

## СВЯТАЯ ГОРА АФОН КАК МОНАСТЫРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ И ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ. ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

Ю. П. Князев

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Россия*

*Поступила в редакцию 5 февраля 2015 г.*

**Аннотация:** Природно-культурный комплекс Святой горы Афон является выдающимся свидетелем православной византийской монастырской культуры и эллинской античной культуры, сохранившийся в аутентичном природном окружении. Монастырский культурно-природный ландшафт не имеет мировых аналогов.

**Ключевые слова:** Всемирное наследие, культурно-природный ландшафт, Святая гора, критерии наследия.

**Abstract:** The natural and cultural complex of the Holy Mountain Athos is an outstanding witness of Orthodox Christian Byzantine monastic culture and Hellenic ancient culture, preserved in the authentic natural surroundings. The monastic cultural and natural landscape has no any world analogues.

**Key words:** World heritage, cultural and natural landscape, the Holy Mountain, heritage criteria.

В ряду культурных ландшафтов особое место занимают сакральные. К ним относятся территориальные комплексы, культурная ценность которых определяется наличием священного смысла или культового назначения (святые и священные места, святилища, некрополи, иные захоронения, места отправления религиозных обрядов). В Списке Всемирного наследия их насчитывается более 70 [5, 7]. Среди исторических сакральных ландшафтов особое место занимают «Святые горы», к которым отнесены культовые центры христианства, конфуцианства, даосизма или аборигенных верований. В Европе это объекты культурно-природного (смешанного) наследия – Святая гора Афон и монастыри Метеоры (Греция); в Азии – объекты наследия «Гора Тайшань», «Гора Эмэйшань» и статуя «Большой Будда» в Лэшани (Китай), в Австралии – национальный парк «Улуру-Катаюта» [3, 4].

В христианской традиции под термином «Святая гора» обычно подразумевается объект или группа объектов религиозного толка, отвечающая следующим требованиям [1, 12]: 1) объект должен находиться в горной местности и попасть в него можно исключительно посредством паломнического маршрута – пешего или конного пути, иду-

щего по дикой природе вдоль горного склона; 2) главной в группе объектов обязательно должна быть церковь или монастырь, внутри которого имеются чтимые святыни как минимум национальной значимости (явления Иисуса Христа, Богородицы или особо чтимых святых, иконы, мощи святых, святые источники и т.д.), напрямую связанные с паломническим маршрутом, ведущим к этому объекту; 3) многовековая традиция паломничества и других проявлений христианской веры.

Монастыри и скиты Афона соответствуют предъявляемым требованиям, более того, они стали примером при возведении аналогичных культовых сооружений (например, ансамбли Сакри-Монти (Святые горы) в Пьемонте и Ломбардии, внесенные в Список Всемирного наследия, или Святогорская лавра в Донецкой области Украины).

Афон, оплот православного монашества, расположен на полуострове Халкидики в северной части материковой Греции. Уже второе тысячелетие Афон является духовным маяком для всего христианского востока. В 1046 году Византийский император Константин IX признал Афон центром монашества и присвоил ему официальное название «Святая гора». Для греков Афон стал хранилищем национальных традиций, где сохраняются греко-христианские традиции, литература и под-

линно византийские обряды. В 1988 году территория включена в Список Всемирного наследия, отвечающий шести критериям ЮНЕСКО [9, 11]: шедевр творчества человека; уникальный объект архитектуры, монументального искусства, градостроительства, особо ценные участки культурного ландшафта; уникальные здания или архитектурные ансамбли, включая ландшафт, связанные с важнейшими вехами в человеческой истории; яркий пример традиционного поселения или системы землепользования; демонстрация современных идей, верований, течений в искусстве, живых традиций человечества; уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения.

**Природные условия.** Афонский полуостров находится на восточной оконечности полуострова Халкидики. Длина полуострова около 60 км, ширина от 7 до 12 км, площадь – 335,6 км<sup>2</sup>. Рельеф преимущественно горный, наивысшая точка – гора Афон (2033 м). На вершине пика находится храм Преображения Господня и Поклонный крест [8, 13]. Береговая линия сильно изрезана, насчитывается несколько десятков бухт и мысов, омываемых Эгейским морем. Климат субтропический, лето жаркое, зима – прохладная. Средняя температура июля составляет 25-27 °С, января – 5-6 °С. Снег на побережье выпадает редко, и быстро тает, но в горах может держаться несколько недель. Почти весь полуостров, за исключением пика Афон и ряда скал, покрыт пышной субтропической растительностью. Основные лесообразующие породы: ель, каштан, дуб, лавр, платан. Вершины гор покрыты вересковыми пустошами, скалы почти лишены растительности. Афон является наименее нарушенной человеком частью Греции, а природно-ландшафтное и биологическое разнообразие этой местности максимально. Экологическая ситуация здесь обострилась в 80-х годах XX века, после постройки грунтовых дорог, соединяющих разные части полуострова. Активизировались эрозионные процессы, участились оползни и сели [8].

Основные виды антропогенной деятельности, в итоге которых возник существующий ландшафт следующие: культовое и служебное строительство, пустынножительство, сельское хозяйство (особенно виноградарство, выращивание оливок и маслин), мореходство, рыболовство и мелиорация. К этому добавляется сакральная значимость местности, поскольку Афонская гора считается Земным уделом Пресвятой Богородицы, посетившей это место в 44 году н. э. Культурный ландшафт мест-

ности образован под воздействием ряда сменявшихся друг друга культур на протяжении как минимум 10 тысяч лет. В первую очередь это древняя эллинистическая и греко-византийская монастырская культура.

Понятие «аватон» (иначе Афон) в значении «неприкосновенный» восходит к осевому времени Троянской войны (XIII-XII вв. до н. э.). В трудах греческих археологов имеются упоминания о существовании аватона на территории полуострова Афон, населенного служительницами языческих культов и храмы Зевса и Артемиды. В ту эпоху запрет относился в первую очередь к посещению местности мужчинами, и только раз в год доступ в сад Артемиды (так тогда называлась гора) был открыт и для них, после создания монашеской республики доступ сюда был запрещен уже женщинам. Со словом «аватон» связывают древнегреческие культовые ландшафты – леса и рощи, где обитали божества, и простым смертным воспрещалось приближаться к ним под страхом проклятия [2]. Ныне здесь сохранились неолитические стоянки, каменные выкладки, лабиринты, руины античных храмов, в совокупности образующие обширные по площади археологические комплексы, возведенные из местных материалов. Афонские памятники осевого времени и античности признаны уникальным собранием исчезнувших цивилизаций и культур Средиземноморья. Учитывая высокую численность и плотность данных сооружений, они признаются ЮНЕСКО палеокультурными ландшафтами и представляют собой универсальную научную ценность, подпадая под второй критерий Всемирного наследия [6].

Христианская монастырская культура стала складываться на Афоне в V-VI веках. Первым насельником Святой Горы стал Петр Святогорец (ок. 655-734 гг.), проживший 53 года в одной из пещер. С этого времени стал формироваться современный облик Святой Горы. До нашего времени сохранилось 20 монастырей (Великая Лавра, Ватопед, Иверский, Хиландар, Дионисиат, Кутлумуш, Пантократор, Ксиропотам, Зограф, Дохиар, Каракал, Филофей, Симонопетра, Святого Павла, Ставроникита, Ксенофонт, Григориат, Эсфигмен, Пантелеимонов и Констанит) и 12 скитов (Пророка Ильи, Святого Иоанна Предтечи, Святого Андрея, Богородицы, Благовещенский, Новый Скит, Святого Димитрия, Святой Анны, Кавсокаливский, Святого Иоанна Предтечи, Святого Пантелеимона, Святого Димитрия [8, 14].

Монастыри, скиты, часовни и поклонные кресты возводились на наиболее заметных скалистых берегах полуострова и как бы одухотворяли собой природу, горный лесной ландшафт и гладь Эгейского моря. В совокупности культовые сооружения Святой горы образуют единый культурный ландшафт, связанный с христианизацией Греции и распространением христианства среди других народов (в первую очередь славянских). В первой половине XI века на Афоне близ монастыря Эсфигмен принял постриг русский монах Антоний, впоследствии основатель Киево-Печерской лавры, первого монастыря Киевской Руси. Все это является важнейшей вехой в истории человечества и подпадает под четвертый критерий наследия.

Архитектура обитателей представляет собой византийскую традицию, общий вид монастырей выглядит как укрепленный средневековый город с мощными стенами и башнями. Имеется единственный вход в монастырь через одну из башен. В центре любого из 20 монастырей Святой горы находится соборный храм, его окружают трапезная, фиал, часовни и монастырский сад. Практически все соборы возведены по образу и подобию Великой Лавры, основанной в 963 году и спроектированной преподобным Афанасием Афонским (ок. 920-1000 гг.). Это так называемая Афонская архитектура – четырехколонный купольный храм, две часовни в северной и южной частях с куполами и четырьмя колоннами. Все соборы выкрашены в темно-красный цвет, их купола и крыши покрыты свинцовыми листами [12].

На Афоне выделяют четыре группы монастырских жилых строений: кельи, каливы, кафизмы и пустыни. Кельи – просторные здания, со встроенным в них храмом и земельным наделом. Каливы – здания меньших размеров, чем кельи и без земельного надела. Кафизмы – небольшие дома, расположенные близ монастыря, где проживает один монах. Пустыни (аскетерии) находятся в труднодоступной южной части Афона (поселок Карулии), представляют собой небольшие хижины или пещеры, в них подвизаются те, кто стремится к полному уединению. Аскетерии соединяются узкими тропами, лестницами и цепями. Архитектурные сооружения составили одну из основ номинации объекта наследия и отвечают первому и второму критериям наследия.

Сформировавшийся монастырский культурный ландшафт органически вписан в природный горный ландшафт и зависим от него, занимая предопределенное ландшафтными условиями поло-

жение. Архитектурные сооружения взаимодействуют с ландшафтом, подчеркивая его формы и пропорции. Окружающие монастырские строения горы, луга, морское побережье, виноградники и оливковые рощи используют преимущества ландшафта, адаптированы к нему с помощью террасированных склонов, подпорных стенок. Основные трудности монастырского землепользования связаны с преобразованием рельефа, созданием земляных террас на крутых склонах. Искусственно созданный почвенный слой под виноградниками местами достигает 3-4 м мощности. При этом приходилось в течение нескольких лет готовить «под основу» почвы (хворост, щебень, золу), а затем уже насыпать грунт и закреплять его подпорными стенами. В понижениях, в заболоченных приморских местах создавались специальные водоотводные каналы. Мелиоративные сети строго адаптированы к рельефу, повторяя его линии. В совокупности все это образует выдающийся пример исторического монастырского землепользования, ставшей уязвимой под антропогенным влиянием, вследствие этого подпадающий под пятый критерий наследия.

В состав монастырского культурного ландшафта входит и топонимика, в которой увековечены имена многих святых (монастыри Святого Павла, Григориат, Пантелеимонов и почти все скиты); монахов Святой Горы (Петра Афонского, Афанасия Афонского, Паисия Святогорца и др.); зафиксированы исторические предания (монастыри Ватопед и Иверский), а так же наименования библейских святых (горы Голгофа, Фавор). Эти ассоциативные исторические ценности современного культурного ландшафта относятся к шестому критерию наследия [6].

Удивительные природные пейзажи Афона в сочетании с живописными культурными ландшафтами, архитектурными монастырскими сооружениями в окружении Эгейского моря соответствуют седьмому критерию Всемирного наследия. Критерий эстетической ценности ландшафта и его пейзажности обычно применяется при выделении объектов природного наследия, но в своей онтологической основе он служит и показателем культурной ценности объекта, ведь именно наши эмоции, зависимые от культурно-эстетических представлений, служат основой его применения [7, 10]. Для Афона типична многопанорамность и красочность пейзажей, открывающихся с гор, башен монастырей и мысов.

Монастыри Афона образуют единственную в мире монашескую республику, этот статус под-

твержден Конституцией Греции и решениями Константинопольского патриархата, канонической территорией которого является Афон. Этот статус уважался и турками-османами, оккупировавшими Грецию более четырехсот лет. После вступления Греции в ЕС на межгосударственном уровне поднимается вопрос об отмене аватона (запрета) на посещение женщинами и детьми Святой горы, существующего с 1046 года как недопустимого элемента дискриминации женщин в Европе. Больше всего сторонников отмены запрета среди граждан Германии, Франции и Швеции. Эта позиция поддержана Европейским парламентом в 2003 году и Парламентской ассамблеей Совета Европы в 2007 году. В самой Греции более 90% женщин выступают за сохранение аватона Афона. В 2009 году правительством Греции сделаны определенные уступки, один из скитов Святой горы (Крумица), находящийся в 300 м от официальной границы монашеской республики, открыт для посетителей без каких-либо ограничений [2, 13, 14].

ЕС настаивает на неограниченном доступе туристов на всю территорию полуострова, ныне, для посещения Афона выдается специальная карта паломника, предельное число пилигримов не должно превышать 120 человек в день.

Итак, природно-культурный комплекс Святой горы Афон является выдающимся свидетелем православной монастырской культуры и эллинской античной культуры, сохранившихся в аутентичном природном окружении, в совокупности образующих уникальное сочетание и сформировавших в итоге монастырский культурно-природный ландшафт, не имеющий мировых аналогов. В совокупности все природные и культурные объекты территории составляют единое информационно-культурное пространство ландшафта.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вергунов А. П. Монастыри. Природа и люди / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – Москва : Издательство журнала «Москва», 2006. – 626 с.
2. Карвунис Ю. А. Социально-философский анализ аватона Святой горы Афон в современном европейском культурном пространстве / Ю. А. Карвунис // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 341. – С. 35-38.
3. Князев Ю. П. Природное и культурно-природное наследие Европы: современное состояние, проблемы и перспективы развития / Ю. П. Князев // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. География. Геоэкология. – 2014. – № 3. – С. 53-59.

4. Князев Ю. П. Самые красивые места Земли / Ю. П. Князев // Природа. – 2013. – № 7. – С. 24-34.
5. Кулешова М. Е. Соловецкий архипелаг как монастырский культурный ландшафт / М. Е. Кулешова // Известия РАН. Сер. географическая. – 2013. – № 4. – С. 95-104.
6. Кулешова М. Е. Палеокультурный ландшафт как феномен наследия / М. Е. Кулешова // Наследие и современность. – Москва : Институт Наследия, 2008. – Вып. 16. – С. 58-102.
7. Кулешова М. Е. Культурные ландшафты в Списке объектов Всемирного наследия / М. Е. Кулешова // Известия РАН. Сер. географическая. – 2007. – № 3. – С. 7-17.
8. Маевский В. А. Афон и его судьба / В. А. Маевский. – Москва : Индрик, 2009. – 240 с.
9. Максаковский Н. В. Всемирное природное наследие / Н. В. Максаковский. – Москва : Просвещение, 2005. – 396 с.
10. Маркарян Д. А. Эстетический потенциал ландшафтов православных монастырей / Д. А. Маркарян // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 4, Естественно-математические и технические науки. – 2010. – № 2. – С. 134-139.
11. Список Всемирного наследия / пер. Р. Крогиуса, Н. Максаковского. – // www.heritage-institute.ru
12. Anthony-Emil N. Mount Athos and the European community / N. Anthony-Emil. – Athens : Tachiaos, 1993. – 171 p.
13. Kirsopp L. The Early Days of Monasticism on Mount Athos / L. Kirsopp. – Athens : Ekdosis Sakkoulas, 2009. – 122 p.
14. Maximos Fr. Human Rights on Mount Athos: an Appeal to the Civilized World / Fr. Maximos. – Athens : Ekdotike Athenon, 1990. – 71 p.

#### REFERENCES

1. Vergunov A. P. Monastery. Priroda i lyudi / A. P. Vergunov, V. A. Gorokhov. – Moskva : Izdatel'stvo zhurnala «Moskva», 2006. – 626 s.
2. Karvunis Yu. A. Sotsial'no-filosofskiy analiz avatona Svyatoy gory Afon v sovremennom evropeyskom kul'turnom prostranstve / Yu. A. Karvunis // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2010. – № 341. – S. 35-38.
3. Knyazev Yu. P. Prirodnoe i kul'turno-prirodnoe nasledie Evropy: sovremennoe sostoyanie, problemy i perspektivy razvitiya / Yu. P. Knyazev // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Geografiya. Geoekologiya. – 2014. – № 3. – S. 53-59.
4. Knyazev Yu. P. Samye krasivye mesta Zemli / Yu. P. Knyazev // Priroda. – 2013. – № 7. – S. 24-34.
5. Kuleshova M. E. Solovetskiy arhipelag kak monastyrskiy kul'turnyy landshaft / M. E. Kuleshova // Izvestiya RAN. Ser. geograficheskaya. – 2013. – № 4. – S. 95-104.
6. Kuleshova M. E. Peleokul'turnyy landshaft kak fenomen naslediya / M. E. Kuleshova // Nasledie i sovremennost'. – Moskva : Institut Natsional'nogo naslediya, 2008. – Vyp. 16. – S. 58-102.

mennost'. – Moskva : Institut Naslediya, 2008. – Вып. 16. – S. 58-102.

7. Kuleshova M. E. Kul'turnye landshafty v Spiske ob"ektov Vsemirnogo naslediya / M. E. Kuleshova // Izvestiya RAN. Ser. geograficheskaya. – 2007. – № 3. – S. 7-17.

8. Maevskiy V. A. Afon i ego sud'ba / V. A. Maevskiy. – Moskva : Indrik, 2009. – 240 s.

9. Maksakovskiy N. V. Vsemirnoe prirodnoe nasledie / N. V. Maksakovskiy. – Moskva : Prosveshchenie, 2005. – 396 s.

10. Markaryan D. A. Esteticheskiy potentsial landshaftov pravoslavnykh monastyrey / D. A. Markaryan // Vestnik Adygeyskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. 4, Est-

estvenno-matematicheskie i tekhnicheskie nauki. – 2010. – № 2. – S. 134-139.

11. Spisok Vsemirnogo naslediya / per. R. Krogiusa, N. Maksakovskogo. – // www.heritage-institute.ru

12. Anthony-Emil N. Mount Athos and the European community / N. Anthony-Emil. – Athens : Tachiaos, 1993. – 171 r.

13. Kirsopp L. The Early Days of Monasticism on Mount Athos / L. Kirsopp. – Athens : Ekdosis Sakkoulas, 2009. – 122 r.

14. Maximos Fr. Human Rights on Mount Athos: an Appeal to the Civilized World / Fr. Maximos. – Athens : Ekdotike Athenon, 1990. – 71 r.

Князев Юрий Петрович

кандидат географических наук, доцент кафедры географии и геоэкологии Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград, т. 8 (8442) 30-28-62, E-mail: [plakor@mail.ru](mailto:plakor@mail.ru)

Knyazev Yuriy Petrovich

Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor of the Chair of Geography and Geoecology, Volgograd State Social and Pedagogical University, Volgograd, tel. 8 (8442) 30-28-62, E-mail: [plakor@mail.ru](mailto:plakor@mail.ru)