

ЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНУЮ
ЛИТЕРАТУРУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА ФАКУЛЬТЕТЕ
ГЕОГРАФИИ, ГЕОЭКОЛОГИИ И ТУРИЗМА)

В. И. Федотов

Воронежский государственный университет, Россия

Поступила в редакцию 7 августа 2017 г.

Аннотация: В статье предложен авторский опыт активизации студентов к прочтению художественной литературы при изучении дисциплин федеральных стандартов высшего образования география и охрана природы.

Ключевые слова: география, охрана природы, художественная литература.

Abstract: The article presents the author experience of encouragement of students for reading of general fiction literature while learning disciplines of the federal higher education standards in geography and environmental protection.

Key words: geography, nature protection, fiction.

Многие годы стабильно читаю лекции, организовываю семинары и практические занятия по двум вузовским дисциплинам: «География» по направлению «Экология и природопользование» и «Охрана природы» по направлению «География». На занятиях и в общении со студентами в неформальной обстановке убеждаюсь в устойчивом нигилизме молодежи к чтению хорошей художественной литературы. Факт этот заставлял меня часто задумываться о том, каким способом вовлечь студентов хотя бы эпизодически обращаться к художественной классике и выдающейся документалистике. Оказалось, что «ларчик просто открывался». Пришла идея связать в единое целое научно-педагогическое содержание вузовских дисциплин с сюжетами художественных и научно-популярных произведений [1].

Решил провести не лабораторный эксперимент. На первых вводных лекциях по «Географии» студентам первокурсникам и по «Охране природы» студентам четвертого курса рекомендовал с учетом программного материала дисциплин *обязательно* прочитать за семестр по несколько художественных и научно-популярных произведений, составив краткое резюме о сюжете каждой книги. На этом же занятии обращаю внимание студентов

на то, что третьим вопросом во всех контрольно-измерительных материалах будет сформулировано задание: рассказать о сюжете конкретного произведения. При этом надо помнить о том, что при выставлении экзаменационной оценки учитывается знание сюжетной линии книги: чем детальнее пересказ, тем выше оценка.

Студентам геоэкологам и природопользователям 1 курса было предложено пять произведений.

1. В. А. Обручев «Земля Санникова». – Томск: Изд-во «Томское книжное издательство», 1991. – 398 с. Материал к теме «История географических исследований Арктики. Гипотетические открытия».

2. Тур Хейердал «Кон-Тики». – М.: Амфора, 2014. Детально раскрыта роль океанических течений в заселении островов Тихого океана.

3. С. П. Крашенинников «Описание Земли Камчатки». – М.: Изд-во «Географгиз», 1948. – 292 с. (адаптированный вариант) Пример комплексного описания региона.

4. А. Гумбольдт «Картины природы». – М.: «Государственное изд-во географической литературы», 1959. – 308 с. Раскрывается взаимосвязь компонентов природы. Предыстория открытия закона географической зональности В. В. Докучаевым.

5. Э. Хемингуэй «Старик и море». – М.: Изд-во «Машиностроение», 1982. – 884 с. Художественное описание природы крупнейшего поверхностного течения Мирового океана Гольфстрим.

В эксперименте 2016-2017 учебного года приняло участие 38 человек. Полностью ознакомились с пятью книгами 37 студентов (97,4%), один задание выполнил частично – 2,6%. На дополнительный вопрос: Какое произведение произвело наибольшее эмоциональное впечатление? Абсолютное большинство студентов отметило В. А. Обручев «Земля Санникова» (94,7%). Два студента назвали книгу Тура Хейердала «Кон-Тики» (5,3%). Из-за большого объема трудновато было читать С. П. Крашенинникова «Описание Земли Камчатки». Так высказалось около 73% экзаменуемых.

Студентам выпускникам направления «География» по курсу «Охрана природы» предложил составить резюме на 10 книг.

1. Песков В. М., Стрельников Б. Г. «Земля за океаном». – М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1975. – 288 с. О состоянии охраны природы в США.

2. Песков В. М. «Шаги по росе». – М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1963. – 352 с. Автор высокохудожественно рассказывает о русской природе.

3. Овчинников В. В. «Ветка сакуры». – М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1971. – 224 с. Содержание книги убедительно раскрывает роль религиозно-культовых верований в сохранении природы Японии. Синто (поклонение природе) – традиционная религия японцев.

4. Леонов Л. М. «Русский лес». – М.: Изд-во «Советский писатель», 1970. – 784 с. Материал романа имеет прямое отношение к охране русских лесов.

5. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». – М.: АСТ, 2007. – 129 с. Непревзойденно, по моему мнению, рассказывается о значении воды в жизни человека. Гимн воде. «О вода! Ты без цвета, без вкуса, без запаха...».

6. Федосеев Г. А. «Последний костер». – М.: Изд-во «Художественная литература», 1976. – 199 с. Улукиткан (герой романа), как ДерсуУзала, умеет «читать» окружающую его природу.

7. Астафьев В. П. «Царь рыба». – М.: Изд-во «Художественная литература», 1984. – 94 с. В романе ярко рисуются природные особенности Верхнеисейского региона.

8. Распутин В. Г. «Прощание с матерой». – М.: Изд-во «Эксмо», 2014. – 47 с. Автор очень остро ставит вопрос о трагической судьбе природы малой родины в результате реализации крупных народнохозяйственных проектов.

9. Семаго Л. Л. «Золотая флейта: рассказы натуралиста». – М.: Молодая гвардия, 1990. – 318 с. Материалы художественных новелл имеют отношение к охране ландшафтов Среднерусской лесостепи.

10. «Воронежские дали» (под редакцией Ф. Н. Милькова). – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1980. Образец художественного ландшафтоведения. Авторы рассказывают об уникальных ландшафтах Воронежского края.

В эксперименте участвовало 33 студента. Метрические результаты у выпускников 4 курса оказались намного хуже, чем у первокурсников. Выполнили задание полностью только 47%. Не попытались приступить к выполнению 17%. Остальные 36% выполнили задание частично. Студенты, не прочитавшие ни одной рекомендованной книги в 75% случаев отсутствовали на учебных занятиях.

Таким образом, несмотря на заметно разный результат эксперимента, мы склонны думать, что объединение семестровой аттестации по учебным дисциплинам с обязательным прочтением минимума художественной и научно-популярной литературы имеет смысл реализовать и в дальнейшем, распространив наш опыт на другие предметы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мильков Ф. Н. География и художественная литература: границы взаимопроникновения / Ф. Н. Мильков // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. География. Геоэкология. – 2006. – № 2. – С. 121-124.

REFERENCES

1. Mil'kov F. N. Geografiya i khudozhestvennaya literatura: granitsy vzaimoproniknoveniya / F. N. Mil'kov // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Geografiya. Geoekologiya. – 2006. – № 2. – S. 121-124.

Федотов Владимир Иванович

доктор географических наук, профессор кафедры рекреационной географии, страноведения и туризма факультета географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета, г. Воронеж, т. (473) 266-56-54, E-mail: deanery@geogr.vsu.ru

Fedotov Vladimir Ivanovitch

Doctor of Geographical Sciences, Professor of the Chair of Recreational Geography, Regional Studies and Tourism, Department of Geography, Geoecology and Tourism, Voronezh State University, Voronezh, tel. (473) 266-56-54, E-mail: deanery@geogr.vsu.ru