

**МИР МОРЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ОСТРОВНОГО НАСЕЛЕНИЯ
ЭГЕИДЫ СЕРЕДИНЫ III ТЫС. ДО Н.Э. (К ИНТЕРПРЕТАЦИИ
КЕРАМИЧЕСКОЙ ИКОНОГРАФИИ У НОСИТЕЛЕЙ
КИКЛАДСКОЙ КУЛЬТУРЫ)**

Писаревский Н. П.

Статья дебатировывает вопросы интерпретации сюжетов иконографии, выявленной на керамических сосудах Кикладской культуры IIIВ периода. В течение продолжительного времени доминирующей точкой зрения была та, которая источником иконографических сюжетов рассматривала примитивное мышление дологического типа. Идентификация штампованной керамики Халандриани позволяет сделать заключение о соответствии ее сюжетов греческим мифам круга Посейдона и Фетиды.