

УДК 378.011.31

СЛУЖЕНИЕ КУЛЬТУРЕ КАК МИССИЯ (ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА Т. А. ДЬЯКОВОЙ)

Е. И. Якушкина, Е. Г. Серебрякова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 24 июля 2025 г.

Аннотация: статья посвящена педагогу высшей школы, профессору кафедры истории философии и культуры Т. А. Дьяковой, одному из основателей культурологического направления в Воронежском госуниверситете. Статья состоит из воспоминаний коллег и студентов о многогранности таланта профессора Т. А. Дьяковой, ее уникальном педагогическом, исследовательском и просветительском даре. Авторы статьи отмечают вклад Т. А. Дьяковой в теоретическое осмысление вопросов культурологии и их практическое применение в подготовке специалистов высшей школы.

Ключевые слова: Т. А. Дьякова, педагог, исследователь, просветитель, профессор, культурология, Воронежский государственный университет, музей.

Abstract: the article is dedicated to T. A. Dyakova, a teacher of higher education, professor of the Department of History of Philosophy and Culture, one of the founders of the cultural studies department at Voronezh State University. The article consists of the memoirs of colleagues and students about the Universality of Professor T. A. Dyakova's talent, her unique pedagogical, research and educational skills. The authors of the article note T. A. Dyakova's contribution to the theoretical understanding of cultural studies and their practical application in the training of higher school specialists.

Key words: T. A. Dyakova, teacher, researcher, educator, Professor, cultural studies, Voronezh State University, Museum.

Потеря коллеги, с которым проработал многие годы, потрясает. Трудно поверить в реальность ухода и объяснить несправедливость утраты. Еще труднее представить себе, что никогда больше не увидишь в стенах университета человека, который был так органичен этому месту, самой атмосфере научного коллектива. Скоро год, как безвозвратно ушла Тамара Александровна Дьякова, филолог, культуролог, музейный работник. Наши воспоминания – о ней как о вдохновенном преподавателе, блестящем ученом, единомышленнике.

Мы стали коллегами, когда в ВГУ создавалась кафедра культурологии, точнее, еще раньше, когда это направление только возникало в рамках Гуманитарного центра университета. Мы все, преподаватели новой дисциплины – филологи, философы, историки, – приступали к важному и благородному делу: обучению студентов всех факультетов нашего университета истории, теории и философии культуры – культурологии. Эту дисциплину в 1990-е только вводили в высшую школу, да и сама наука была молода, в ней шел процесс самоосмысления, определения специфики и сущ-

ности предмета, особого метода и языка исследований.

Мы начинали кафедру культурологии с нуля, работали много, постигали азы организации учебного процесса. Первым руководителем был Анатолий Климентьевич Матвеев – человек открытой души и доброго нрава. Он был убежден, что кафедра продуктивна только при дружеской атмосфере. «Мне бы хотелось, – говорил он, – чтобы, проходя мимо университета даже в свободное от работы время, вы думали: дай-ка зайду на кафедру. Как там дела?». Так и было. Нас вела на кафедру любовь к предмету и научное любопытство: что можно создать в рамках новой дисциплины, как реализовать преподавание неизвестной прежде в вузе науки, чтобы убедить студентов в необходимости знания культуры, научить ориентироваться в ценностях и смыслах прежних и современных социокультурных процессов. Гуманизация образования была для нас не политическим лозунгом эпохи, а сутью нашей работы.

Это было чрезвычайно интересное, наполненное творчеством время. Мы тщательно продумывали структуру и состав учебных планов, подбирали необходимые дисциплины и выстраивали

их согласно нашему пониманию логики обучения, разрабатывали практики для студентов, создавали учебные пособия, проводили научные конференции, выпускали кафедральные сборники, много спорили, многое создали.

Тамара Александровна умела создать высокое профессиональное напряжение. Некоторых сотрудников она лично пригласила войти в состав коллектива, и время показало ее прозорливость: никто из коллег не оказался случайным человеком в профессии культуролога. Организацию учебного процесса на кафедре также возглавляла она, что требовало значительных усилий, больших затрат времени и сил. Уже тогда был замечен ее невероятно деятельный характер, огромный научный потенциал и колоссальная работоспособность. Тамара Александровна всё успевала, ничего не забывала, подчас завершая работу глубокой ночью.

С увлечением и полной самоотдачей умела она включаться во всякое новое для себя дело: административную работу, исследовательские проекты, издательскую деятельность, научную работу в музее.

Тамара Александровна сохраняла высокий уровень профессионализма в каждой сфере своей деятельности, неиссякаемую энергию, жажду познания, стремление передать эти качества студентам.

Профессор Т. А. Дьякова любила работать со студентами и, как сама говорила в одном из интервью, видела в этом «не только обязанность, но и радость». И была убеждена, что максимального эффекта от образовательного процесса можно достичь лишь в том случае, когда студент находится в постоянном диалоге с преподавателем. Она умела находить индивидуальный подход к каждому, создавала атмосферу уважения и взаимопонимания в аудитории, проявляла интерес к иному мнению, поощряла активность, добивалась самостоятельности в суждениях. «Я хочу видеть мыслящего человека на каждом занятии. Тогда появляется возможность оценить уровень компетенций студента не только за пересказ материала, но и за оригинальность мысли, эрудицию, логику, творческий взгляд на предмет, умение поддерживать или развить тему», — говорила она в одном из интервью.

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», — заметил Ф. И. Тютчев. Мы, преподаватели, знаем, что слово, сказанное с умом и любовью, отзывается благодарностью и памятью.

Вот как вспоминают о профессоре Т. А. Дьяковой одни из последних ее студентов — выпускники магистратуры направления «Культурология» 2025 г. сестры Анастасия и Екатерина Бортниковы.

Анастасия: «С Тамарой Александровной мы познакомились, еще обучаясь в бакалавриате факультета философии и психологии на 3-м курсе. Многие из нашей группы перед первым занятием уже были наслышаны о ее особой системе оценивания работы студентов на занятиях. Сначала большинству из нас это казалось чем-то излишним: зачем рисовать какие-то черточки, которые потом складываются в 3, 4 или 5 баллов, полученных на семинаре... Однако впоследствии стало понятно, что именно такой метод учит работать не по воле случая, а систематически, воспитывает определенную дисциплину, без которой достичь высот в научной сфере довольно трудно.

Тамара Александровна всегда подходила к каждому занятию творчески и старалась вовлечь каждого студента в диалог. Не оставалось никого, кто был бы ею не замечен. Однажды мы решили поинтересоваться у нее, не скучно ли ей читать одни и те же курсы многим поколениям студентов. На что она категорично ответила «нет», заметив, что ни одно занятие не может быть похожим на другое, ведь каждый раз сталкиваешься с новой аудиторией. Также, по ее словам, нужно знать и учитывать специфику факультета. К примеру, ФилПси отличается более камерной обстановкой, а на журфаке, с его большими аудиториями-амфитеатрами, всё должно быть выстроено совершенно по-иному. Даже тем студентам, которые отлынивали от работы либо же делали всё в последний момент, она давала шанс исправиться. Ее рассказы об истории искусства заслуживают отдельного внимания, именно это во многом послужило причиной того, что мною было выбрано направление «Культурология» в магистратуре ФилПси, которым руководила Тамара Александровна.

Впрочем, она стремилась расширять наше культурное поле и за пределами аудитории. Тамара Александровна часто напоминала нам о важных культурных мероприятиях, проходящих в городе, будь то открытие новой экспозиции в музее, театральная премьера или музыкальный фестиваль. И всякий раз она подчеркивала: культуролог должен не только исследовать культуру как явление в ее исторической и теоретической перспективе, но и знать те процессы, которые происходят в сфере культуры здесь и сейчас».

Екатерина: «Тамара Александровна Дьякова была тем редким преподавателем, которому удается главное — заинтересовать аудиторию. На ее лекциях и семинарах никогда не было скучно. Когда мы шли в аудиторию, мы точно знали, что будет о чем подумать, поразмыслить. Тамара Александровна могла запросто поделиться с нами своими впечатлениями от недавно прочитанной книги, и

это никогда не было отвлечением от темы. Напротив, такие отступления расширяли рамки обсуждаемого, углубляли наши знания.

Она замечательно умела говорить просто о сложном. Для меня это и есть настоящий профессионализм – когда преподаватель умеет внести ясность, развеять туман непонимания. Тамара Александровна всегда находила нужные слова, после ее объяснений всё становилось на свои места.

Она всегда легко, свободно и живо преподавала материал, никогда не уходила в монотонную лекцию. Без излишней дидактики она умела заразить нас своим энтузиазмом так, что даже сидящие на последних партах не оставались равнодушными. Она никогда не преподавала формально, всегда была внимательной, очень точно подмечала способности и возможности каждого студента.

Тамара Александровна делилась с нами не только знаниями, но и теплом своей души. Несмотря на огромную загруженность, она всегда находила время, чтобы помочь с выбором темы, обсудить работу, дать совет. Она искренне интересовалась своими студентами – сразу замечала, если кто-то был не в настроении, обязательно спрашивала, всё ли в порядке.

Помню, как однажды зимой за ночь наметало огромные сугробы, утром добраться куда-либо было почти невозможно. Большинство на ее месте просто бы отменили занятия. Но Тамара Александровна всё равно приехала к нам. Для нее преподавание было не просто профессией, но образом жизни, поэтому никаких отговорок, только полная самоотдача и преданность делу. Для меня Тамара Александровна Дьякова – образец настоящего преподавателя. Человека, который искренне горит своим делом и призванием. Она научила нас не только предмету, но и серьезному, ответственному отношению к жизни, умению всегда находить выход даже из самых сложных ситуаций».

Педагогическая деятельность Тамары Александровны основывалась на ее научных интересах. Они включали самые разные сферы культуры и находили отражение в читаемых ею курсах, становились основой для преподаваемых ею дисциплин, организации научных конференций. Профессор Т. А. Дьякова рассматривала культуру как сложный феномен, анализировала ее социальные, исторические и философские аспекты, исследовала общие ее закономерности и принципы развития, изучала искусство в исторической пер-

спективе, исследовала его различные формы и направления. Ее работы в области эстетики были направлены на исследование природы прекрасного, воспитание художественного вкуса и умения оценивать произведения искусства. Интерес к проблемам массовой культуры, ее специфики в России и влияния на общество стали содержанием курса по проблемам массовой культуры.

Большое место в ее научной и преподавательской деятельности занимал курс по музееведению и функциям музея. Она рассматривала современный музей не только как хранилище экспонатов, но и как культурный, досуговый и образовательный центр. Ее научный интерес в этой сфере получил практическое воплощение в работе в Литературном музее имени И. С. Никитина. Интерес к культурным индустриям, деятельности предприятий, занятых в сфере культуры и искусства, стал не только содержанием еще одного разработанного ею курса, но и перерос в создание Тамарой Александровной магистерской программы «Организация и управление в культурных индустриях» на факультете философии и психологии ВГУ.

В разные периоды своей деятельности Тамара Александровна акцентировала внимание на таких темах, как современная художественная культура, точки соприкосновения искусства и медиакультуры, арт-бизнес, социокультурные трансформации и менталитет, формирование культурного ландшафта. Широта научных интересов реализовывалась в читаемых дисциплинах, написанных научных статьях.

Любимым детищем ученого и просветителя стало создание музея И. Бунина. Трепетно и любовно, продумывая каждую деталь экспозиции, создавала Тамара Александровна пространство, где хранилась бы не только память о великом земляке, но ощущался дух писателя, звучало его поэтическое слово. И вновь, как когда-то, у истоков кафедры культурологии, она объединяла вокруг себя людей, спланировала исследователей, единомышленников, учеников. Под ее руководством музей организовал клуб «Зеленая лампа», где обсуждаются проблемы литературы и культуры, а научные конференции всякий раз перерастают в праздник интеллекта и творчества.

Многообразие тем и интересов, глубокое понимание процессов культурной жизни современного общества, масштаб педагогической деятельности составили многогранную личность Тамары Александровны как педагога и ученого. Сказать просто о сложном, объяснить скрытые в культуре смыслы, расшифровать символы и ритуалы, прояснить

восприятие мира разными народами подвластно не каждому. Миссия Тамары Александровны была именно в просвещении, в объяснении ценностей культуры и искусства, в разъяснении неочевидного – того, что помогает лучше понять себя, мир вокруг и живущих в этом мире людей. Это ключ к широкому взаимодействию с другими народами, к сознательной жизни в своей собственной культуре.

*Воронежский государственный университет
Якушкина Е. И. – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории философии и культуры
E-mail: yak@phipsy.vsu.ru*

*Серебрякова Елена Геннадьевна – доктор культурологии, доцент, профессор кафедры истории философии и культуры
E-mail: Serebrjakova@phipsy.vsu.ru*

Несомненно, можно говорить о богатейшем культурном наследии Тамары Александровны Дьяковой – ученого, преподавателя, просветителя. Миссию служения культуре продолжают ученики и последователи. Она успела взрастить плеяду аспирантов, защитивших кандидатские диссертации. А значит, ее дело живо и «светлый ум царит среди живущих».

*Voronezh State University
Yakushkina E. I. – PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History of Philosophy and Culture
E-mail: yak@phipsy.vsu.ru*

*Serebryakova E. G. – Dr. Habil. in Cultural Studies, Associate Professor, Professor of the Department of History of Philosophy and Culture
E-mail: Serebrjakova@phipsy.vsu.ru*