

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРИЗМ КАК ФАКТОР ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ЭКСКУРСИОННОЙ СФЕРЕ ТУРИСТСКОЙ ОТРАСЛИ

А. И. Зарытовская

Воронежский государственный университет, Россия

Поступила в редакцию 11 февраля 2018 г.

Аннотация: Статья посвящена изучению литературного туризма в России. Особое внимание уделяется его роли в формировании духовных ценностей нашего народа, воспитанию патриотизма.

Ключевые слова: туризм, литература, культурно-историческая инфраструктура.

Abstract: The article is devoted to the study of literary tourism in Russia. Particular attention is paid to its role in the formation of the spiritual values of our people, the education of patriotism.

Key words: tourism, literature, cultural and historical infrastructure.

Отечественными учеными выделен ряд специальных видов туризма, в числе которых деловой, экологический, спортивный, сельский, городской. Последний обусловлен выполнением городами множества важнейших функций, в том числе туристских, что связано с концентрацией в них культурно-исторических ценностей, с ассоциацией их со знаменитыми людьми, особенно с писателями, жившими в них когда-то, с местом действия литературных героев и установленным им памятникам [6].

Данное обстоятельство, на наш взгляд, обеспечивает возможность выделения в качестве специального вида туризма-литературного.

2015 год, был годом 70-летия Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Одновременно, что знаменательно, он был и годом литературы, которая сыграла большую роль в разгроме врага. Традиционно русская классическая, советская и современная литература имели и имеют огромное значение в формировании духовных ценностей нашего народа, таких его качеств, как любовь к Родине и преданность ей, доброта, отзывчивость на чужую беду, стремление прийти на помощь, добросердечие, человечность, человеколюбие, коллективизм, стойкость, умение преодолевать трудности, чувство товарищества, любви к ближнему. «...Нет уз святее товарищества! Бывали и в других землях товарищи, но та-

ких, как в Русской земле, не было таких товарищей... Так любить, как русская душа, – любить, не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... Нет, так любить никто не может!» [7].

Бесценна роль литературы в повышении культурного уровня каждого человека, особенно занятого в экскурсионной сфере туристской отрасли, в патриотическом и эстетическом воспитании молодого поколения. Поэтому она должна быть важнейшей составной частью в подготовке специалистов-экскурсоводов, а через них в развитии литературного туризма, который необходимо выделить в качестве специального вида. Огромное значение имеет, разумеется, знание творчества писателей и поэтов, но также чрезвычайно важно знакомство с местами России, где родились, жили и творили наши национальные гении, где черпали свое вдохновение. Не случайно, посещение этих мест позволяет туристу проникаться чувствами патриотизма, любви и благоговения к своей Родине. Такими чувствами пронизаны произведения российских классиков и их высказывания по этому поводу. «Два чувства дивно близки нам. В них обретает сердце пищу. Любовь к родному пепелищу. Любовь к отеческим гробам» [14]; «...Я люблю – за что, не знаю сам – Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье, Разливы рек, подобные морям...» [11]; «Я люблю Россию до боли

сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России» (М. Е. Салтыков-Щедрин); «...Я знаю, как думает народ... и знаю, как говорить с ним...оттого, что я и любовью и трудом приобрел это знание» (Л. Н. Толстой); «Без России нехорошо, нехорошо во всех смыслах...» (А. П. Чехов); «Все, что я вижу и слышу – как-то теснее и ближе прижимает меня к России, все родное становится мне вдвойне дорого...» (И. С. Тургенев); «...Что такое сила духа русской народности, как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности?» (Ф. М. Достоевский); «Любить Россию надо, она этого стоит, она богата великими силами и чарующей красотой» [12]; «Но люблю тебя, родина кроткая! А за что-разгадать не могу Весела твоя радость короткая С звонкой песней весной на лугу»; «...более всего Любовь к родному краю Меня томила, Мучила и жгла» [8]; «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить» [19]; «Нас пули с тобою пока еще милуют. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, Я все-таки горд был за самую милую, За горькую землю, где я родился» [17].

Можно до бесконечности цитировать подобные высказывания других поэтов и писателей России. Всеобщего внимания заслуживает их любовь к природе, ее огромное эстетическое воздействие, красоты которой красной нитью проходят рядом с героями поэтических и прозаических произведений. Это имеет особое значение при подготовке специалистов в области туризма на факультете географии, геоэкологии и туризма, где специфика обучения позволяет адекватно воспринимать ландшафты и обстоятельства жизни российских литераторов. С этой точки зрения развитие литературного туризма как специфического вида тесно смыкается с экологическим и сельским туризмом, поскольку в сельской местности появились на свет или провели годы жизни многие наши национальные гении в области слова.

Важнейшими предпосылками для формирования литературного туризма и усиления в этом направлении подготовки специалистов на нашем факультете является тот факт, что мы находимся в средней полосе России, протянувшейся через территории Центрального и Центрально-Черноземного районов, а также по соседству с Поволжским, Волго-Вятским, Северо-Западным и Северо-Кавказским регионами. Ее называют не только сердцевиной всей русской природы, но и сердцевиной русского народа, а в описании природы этих кра-

ев в произведениях поэтов и писателей воплощен образ общенародной, общенациональной красоты [9]. Гений А. С. Пушкина проявлялся и в том, что он мог по его собственному признанию «Красоты природы я в состоянии вообразить себе даже еще прекраснее, чем они в действительности...» [3]. В средней России родились, жили и творили А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. А. Бунин, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, А. В. Кольцов, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок, А. А. Ахматова, А. М. Горький, В. В. Маяковский, М. А. Шолохов, А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и другие. Познание их творчества, в том числе с помощью литературного туризма, создает реальные возможности культурного и в целом духовного подъема уровня населения, особенно детей и молодежи, формированию любви к родному языку, к родной природе, к ее охране. «Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык». С величайшим мастерством Ф. И. Тютчевым описаны картины природы во многих произведениях [19]. Гений М. Ю. Лермонтова также проявился в том числе и в поэтическом отображении природы [11], как и С. А. Есенина [8], А. В. Кольцова [10], Н. А. Некрасова [13].

В научных и учебных публикациях, посвященных географии туризма, достаточно глубоко изучены современные формы пространственной организации туризма [5]. В их числе туристские дестинации, туристско-рекреационные кластеры и особые экономические зоны туристско-рекреационного типа. На наш взгляд, с географической точки зрения наиболее предпочтительной формой для пространственной организации литературного туризма является кластерный. В его пользу свидетельствуют такие факторы, как: 1) наличие уникальных туристско-рекреационных ресурсов (природных и искусственно созданных человеком объектов показа и привлечения туристского интереса); их множество в средней полосе России и вблизи нее; 2) гибкость состава границ, конфигурации и внутренней структуры туристско-рекреационного кластера, что проявляется, в том числе, в нечеткости и изменчивости географических границ, расположением как внутри административных районов, так и на стыке нескольких территориальных образований. Об этом говорилось выше.

Для развития литературного туризма решающую роль играет существующая культурно-исто-

рическая инфраструктура, широко представленная мемориальными (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-усадыбы, кабинеты, музеи-заповедники) и литературными музеями. Посещение музеев и усадеб, заповедных территорий, связанных с рождением и пребыванием в них корифеев русской литературы, где собраны, хранятся, изучаются и экспонируются литературные памятники, дает возможность выявить их творческое начало, вкусы и духовные интересы. Остановимся на некоторых особо памятных литературных местах России, которые, непременно должен посетить каждый человек, живущий в нашей стране. Вполне естественно и понятно, что это в первую очередь те, что связаны с именем нашего национального гения, «солнца русской поэзии», А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин родился в Москве в 1799 году. Здесь и в Подмосковье, в Петербурге, Царском Селе, на Псковской, Тверской и Нижегородской (Болдинской) земле, и везде, где поэт жил или побывал, в его произведениях отражались не только воспоминания и местные впечатления, которые он получал повсюду, но и дух, и красота тех мест, учетверенной поэзией. «Прекрасное в мире растет безмерно, когда мы осознаем, какие поэтические произведения связаны с теми или иными местами, домами, садами, свидетелями чего они являлись» (Д. С. Лихачев) [15]. Детские годы, проведенные в Москве, оказали большое влияние на формирование А. С. Пушкина как поэта. Весьма красноречиво высказывание его близкого друга П. А. Вяземского, который придавал огромное значение этому: «Пушкин...был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью» [15]. Свою любовь к Москве он выразил в ряде произведений; в числе первых знаменитое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе»: «Края Москвы, края родные, Где на заре цветущих лет Часы беспечности я тратил золотые, Не зная горести и бед»; в «Евгении Онегине»: «Москва...как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!» [14]. Москву очень любил М. Ю. Лермонтов, который также родился здесь в 1814 году: «Москва, Москва!...люблю тебя, как сын, Как русский, – сильно, пламенно и нежно!» [11].

С пребыванием Пушкина в Москве и Подмосковье связано около ста пятидесяти мест [12, 15]. Остановимся на некоторых из них. Знакомство с ними следует начинать с посещения Государствен-

ного музея А. С. Пушкина, открытого 6 июня 1961 года на Кропоткинской улице, 12, в здании, являющемся уникальным памятником классической архитектуры начала XIX века. В фондах музея свыше 200 тыс. единиц хранения: прижизненные портреты Пушкина и его современников, мемориальные вещи, предметы быта и убранства, книги, рукописи [1, 16]. В Подмосковье дорогими с детства местами были Захарово – имение бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, в котором Пушкин проводил каждое лето в 1805-1810 годы, до поступления в лицей, и село Большие Вяземы, находившееся поблизости, где была церковь и куда Пушкины ездили к обедне. Он очень любил бабушкину подмосковную усадьбу, вспоминал в стихах свой «тесный домик, рощи темны, калитку, садик, ближний пруд» [15]. В селе Большие Вяземы Одинцовского района Московской области в 1978 году создан историко-литературный музей-заповедник, объединяющий две усадьбы, связанные с детством А. С. Пушкина, – Б. Вяземы и Захарово. Памятным местом Подмосковья является также Остафьево. В нем располагалось имение П. А. Вяземского; здесь Пушкин бывал несколько раз и написал много произведений. В настоящее время там открыт филиал Государственного музея А. С. Пушкина – «Остафьево» музей-усадьба [16]. Поэт посещал Архангельское – архитектурный памятник с великолепным дворцово-парковым ансамблем, созданным в конце XVIII – начале XIX века и принадлежащим князю Н. А. Голицину, а затем Н. Б. Юсупову. Здесь именем А. С. Пушкина названа аллея парка, а в 1899 году установлен памятник поэту. В Яропольце, бывшей усадьбе Гончаровых (женой поэта была Н. Н. Гончарова), именем поэта названа аллея. Поэт много путешествовал, поэтому в своих произведениях и письмах он затрагивает дорожную тему, упоминая поселок Черная Грязь близ станции Сходня Октябрьской железной дороги, где он останавливался по пути из Москвы в Петербург [15].

В северную столицу А. С. Пушкин приехал летом 1811 года для поступления на учебу в «особенный Лицей» – для избранных, учрежденный императором Александром I с целью «...образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной...», и открытый 19 октября того же года в Царском Селе; с 1937 года – город Пушкин. Оно располагалось в 25 верстах от Петербурга и было небольшим городом с двумя парадными дворцами – Екатерининским и Александровским, приспособленным для

Царскосельского Лицея. Это было учебное заведение, приравненное к российским университетам, но совершенно новое, с преподаванием многих наук и языков профессорами, адъюнктами (помощниками профессоров), учителями. За шесть лет учебы поэт получил лучшее по тем временам образование. В июне 1817 года учеба была окончена. Он приезжает в Петербург, где сразу же был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Годы учебы, помимо занятий в классах, Пушкин посвящал чтению множеству книг русских и французских авторов и упражнениям в стихах и прозе, входивших в программу Лицея. Они были началом его творчества, гениальность которого проявилась уже в одном из ранних, написанных в 15 лет, стихотворений «Воспоминания в Царском Селе». После знакомства с ним Василия Андреевича Жуковского – самого известного русского поэта, которого Пушкин очень любил и который с этого момента стал его бескорыстным настоящим другом, тот в письме к П. А. Вяземскому писал: «Я сделал еще приятное знакомство! С нашим молодым чудотворцем Пушкиным... Милое, живое творение!... Это надежда нашей словесности... Нам всем необходимо соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет» [2].

Пребывание А. С. Пушкина в Царском Селе и Петербурге увековечено рядом музеев и памятников. В Петербурге в марте 1938 года создан один из крупнейших литературных музеев страны – Пушкина А. С. Всероссийский музей (до 1992 года – Всесоюзный). В фондах музея свыше 88,7 тысяч единиц хранения, включая подлинные личные вещи и прижизненные портреты поэта и его современников, многочисленные реликвии, книги и произведения искусства, связанные с жизнью и творчеством великого русского поэта. Филиалы музея: «Лицей», Некрасова Н. А. мемориальный музей-квартира в городе Петербурге, Пушкина А. С. музей-дача в городе Пушкине, Пушкина А. С. музей-квартира на Мойке [16].

Мемориальный музей-лицей находится в городе Пушкине Ленинградской области; открыт в 1949 году; основная литературно-монографическая экспозиция размещается в бывшем дворцовом флигеле Екатерининского дворца. В Лицейском садике в 1900 году открыт памятник поэту. В 1843 году учебное заведение было переведено в Петербург; в 1917 году лицей был закрыт [16]. Как установили пушкинисты-исследователи жизни и творчества поэта, во время учебы в лицее

А. С. Пушкин написал 120 стихотворений, начал работу над поэмой «Руслан и Людмила» [15, 16]. В Петербурге поэт жил три года после окончания Лицея (до мая 1820 г.). За свои стихотворения, (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы) Пушкин будет отправлен в ссылку на юг, затем в Михайловское, а в Петербург вернется спустя семь лет, в мае 1827 года. После ранения на дуэли, 29 января 1837 года, в доме 12 на набережной реки Мойки, где располагалась его последняя квартира, сердце поэта перестало биться. «Тысячи людей бросились к дому и навсегда вместе со всей Россией там и остались... Дом его стал святыней для его Родины» (А. Ахматова). В 1925 году здесь был открыт Мемориальный Музей – квартира А. С. Пушкина; с 1965 года музей существует как мемориально-бытовой.

По мнению пушкинистов жизнь Пушкина и его поэзия, история и архитектура Петербурга, улицы, площади, бульвары, набережные, дома, парки – все это вместе и составляет понятие «Пушкинский Петербург». Он включает в себя также Литературный музей института русской литературы РАН (Пушкинский Дом), основанный в 1905 году в Петербурге как музейно-мемориальный и источниковедческий центр пушкиноведения и музейно-архивное хранилище в память А. С. Пушкина. В 1918 году вошел в состав Академии наук, в 1930 году преобразован в научно-исследовательский Институт русской литературы (ИРЛИ), а литературный музей стал его структурным подразделением, в котором представлены материалы по истории русской литературы с древнейших времен до наших дней [15, 16]. Описание Петербурга встречается во многих произведениях поэта, в том числе в «Евгении Онегине», «Медном всаднике», «Пиковой даме».

Громадную притягательность для всех любителей российской словесности имеет Псковская земля. Здесь находится мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», основанный в 1922 году. В его состав входят Михайловское – родовое имение Ганнибалов-Пушкиных; Тригорское, имение друзей поэта Осиповых-Вульф, территория Святогорского монастыря с могилой Пушкина, Петровское, имение двоюродного деда поэта П. А. Ганнибала, и Савкино с городищами Савкина Горка и Воронич. Эти любимые поэтом божеественной красоты места с сосновыми рощами и другими породами деревьев, озером Маленец, рекой Соротью воспеты А. С. Пушкиным во многих

его произведениях. Находясь в изгнании в Михайловском (1824-1826 гг.), он напишет драму «Борис Годунов», главы Евгения Онегина, многие шедевры лирики – всего более ста произведений [4, 12, 15, 16]. Весь этот период творчества пушкинисты назовут литературным подвигом, сделавшим его глубоко национальным поэтом, родоначальником новой реалистической литературы, основоположником нового русского литературного языка, а произведения, родившиеся в псковской деревне, своеобразным поэтическим путеводителем по заповедному Михайловскому.

Нам бесконечно дороги все, что связано с именем А.С. Пушкина, все места, где он когда-либо бывал проездом, останавливался или гостил даже короткое время. В их числе Тверская область: города Тверь, Торжок, в котором в 1972 году открыт музей А.С. Пушкина, являющийся филиалом Тверского объединенного историко-архитектурного и литературного музея, Митино, Прутня, Грузины, Малинники, Павловское, Берново; здесь в 1971 году открыт музей А.С. Пушкина [15]. Пребывание поэта в Тверской губернии связано в основном с посещением семейства Осиповых-Вульф, которое он любил вместе с деревенской жизнью. Особое значение имеет посещение села Большое Болдино Нижегородской области – родового поместья Пушкиных, сыгравшее огромную роль в творчестве и жизни нашего гения. Здесь находится литературно-мемориальный и природный музей-заповедник, открытый в 1849 году. Поэт приезжал сюда в 1830, 1833, 1834 годах. Именно здесь осенью 1830 года он испытал небывалый взлет творческого вдохновения, граничащее с чудом, которое продолжилось осенью 1833 года. В период пребывания на Болдинской земле им были написаны такие гениальные творения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии», последние главы «Евгения Онегина», цикл стихотворений, завершена «История Пугачева». Музей-заповедник А.С. Пушкина, включает Дом-музей, Вотчинную контору, Усадебный парк, рошу «Лучинник», села Львовка, Малое Болдино, Кистенево, Апраксино, Черновское. «Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь» пишет он своему издателю П.А. Плетневу. Бескрайние просторы Болдинской земли явились источником его необычайного душевного подъема [15].

К памятным пушкинским местам относятся территории Поволжья и Урала, которые поэт посетил в связи с работой над «Историей Пугачева».

Позднее Пугачев стал героем романа «Капитанская дочка». Он побывал в Нижнем Новгороде, Казани, Симбирске (ныне – город Ульяновск), Оренбурге, Уральске (в настоящее время город находится на территории Казахстана). Необходимость этой поездки поэт выразил такими словами: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев, и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикой» [цит. по источнику 15].

В 1880 году в Москве был открыт памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади на средства, собранные по подписке. Автор – А.М. Опекушин. На этом празднике выступил Ф.М. Достоевский. Он говорил: «Что такое Пушкин? Пушкинолицетворение национального духа, русского характера с его великой способностью совершенного перевоплощения в гении чужих наций. Пушкин-сама Россия с ее всемирной отзывчивостью и всечеловечностью...Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только ...стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собой в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», цит. по источнику [18]. Может быть, именно посещая священные пушкинские места России, как и в целом развивая литературный туризм, мы сможем хотя бы чуть-чуть приблизиться к поэту, о котором Н.В. Гоголь написал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он может быть явится через двести лет» [12]. В России имеются сотни мест, которые можно рассматривать в качестве важнейших предпосылок развития литературного туризма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века. Всесоюзный музей А.С. Пушкина. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 224 с.
2. Басина М. Я. В садах Лицея. На берегах Невы : Документальные повести / М. Я. Басина. – Ленинград : Детская литература, 1988. – 360 с.
3. Вересаев В. В. Пушкин в жизни: систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 703 с.

4. Гейченко С. С. Завет внуку. Новеллы о Михайловском / С. С. Гейченко. – Москва : Детская литература, 1986. – 288 с.
5. География туризма : учебник / В. И. Кружалин [и др.]. – Москва : Федеральное агентство по туризму, 2014. – 336 с.
6. География туризма : учебник / под ред. А. Ю. Александровой. – Москва : КНОРУС, 2008. – 592 с.
7. Гоголь Н. В. Тарас Бульба : Избранные сочинения : в 2 т. / Н. В. Гоголь. – Москва : Художественная литература, 1978. – Т. 1. – С. 234-239.
8. Есенин С. А. Собрание сочинений : в 3 т. / С. А. Есенин. – Москва : Правда, 1983. – Т. 1. – 433 с.
9. Кожин В. В. Пророк в своем отечестве. Федор Тютчев / В. В. Кожин. – Москва : Эксмо, 2002. – 512 с.
10. Кольцов А. В. «В мечтах не разуверюсь я...» : стихотворения / А. В. Кольцов. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001. – 416 с.
11. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений : в 4 т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1964. – Т. 1. – 695 с.
12. Литературные места России. Альбом / сост. : Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. – Москва : Советская Россия, 1987. – 296 с.
13. Некрасов Н. А. Стихотворения и поэмы / А. Н. Некрасов. – Москва : Энергия, 1975. – 632 с.
14. Пушкин А. С. Сочинения : в 4 т. / А. С. Пушкин. – Москва : Художественная литература, 1999. – Т. 1 : Стихотворения 1814-1836. – 734 с.; Т. 3 : Евгений Онегин. Драматические произведения. – 1999. – 526 с.
15. Пушкинские места России. Путеводитель. – Москва : Профиздат, 1984. – 320 с.
16. Российская музейная энциклопедия. – Москва : Прогресс, РИПОЛ классик, 2005. – 848 с.
17. Симонов К. М. Стихотворения, Поэмы / К. М. Симонов. – Москва : Правда, 1982. – 448 с.
18. Труайя А. Федор Достоевский / А. Труайя. – Москва : Эксмо, 2004. – 480 с.
19. Тютчев Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев. – Москва : Эксмо, 2012. – 608 с.
2. Basina M. YA. V sadakh Litseyu. Na beregakh Nevy : Dokumental'nyye povesti / M. YA. Basina. – Leningrad : Detskaya literatura, 1988. – 360 s.
3. Veresayev V. V. Pushkin v zhizni: sistematicheskiy svod podlinnykh svidetel'stv sovremennikov / V. V. Veresayev. – Moskva : Moskovskiy rabochiy, 1984. – 703 s.
4. Geychenko S. S. Zavet vnuku. Novelly o Mikhaylovskom / S. S. Geychenko. – Moskva : Detskaya literatura, 1986. – 288 s.
5. Geografiya turizma : uchebnik / V. I. Kruzhalin [i dr.]. – Moskva : Federal'noye agentstvo po turizmu, 2014. – 336 s.
6. Geografiya turizma : uchebnik / pod red. A. YU. Aleksandrovoy. – Moskva : KNORUS, 2008. – 592 s.
7. Gogol' N. V. Taras Bul'ba : Izbrannyye sochineniya : v 2 t. / N. V. Gogol'. – Moskva : KHudozhestvennaya literatura, 1978. – T. 1. – S. 234-239.
8. Esenin S. A. Sobraniye sochineniy : v 3 t. / S. A. Esenin. – Moskva : Pravda, 1983. – T. 1. – 433 s.
9. Kozhinov V. V. Prorok v svoym otechestve. Fedor Tyutchev / V. V. Kozhinov. – Moskva : Eksmo, 2002. – 512 s.
10. Kol'tsov A. V. «V mechtakh ne razuveriyus' ya...» : stikhotvoreniya / A. V. Kol'tsov. – Voronezh : TSentr dukhovnogo vrozozhdeniya Chernozemnogo kraya, 2001. – 416 s.
11. Lermontov M. YU. Sobraniye sochineniy : v 4 t. / M. YU. Lermontov. – Moskva : KHudozhestvennaya literatura, 1964. – T. 1. – 695 s.
12. Literaturnyye mesta Rossii. Al'bom / sost. : E. G. Vanslova, YU. P. Pishchulin. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1987. – 296 s.
13. Nekrasov N. A. Stikhotvoreniya i poemyy / A. N. Nekrasov. – Moskva : Energiya, 1975. – 632 s.
14. Pushkin A. S. Sochineniya : v 4 t. / A.S. Pushkin. – Moskva : KHudozhestvennaya literatura, 1999. – T. 1 : Stikhotvoreniya 1814-1836. – 734 s.; T. 3 : Evgeniy Onegin. Dramaticheskiye proizvedeniya. – 1999. – 526 s.
15. Pushkinskiye mesta Rossii. Putevoditel'. – Moskva : Profizdat, 1984. – 320 s.
16. Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya. – Moskva : Progress, RIPOL klassik, 2005. – 848 s.
17. Simonov K. M. Stikhotvoreniya, Poemy / K. M. Simonov. – Moskva : Pravda, 1982. – 448 s.
18. Truayya A. Fedor Dostoyevskiy / A. Truayya. – Moskva : Eksmo, 2004. – 480 s.
19. Tyutchev F. I. Stikhotvoreniya / F. I. Tyutchev. – Moskva : Eksmo, 2012. – 608 s.

REFERENCES

1. A. S. Pushkin i ego vremena v izobrazitel'nom iskusstve pervoy poloviny 19 veka. Vsesoyuznyy muzey A. S. Pushkina. – Leningrad : KHudozhnik RSFSR, 1987. – 224 s.

Зарытовская Александра Ивановна
кандидат географических наук, доцент кафедры рекреационной географии, страноведения и туризма факультета географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета, г. Воронеж, т. (473)266-56-54, E-mail: deanery@geogr.vsu.ru

Zarytovskaya Alexandra Ivanovna
Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor of the Department of Socio-Economic Geography and Regional Studies, the Faculty of Geography, Geoecology and Tourism, Voronezh State University, Voronezh, tel. (473)266-56-54, E-mail: deanery@geogr.vsu.ru