УДК 378.016:930.1

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА ИСТОРИИ В ВУЗЕ

Е. В. Калач

Воронежская государственная академия спорта

Поступила в редакцию 7 апреля 2025 г.

Аннотация: на основе современных требований к изучению истории в вузе рассматривается возможность включения в изложение учебного материала и организацию самостоятельной учебной деятельности студентов медиаматериалов. Излагаются задачи, методы, критерии, которые следует иметь в виду и применять на практике педагогу высшего образования.

Ключевые слова: медиаобразование, медиатекст, медиатехнологии, инновационный метод обучения, субъектность образовательного процесса, история, познавательный процесс.

Abstract: based on modern requirements for the study of history at the university, the article considers the possibility of including media materials in the presentation of educational material and the organization of independent educational activities of students. The tasks, methods, and criteria that should be kept in mind and applied in practice by a higher education teacher are outlined.

Key words: media education, media text, media technologies, innovative teaching method, subjectivity of the educational process, history, cognitive process.

В современных условиях роль изучения в вузах истории значительно возрастает и призвана перейти на новый уровень, что отвечает требованиям государства и направленности работы вузов на повышение качества подготовки специалистов по самым разным направлениям их будущей профессиональной деятельности.

Изучение истории в высшем образовательном учреждении актуально тем, что формирует особый тип мышления – историческое, т.е. способность анализировать факты, соотносить прошлое и настоящее, аргументированно выстраивать свою позицию. Преподавателю важно донести до студентов, что знание истории, умение анализировать исторические события помогает понять не только прошлое, но и происходящее в наше время, причем это касается не только общегосударственных моментов, но и истории своего края, своей семьи.

Сейчас при обилии различной информации многие преподаватели сталкиваются с тем, что студенты не в состоянии критически осмыслить данный материал. Поэтому задача преподавателя – помочь студенту определять критерии достоверности исторического источника, сравнивать несколько источников, анализировать и делать собственные выводы. Необходимо также развивать

диалоговое обучение, потому что первокурсники очень часто приходят со слабыми навыками и умениями самостоятельной учебной деятельности.

Еще одна проблема – снизился мотивационный аспект подхода студентов к освоению учебного материала. Одним из способов решения названной проблемы является синтез традиционных и инновационных методов и форм обучения [1, с. 98]. Именно в педагогике XXI века обосновываются и продвигаются такие подходы. Они предусматривают:

- активизацию мышления и деятельности;
- повышение эмоционального фона занятия;
- взаимодействие студентов между собой и преподавателем;
- формирование коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения;
- умение распознавать недостоверную информацию идеологической направленности.

Результаты применения инновационных методов обучения видятся в том, что:

- формируются навыки успешного общения, развивается речь;
- развивается умение анализировать;
- активизируется познавательная деятельность;
- формируются навыки самостоятельной учебной деятельности.

Инновационные методы обучения целесобразны, когда студенты получили необходимые знания. Педагог здесь выступает в качестве консультанта, организатора. Поэтому современный подход предполагает, что:

- студенты – равноправные участники образовательного процесса, его субъекты;
- студенты самостоятельно анализируют свою деятельность на занятии и активно участвуют в ходе его проведения;
- преподаватель готов к изменению хода занятия, является его творческим дирижером.

При реализации новых стандартов произошло смещение акцентов на результаты освоения образовательной программы. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов [2, с. 74].

Одним из инновационных методов в вузовском преподавании истории выступает расширение и внедрение медиатехнологий. Следует отметить, что один из первых опытов широкого использования видеоматериалов при изучении курса истории был реализован во второй половине прошлого века в Воронежском государственном университете, когда в структуре изучения учебного материала органически и научно-методически обоснованно использовали фрагменты документального телевизионного сериала «Летопись полувека». Этот опыт получил положительную оценку специалистов и не потерял свою значимость до сих пор. Медиаобразовательные технологии, их применение в образовательном процессе можно разделить на несколько категорий: неинтерактивные средства, компьютерные и видео/аудиосвязь.

Следует иметь в виду, что медиа полифункциональны, их социальные обязанности разнообразны. Это и распространение информации, комплекса сведений (познавательная функция), формирование общественного мнения, мировоззренческой убежденности студентов (воспитательная функция), пропаганда эстетических ценностей, творческих достижений (эстетическая функция). Каждое из назначений медиа, взятое само по себе, не отражает всей глубины воздействия медиа на студентов, как не отражает сущность человека как-либо одна сторона его деятельности.

Познание – не пассивный акт, а изменение мира, в том числе изменение людей. Воспитание – целенаправленное изменение личности. Следовательно, воспитание – конкретизация процесса познания; воспитательная функция медиаматериалов – продолжение и развитие познавательной [3; 4]. Поэтому, чтобы понять собственно

воспитательный потенциал медиа, надо иметь четкое представление о его познавательных возможностях.

Первостепенное значение познавательной функции накладывает отпечаток на специфику медиаматериалов, используемых на занятиях истории в воспитательных целях. Поэтому необходимо иметь четкое представление о сущности такого познания. Познавательный процесс осуществляется благодаря взаимодействию субъекта и объекта, в результате первый отражает второй. Специфику экранных медиа как источников познания обычно видят в следующем: 1) это познание в форме образного, а не понятийного мышления; 2) значительная роль отводится эмоциям; 3) особое значение имеет здесь личностное отношение человека к миру.

Познание опосредовано спецификой эстетического восприятия медиа, которое проходит как бы две стадии. «Первое» восприятие – просмотр, «второе» – критическое переосмысление увиденного, размышление над ним. Экранные произведения всегда рассчитаны на сотворчество зрителя, который опирается не на одни лишь впечатления, но исходит еще из своего багажа знаний и наблюдений, из собственных социальных и эстетических позиций. Чтобы студенту адекватно отобразить в своем сознании реальный мир не только таким, каким его показал автор, но и каким он является на самом деле, в его материальных свойствах, связях и отношениях, необходим сложный диалектический процесс разрешения противоречий между объективным и субъективным, существенным и несущественным, абсолютным и относительным. Для этого требуется позиция не пассивного созерцания, а активного отношения к окружающей действительности, преобразование ее. В результате очевидна связь познавательной и воспитательной функций медиа, поскольку у них общая цель: формирование поведения, воздействие на него. Между этими функциями есть и различия, но нам важно сейчас подчеркнуть их сходство: итогом процесса познания служит трансформация самого познающего, его сознания; ближайшим результатом воспитания также следует признать перестройку сознания, пробуждение самосознания, заключительным – перевод внутреннего состояния в поведение, т.е. во внешнее действие.

Следует отметить, что восприятие медиапроизведения включает ход познания; информация автора превращается в достояние общества, публики. От студентов требуется не меньшая активность, чем от авторов медиисточников. Поэтому просмотр не пассивное отражение в виде созер-

цания, когда объект воздействует на бездействующий субъект.

Если на занятиях по дисциплине «История» используются фрагменты из художественных фильмов, то необходимо понимать, что художественное кинопроизведение – это лишь определенная возможность для усвоения респондентом раннее добытых автором знаний. В игровом фильме даны не объекты реальной действительности, и даже не понятия, а в значительной мере знаки.

Приобретение новых знаний с помощью экрана, равно как их расширение, не происходит автоматически; от субъекта, т.е. респондента требуются сознательные усилия. Только будучи включенным в сложную систему социальных связей между людьми, индивид способен освоить опыт, носителем которого выступают медиа. Например, документальные источники способны депонировать результаты преобразовательной деятельности предшествующих поколений; студент благодаря кинодокументам приобщается к их опыту.

Одна из проблем взаимоотношения познания и воспитания – баланс рационального и эмоционального в медиаматериалах. В любом экранном медиаисточнике содержится художественная информация, которую мы не только понимаем, но и чувствуем; она-то и заставляет нас сопереживать персонажам или реальным людям. В любом медиаматериале есть информация аксиологического характера; она эмоционально окрашена. Традиционная точка зрения отводит эмоциям в процессе познания роль сопутствующего фактора, который в зависимости от обстоятельств оказывает либо положительное (активизирующее), либо отрицательное (искажающее) влияние. Считается, что эмоции не входят в структуру знания и поэтому не должны участвовать в его образовании. Но медиа благодаря эмоциям становятся личностными. Таким образом, если даже процесс познания представлять традиционно как рациональное постижение мира, – эмоции всё равно участвуют в этом процессе. Выделяют следующие моменты, которыми определяется гносеологическая функция эмоций в структуре логического познания: 1) эмоции дают специфическую информацию о внешнем мире, которая служит материалом для рациональной обработки; 2) эмоции несут дополнительную информацию, выступая корректирующим моментом; 3) эмоции выполняют роль эвристического начала (подсказывают, заставляют задуматься, проверить, уточнить); 4) эмоции выступают своеобразными катализаторами, двигателями процесса познания. Содержание экранных медиа может действовать, минуя сознание и даже словесное оформление; это положение име-

ет первостепенное значение для использования экранных медиа в учебных и воспитательных целях. Экранные медиа, вбирая в себя эмоциональную сферу, приобретают способность постигать всё существо человека. Медиапособия в чем-то уступают учебнику, но в чем-то и опережают его. Наука пока не способна распахнуть для нас душу другого человека.

Поскольку воспитательная функция медиа тесно связана с познанием, первостепенное значение приобретают исследование природы художественного образа и его сопоставление с основной категорией теоретического познания – понятием. Этой проблеме посвящена обширная литература. Образ – особая форма отражения действительности нашим сознанием. Природа художественного образа в медиа обуславливает собой органическое единство его познавательной, воспитательной и эстетической функций. В общегносеологическом смысле образ – любой отдельный элемент знания, несущий информацию о некотором классе объектов. Познавательные образы подразделяют на два вида: рациональные (понятийные) и чувственно-наглядные. Последние существуют в виде образов представления. Цель демонстрации во время занятий медиафрагментов как раз и заключается в том, чтобы снабдить рациональный учебный материал наглядными образами восприятия и представления.

Кинодокументы – это образы восприятия, связанные с конкретными фактами, событиями, ситуацией. Однако нам было необходимо, чтобы во время занятий по истории полученные с помощью экрана чувственные впечатления не связывались жестко с определенной конкретной информацией, а абстрагировались от нее. В процессе познания должны возникать представления, которые способствуют реализации обобщающих свойств знаний. Благодаря соединению означающего (наглядности) и означаемого (смысла) в представлении воспроизводится обобщенное знание об изучаемом объекте, в котором выступают в нерасчлененном единстве чувственный и логический моменты [4, с. 165]. Следовательно, для целенаправленного использования в учебно-воспитательном процессе кинокадры должны быть не только образами восприятия, но и образами представления. В первую очередь сказанное справедливо по отношению к изучению истории, когда неизбежно приходится апеллировать к представлениям учащихся. Образы представления по эмоциональной характеристике беднее образов восприятия, менее детализированы. Но одних образов восприятия также недостаточно, ибо история – наука, а не простая совокупность фактов.

Когда восприятие трансформируется в представление, сохраняется живость впечатления, его яркость и красочность, связанные с изображением реальной действительности. При этом какие-то признаки редуцируются, а то и вовсе отсекаются; другие сохраняются и даже акцентируются. Это осуществляется благодаря проникающим в структуру образа новым качествам: обобщению, схематизации и т.д. В итоге образ более глубоко отражает свойства объекта, знаменуя переход от внешнего облика явления к его пониманию, к рациональному знанию.

Одна из проблем художественного познания – необходимость на практике использовать теорию «опережающего отражения», воспитывать потребности в знаниях. Это и есть воспитание активности респондента.

Анализируя особенности художественного познания с помощью медиаисточников, можно выделить такие его характерные черты, как направленность прежде всего на человека, диалектику индивидуального и общественного, образность, баланс эмоционального и рационального [5, с. 116].

В подтверждение приведенных выше положений автор может сослаться на собственный опыт преподавания истории. В ходе занятий используются интерактивные программы «Витязь на распутье» и «На изломе», которые позволяют закрепить пройденный материал.

Кинодокументалистику, применяемую на занятиях по истории, можно разделить на несколько типов.

1. Учебно-познавательные фильмы, рассказывающие о тех периодах российской истории, когда не существовало еще кинематографа («Иллюстрированная история Российского государства», «Древняя Русь. Рюрик и Олег Вещий», «Бородино и его герои»).

2. Кинохроника, которая имеет особое значение, так как способствует усвоению подлинного знания (выпуски киножурнала «Кинонеделя», «История гражданской войны», «Тяжелые дни блокады Ленинграда», «Победа под Сталинградом»).

3. Монтажная документалистика, т.е. фильмы, созданные на базе кинохроники («Договор», «Леонид Ильич Брежнев. Страницы жизни», «Страсти по власти») [6, с. 456].

Современные киноматериалы значительно расширяют возможности преподавания курса истории в вузе. С их помощью при подаче учебного материала и организации самостоятельной учебной деятельности учитываются особенности восприятия студентов XXI в. Одновременно в практическую плоскость выходит задача развития взаимодействия медиапедагогов с преподавателями истории и более основательного приобщения последних к достижениям и возможностям современной медиапедагогике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лопатина Н. И. Проблемность развития учебной мотивации студентов вуза / Н. И. Лопатина // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2017. – № 2. – С. 95–99.

2. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения / Т. С. Васильева // Теория и практика образования в современном мире : материалы IV Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. – С. 74–76.

3. Пензин С. Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы / С. Н. Пензин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 176 с.

4. Сайгушев Н. Я. Моделирование студентами содержания учебного предмета педагогики как эффективное средство профессионального становления / Н. Я. Сайгушев, Л. И. Сайгушева // Европейский журнал социальных наук. – 2014. – № 5-1(44). – С. 164–173.

5. Медведев Л. Г. Художественное познание в подготовке к профессиональной изобразительной деятельности / Л. Г. Медведев, А. С. Шаров // Гуманитарные исследования. – 2019. – № 1. – С. 115–117.

6. Калач Е. В. Воспитательные возможности истории и медиаобразования / Е. В. Калач // Проблемы обеспечения безопасности при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. – 2014. – № 1. – С. 455–459.

Воронежская государственная академия спорта

Калач Е. В. – доцент кафедры гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

E-mail: akalach_222@mail.ru

Voronezh State Academy of Sport

Kalach E. V. – Associate Professor of the Humanities Disciplines, Russian and Foreign Languages Department

E-mail: akalach_222@mail.ru