 52].

В первой половине XV в. расширенная версия «оксфордской истории» Ранульфа Хигдена была включена Томасом Рудборном в «Книгу аббатов» монастыря Св. Гиды в Винчестере [1, с. 45–46; 5, с. 41–42]. В ней сообщается, что Оксфордский университет

был основан Альфредом в 886 г. и для преподавания в него были приглашены самые известные ученые того времени [5, с. 42].

Традиция связывать образование Оксфордского университета с именем Альфреда Великого получила дальнейшее развитие в конце XV в. Согласно антиквару Джону Раусу (1411–1491 гг.), учившемуся в Оксфорде, университет был основан королем Альфредом по настоянию Св. Неота не в 886 г., а в 873 г. [1, с. 49–51; 4, с. 309–327; 6, с. 19–29].

В конце XV – начале XVI в. развитие альфредовского «культа» пошло на спад. Причиной этому был интерес королей Генриха VII (1485–1509 гг.) и Генриха VIII (1509–1547 гг.) к королю Артуру и истории Британии его времени. По мнению Генриха VIII, король Артур был настолько значительной фигурой, что Альфред просто не мог с ним сравниться [6, с. 34–44; 7, с. 15–17].

Новый всплеск интереса к личности и деятельности Альфреда Великого во второй половине XVI в. был связан с возобновлением местнической полемики о сравнительной

древности Оксфордского и Кембриджского университетов (середина 1560-х гг.) [1, с. 20–40; 8, с. 70–71]. Несмотря на это, в елизаветинский период большее влияние на развитие «культы» Альфреда оказали историки-антиквары [9, с. 22–48]. Так, в конце 1590-х гг. некий Генри Сэвил Старший послал историку-антиквару Уильяму Кемдену отрывок текста, повествующий о посещении Альфредом Великим Оксфордского университета, воспроизведенный, по его утверждению, с принадлежащей ему рукописи ассеровской «Жизни короля Альфреда» [10]. Этот пассаж содержал рассказ о возникновении дискуссии между сподвижником идей Альфреда Гримбальдом и «старыми учеными» по поводу методов преподавания в Оксфордском университете. В нем также говорилось о том, что Альфред прибыл в Оксфорд с целью разрешения противоречий между ними, и о драматичном уходе Гримбальда в Винчестер. Эту историю Кемден опубликовал в своей «Британии» 1600 г. [11, с. xxxvii–xxxix], а также включил ее в свое переиздание паркерского текста Ассера. Публикация пассажа Сэвиля стимулировала особое воодушевление в Оксфорде по поводу личности Альфреда и многое сделала для поддержания его культа в этом университете в конце XVII в., да и в более позднее время.

Успех Альфреда Великого в общественно-историческом дискурсе XVII столетия можно, так или иначе, объяснить той поддержкой, которой он продолжал и в это время пользоваться со стороны роялистски настроенных ученых Оксфордского университета, начиная с конца XVII в. Университи-Колледж всегда гордился связью с Альфредом. Так, в Университи-Колледже существовало три портрета англосаксонского правителя. Один из них, большой портрет, в 1661–1662 гг. был заказан Томасом Уокером, главой этого колледжа, с целью запечатлеть образ короля в общественном сознании. Кроме того, источники XVIII в. ясно указывают на существование еще одного, маленького портрета Альфреда, который висел в кабинете Уокера, считавшегося более старым и имевшим явные отличия в сравнении с большим портретом Альфреда, возможно, находившимся в столовой колледжа [12, с. 313–314; 13, с. 251]. Гравюра с этого маленького портрета с подписью «*Alfredus Fundator*» была впервые напечатана еще в 1678 г., а в 1722 г. была напечатана и другая гравюра с того же портрета [13,

с. 251]. Трудными современными искусствоведами доказано, что маленький портрет Альфреда, написанный на дубовой дощечке (12×10 дюймов), который и сейчас висит в кабинете главы Университи-Колледжа, есть не что иное, как портрет, по которому выполнены вышеупомянутые гравюры, и, таким образом, он может быть идентифицирован как еще один портрет, заказанный в 1661–1662 гг. [14, с. 132–152]. Малый портрет Альфреда является своеобразным визуальным символом культа короля, сформировавшегося в Университи-Колледже в XVII в., с одной стороны, и начальным пунктом развития его иконографии в XVIII столетии – с другой. Существовал и третий портрет, который представляет Альфреда как основателя Университи-Колледжа в 872 г. Он был создан в конце XVII в. и на протяжении всего XVIII в. находился в картинной галерее Бодлеанской библиотеки [15]. К сожалению, и этот портрет ныне также утрачен, но он хорошо известен по репродукциям, опубликованным в XVIII – начале XIX в. [16, с. 25].

Когда в 1676 г. Обадия Уокер (1616–1699 гг.) стал главой Университи-Колледжа, он вскоре столкнулся с необходимостью увеличить расходы на строительные работы и обустройства колледжа [17]. Он разработал план и представил его в письме к благотворителям от 19 апреля 1677 г. В частности, там говорилось: «...Сейчас мы прекращаем строительство, по крайней мере на время, и приступаем к другой работе, успех, который мы не можем так хорошо предвидеть, как той деятельности, которая была связана со строительными работами. Речь идет об издании книги о жизни нашего основателя, короля Альфреда. Она создана не только нашими профессорами, но и многие другие люди оказывают нам помощь в ее подготовке к печати, прикладывая для этого свои познания и всевозможные усилия. И в скором времени, с Божьего благословения, мы надеемся начать печатание этой книги. Корпорация желает, чтобы всем было ведомо, что ваши пожертвования на благотворительные нужды не растрачены <нечит.> впустую. Мы также планируем напечатать эту книгу на средства колледжа...» [18, с. 145].

Благодаря изданию книги «о жизни нашего основателя, короля Альфреда», Уокер надеялся не только лишней раз уверить благодетелей колледжа, что их жертвования «не

растрочены впустую», но в то же время получить дополнительные субсидии «для завершения капеллы и меблировки библиотеки» [18, с. 145]. С этой целью он уговорил главного университетского педея и типографа Оксфордского университета, Кристофера Вэйза (1625–1690 гг.), перевести спелмановскую «Жизнь короля Альфреда» с английского на латынь, а также просил помощи историка-антиквара Элиаса Эшмола (1617–1692 гг.) в компоновке нумизматических материалов, прилагавшихся к книге. Книга представляла собой серьезное исследование и была напечатана в 1678 г. [19].

Еще одним символом кампании Уокера по демонстрации и использованию «альфредианского» прошлого своей корпорации стала статуя короля в натуральную величину, которая по его приказу была установлена в одной из пустующих ниш над наружной аркой привратной башни колледжа в январе 1683 г. [20, с. 475]. По неизвестным причинам статуя несколько раз меняла свое местоположение [21, с. 35]. Статуя короля Альфреда продолжала существовать и в первой половине XX в., хотя и несколько пострадала из-за времени и погодных условий; последним ее местопребыванием считается сад камней главы Университи-Колледжа [22, с. 77].

Обадия Уокер, несомненно, высоко оценил бы то положительное влияние, которое оказал культ Альфреда на подготовку почвы для оксфордских исследователей англосаксонской истории в конце XVII в. Не меньшее значение, однако, в этом смысле имело творческое взаимодействие между ними, а также наличие превосходных источников, сосредоточенных в Бодлеанской библиотеке, во многом определивших направления их изысканий [23].

Известный голландский ученый Франциск Юний (1589–1677 гг.), развернувший свою деятельность в Оксфорде в середине 1670-х гг., вложил много сил в копирование и изучение древнеанглийских текстов. Среди прочих Юний скопировал труды, переведенные Альфредом Великим: труд Боэция «Об утешении философией», «Обязанности пастыря» папы Григория I и «Монологи» Августина Блаженного [24], завещав свою коллекцию рукописей и раритетов Бодлеанской библиотеке [24, с. 168]. Сделав тем самым доступным большее количество рукописных текстов, он во многом определил развитие источниковедческих штудий и в целом изучение англосаксон-

ской истории в Оксфорде в последнее десятилетие XVII в.

В дальнейшем англосаксонские исследования в Оксфорде координировал Артур Чарлетт (1692–1722 гг.), следующий глава Университи-Колледжа, отразивший свое видение истории колледжа в фундаментальной «Книге покровителей» («Benefactors' Book»). В ней Альфред Великий провозглашается королем, «восстановившим» Оксфордский университет около 870 г. и «основавшим» Грейт-Холл-Колледж. Одновременно Чарлетт подчеркивает заслуги Уильяма из Дарема, «воссоздавшего» университет около 1200 г. [25, с. 5–6]. Именно в апартаментах Чарлетта с 1696 по 1700 г. работал один из самых неутомимых исследователей англосаксонских древностей рубежа XVII–XVIII вв., Хэмфри Уэнли (1672–1726 гг.), который внес серьезный вклад в развитие источниковедения англосаксонской истории [26; 27].

В начале XVIII в. самым важным моментом для развития культа Альфреда Великого в Оксфордском университете стала публикация в 1709 г. оригинального английского текста Спелмана, основанного на рукописи, хранившейся в Бодлеанской библиотеке [28; 29]. Редактором публикации был Томас Хирн (1678–1735 гг.), чрезвычайно образованный филолог и специалист-палеограф, оставивший необычайно подробный дневник своей тридцатилетней научной деятельности в Оксфорде. Его вклад в науку сегодня измеряется многочисленными публикациями древнеанглийских текстов, многие из которых он впервые ввел в научное обращение [29]. По своим политическим взглядам Хирн был якобитом, тем не менее, Спелман мог бы надеяться найти более лояльного редактора или хотя бы такого, кто был бы менее откровенно враждебен той позиции, которую он отстаивал в своей книге. Хирн заменил примечания Уокера своими собственными, еще более исчерпывающими, воспользовавшись одновременно удобным случаем, чтобы укрепить защиту спорного пассажа об Оксфорде в кэмденовском издании Ассера, указывая при этом, что главной причиной отрицания древности Оксфорда кембриджскими учеными была ни на чем не основанная вера в то, что их университет является более старым, чем оксфордский [28, с. 144, 177].

Продолжившаяся, таким образом, полемика вокруг вопроса о древности двух университетов сослужила добрую службу сохранению

и распространению интереса к фигуре Альфреда Великого в общественном сознании. На рубеже XVII–XVIII вв. этот интерес был подогрет еще одной чрезвычайно важной историко-ведческой находкой, на этот раз не рукописной, а археологической. В 1693 г. на поле, близ Бриджуотера, графство Сомерсет, принадлежавшем некоему Томасу Роту, в 8 км от Этелни, где располагался лагерь Альфреда Великого, в котором он в 877–878 гг. скрывался от норманнов, был найден небольшой (6,1 см в длину) артефакт. Вскоре он нашел своего покупателя в лице местного землевладельца, полковника Натаниеля Палмера (1661–1718 гг.), который всю жизнь хранил его, завещав после смерти Оксфордскому университету, искренне, по-видимому, полагая, что надпись на артефакте касается как самого предмета, так и университета в целом. Желание Палмера было выполнено в 1718 г., и этот предмет, вошедший в историю под именем «Самоцвет Альфреда» («The Alfred Jewel»), занял свое место в коллекции музея Эшмола в Оксфорде [30].

Самоцвет Альфреда представляет собой филигранно выполненную золотую подложку, в которой помещен тщательно отполированный кристалл горного кварца, под которым, в свою очередь, находится эмалевая брошь с изображением человека (предположительно Христа) и религиозными символами. В верхней части основания находится отверстие, в которое первоначально был вставлен тонкий стержень. Древнеанглийская надпись на золотой подложке гласит: «Меня приказал создать Альфред» («Aelfred mec heht gewurgan»). Назначение самоцвета Альфреда неизвестно и продолжает оставаться предметом споров. Большинство исследователей, однако, придерживается мнения о том, что артефакт представлял собой своеобразную указку, которая в числе других драгоценностей была разослана Альфредом Великим в каждое епископство его королевства в 880-х гг. вместе с копией его перевода «Обязанностей пастыря» папы Григория I [31].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Parker J.* The Early History of Oxford 727–1100, Oxford Hist. Soc. 3. / J. Parker. – Oxford, 1885.
2. *Polychronicon Ranulphi Higden Monachi Cestrensis* / ed. C. Babington and J. R. Lumby. – L.: Longman, 1964. – Vol. VI.
3. *Taylor J.* The “Universal Chronicle” of Ranulf Higden / J. Taylor. – Oxford, 1966.
4. *Gransden.* Historical Writing II / Gransden. – Oxford: Clarendon Press, 1966.
5. *Liber Monasterii de Hyda* / ed. E. Edwards. – L., 1866.
6. *Kendrick T. D.* British Antiquity / T. D. Kendrick. – L.: Methuen, 1950.
7. *MacDougall H. A.* Racial Myth in English History: Trojans, Teutons, and Anglo-Saxons / H. A. MacDougall. – Montreal, Hanover, NH, 1982.
8. *McKisack.* The Fourteenth Century, 1307–1399: (Oxford History of England Series) / McKisack. – Oxford: Clarendon Press, 1959.
9. *Parry G.* The Trophies of Time: English Antiquarians of the Seventeenth Century / G. Parry. – Oxford, 1995.
10. *Watson A. G.* Henry Savile and the Asser Interpolation / A. G. Watson // The Manuscripts of Henry Savile of Banke. – L., 1969. – P. 83–85.
11. *Asser’s Life of King Alfred* / ed. by W. H. Stevenson. – Oxford, 1904.
12. *Remarks and collections of Thomas Hearne.* – 11 vols. / ed. by C. E. Doble. – Oxford, 1885–1921. – Vol. IV.
13. *Smith W.* Annals of University-College, proving William of Durham the true founder and answering all their arguments who ascribe it to King Alfred / W. Smith. – Newcastle upon Tyne, 1728.
14. *Howarth D.* Images of rule: art and politics in the English Renaissance, 1485–1649 / D. Howarth. – L., 1997.
15. *Waterhouse E.* Paintings and painted glass / E. Waterhouse // The history of the University of Oxford. Vol. V: The eighteenth century / ed. by L. S. Sutherland and L. G. Mitchell. – Oxford, 1986. – P. 857–864.
16. *Ackermann R.* A history of the University of Oxford, its colleges, halls, and public buildings. – 2 vols. / R. Ackermann. – L., 1814. – Vol. I.
17. *Firth A. E.* Obadiah Walker // University College Record. – L., 1961. – P. 95–106; 1964. – P. 261–273.
18. *Newman J.* The architectural setting / J. Newman // The history of the university of Oxford. – Oxford, 1997. – Vol. IV. – P. 143–146.
19. *Blackburn M.* A revised check-list of coin hoards from the British Isles, c. 500–1100 / M. Blackburn, H. Pagan // Anglo-Saxon monetary history / ed. by M. A. S. Blackburn. – Leicester, 1986. – P. 291–313.
20. *The Encyclopaedia of Oxford* / ed. by C. Hibbert. – L., 1988.
21. *Clark A.* The Life and Time of Anthony Wood, Antiquary, of Oxford, 1632–1695, Described by himself / A. Clark. – Oxford, 1899. – Vol. III.
22. *Rhodes J.* Oxford: the University in old photographs / J. Rhodes. – Stroud, 1988.

23. *Fairer D.* Anglo-Saxon studies / D. Fairer // The history of the University of Oxford. Vol. V: The eighteenth century. – Oxford, 1986. – P. 807–829.

24. *Stanley E. G.* The sources of Junius's learning as revealed in the Junius manuscripts in the Bodleian library / E. G. Stanley // Franciscus Junius and his circle / ed. by R. H. Bremmer. – Amsterdam; Atlanta, GA, 1998. – P. 159–176.

25. *Darwall-Smith R.* A History of University College, Oxford / R. Darwall-Smith. – Oxford : University Press, 2008.

26. The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England // ed. by M. Lapidge. – Oxford, 1999. – P. 466–467.

27. *Gillam S.* Humfrey Wanley and Arthur Charlett / S. Gillam // Bodleian Lib. Record. – 1999. – Vol. 165. – P. 411–429.

28. *Hearne T.* The Life of Alfred the Great, by Sir John Spelman Kt. / T. Hearne. – Oxford, 1709.

29. *Harmsen T.* Bodleian imbroglios, politics and personalities, 1701–1716: Thomas Hearne, Arthur Charlett and John Hudson / T. Harmsen // Neophilologus. – 1998. – № 2. – P. 149–168.

30. *Keynes S.* The Discovery and First Publication of the Alfred Jewel / S. Keynes // Somerset Archaeological and Natural History. – L., 1993. – Vol. 136. – P. 1–8.

31. *Hinton D. A.* The Alfred Jewel and Other Late Anglo-Saxon Decorated Metalwork / D. A. Hinton. – Oxford, 2008.

Воронежский государственный университет

Каниболоцкая Е. А., аспирант кафедры истории средних веков и зарубежных славянских народов

E-mail: zzzzosa@yandex.ru

Тел.: 8-950-776-88-35

Voronezh State University

Kanibolotskaya E. A., Post-graduate Student of the Middle Ages and Foreign Slavic Nations Department

E-mail: zzzzosa@yandex.ru

Tel.: 8-950-776-88-35