

УДК 378.1

### **ПРЕОДОЛЕНИЕ «СКВОЗНЫХ ДЕФИЦИТОВ» У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Т. А. Круликовская, О. В. Моисеева, Е. В. Чередникова

*Воронежский учебно-воспитательный комплекс имени А. П. Киселёва*

Поступила в редакцию 17 января 2025 г.

**Аннотация:** в статье рассматривается возможность ликвидации «сквозных дефицитов», выявленных в ходе анализа комплексных результатов системы образования. Музейная педагогика призвана сыграть значимую роль в предотвращении возможного «дефицита» знаний у учащихся в системе детский сад – школа – вуз. Приведен опыт МБОУЛ «ВУВК имени А. П. Киселёва» как активного проводника достоинств музейной педагогики в качестве подтверждения необходимости системного подхода к образованию и развитию обучающегося в целях предупреждения выявленных «дефицитов». **Ключевые слова:** «сквозные дефициты», педагогика образования, музейная педагогика, урок в музее, возрастные возможности, преемственность системы образования.

**Abstract:** the article examines the possibility of eliminating “cross-cutting deficits” identified during the analysis of the comprehensive results of the education system. Museum pedagogy is called upon to play a significant role in preventing a possible “deficit” of knowledge among students in the kindergarten – school – university system. The experience of the MBOUL “VUVK named after A. P. Kiselev” as an active conductor of the advantages of museum pedagogy is presented as a confirmation of the need for a systematic approach to the education and development of students in order to prevent the identified “deficiencies”.

**Key words:** “cross-cutting deficits”, educational pedagogy, museum pedagogy, lesson in a museum, age-related opportunities, continuity of the education system.

В 2023 г. сотрудники Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Воронежской области «Институт развития образования имени Н. Ф. Бунакова» (далее – ВИРО им. Н. Ф. Бунакова) опубликовали материалы под названием «Комплексный результат обучающихся как результат системы образования» (МКДО 2022)<sup>1</sup> [1]. В ходе анализа результатов мониторинга качества дошкольного образования, а также ВПР, ОГЭ и ЕГЭ были выявлены так называемые «сквозные дефициты», т.е. не зафиксированные у учащихся укрупненные умения. Причем эти «сквозные дефициты», как было замечено, прослеживаются не только у одиннадцатиклассников и девятиклассников, но и у обучающихся муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений (МБДОУ). Так, например, одним из «дефицитов» определено «от-

сутствие психолого-педагогических условий для формирования ценностного отношения детей к чтению» (по результатам ГИА). Подобный «дефицит», как ни странно, отмечен и у дошкольников как «недостаточное внимание к пониманию детьми литературных текстов и обсуждению их содержания». С этим связаны проблемы во время подготовки и прохождения ЕГЭ, о которых идет речь в анализе специалистов.

В 2024 г. в Воронежской области стартовал проект «Персонализация как генератор социокультурной трансформации образования» («ПЕР-СОНУМ – МОБИЛЕ-36»), одной из задач которого является становление и поддержка системы персонализации в образовательных организациях на уровнях ДОО – СОО Воронежской области [2]. Региональным оператором проекта является ВИРО им. Н. Ф. Бунакова. Цель проекта – создание и тестирование системы индивидуализации, которая способна преобразовать региональное образование как социокультурное достояние в условиях быстро изменяющегося мира. Ключевой аспект проекта – наблюдение за личностным развитием

---

<sup>1</sup> МКДО – мониторинг качества дошкольного образования.

© Круликовская Т. А., Моисеева О. В., Чередникова Е. В., 2025

ребенка, включая выявление его слабых мест и поддержку сильных сторон в процессе формирования личности. Этот процесс начинается на уровне дошкольного образования, конкретно с поступления ребенка в среднюю группу детского сада, т.е. с пяти лет. Ребенок, не получивший правильное направление развития до начала школьного обучения, значительно теряет шансы на успешное раскрытие своего потенциала в школе.

Ключевой фактор успешного внедрения идей Концепции на уровнях начального, основного и среднего общего образования – это ее связь с Концепцией федерального проекта «Школа Минпросвещения России». Начиная с 2022 г., в рамках высшего образования реализуется проект «Акселератор персональных профессиональных маршрутов» – стратегическая инициатива, направленная на более качественную предпрофессиональную подготовку учащихся [3]. Это достигается благодаря интеграции лучших традиций общего, среднего и высшего образования с участием в современных программах индустрии. В проекте участвуют научные и культурно-искусствоведческие организации, учреждения дополнительного образования, а также структуры, связанные с физической культурой и спортом, в том числе в формате сетевых образовательных программ.

Ученики, начиная с седьмого класса, через сетевой предпрофиль получают возможность сотрудничать с представителями научной среды, участвуя в программах вузов и ссузов. Пять региональных вузов поддерживают эту инициативу, предлагая программы, ориентированные на развитие региона, в том числе с акцентом на «новую науку». В построении индивидуальной образовательной программы учащиеся проходят инновационную трансформацию от старшей школы до дошкольного образования.

Проблема непрерывности всех этапов образовательного процесса – от дошкольного до вузовского – является актуальной, а взаимодействие общей педагогики, музейной педагогики и педагогики высшей школы открывает возможности существенного обогащения содержания, организации и форм педагогической работы. Проиллюстрируем высказанное положение на опыте МБОУ лицея «Воронежский учебно-воспитательный комплекс имени А. П. Киселёва» (ВУВК им. А. П. Киселёва) в сотрудничестве с ВИРО им. Н. Ф. Бунакова.

ВУВК им. А. П. Киселёва в силу уникальности своей структуры (учебно-воспитательный комплекс, куда входят такие структурные единицы, как дошкольное отделение, школа дополнительного образования, основная школа) удается соз-

дать единое образовательное пространство с точки зрения содержания, технологий и результата при условии интеграции деятельности школьного театра, музеев города, учреждений СПО и вузов. Примером такой интеграции с учреждениями культуры города и организации единого пространства непрерывного образования «детский сад – школа – вуз» на протяжении многих лет служит муниципальный фестиваль педагогического мастерства «От призвания к признанию», в рамках которого традиционно проводится конкурс «Урок в музее» [4]. Участниками этого конкурса могут быть как дошкольные, так и общеобразовательные учреждения г. Воронежа. Участникам конкурса предлагается провести урок для обучающихся общеобразовательных учреждений или занятие для воспитанников дошкольных образовательных учреждений в любой форме с использованием экспозиций музеев и музейного пространства.

Одним из базовых учреждений для проведения данного конкурса выступает государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский областной краеведческий музей» с отделом «Великая Отечественная война 1941–45 гг.» («Арсенал»). Тема урока (занятия) в музее обычно связана с памятными или юбилейными датами страны и ее выдающихся деятелей. Так, 2025 год – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и год 115-го юбилея со дня рождения советского поэта А. Т. Твардовского [4]. Выбор направления и темы урока осуществляет сам участник конкурса, предварительно ознакомившись с экспозициями музеев. Обычно выбирается тема занятия, которая была бы одновременно интересна воспитанникам детского сада и школы, полезна для использования при подготовке к ЕГЭ и поступлению в вуз.

Конкурс «Урок в музее», подготовка к участию в нем и проведение самого урока (занятия) могут послужить наглядным примером того, как организовать пропедевтическую работу с выявленными «дефицитами», учитывая возрастные особенности, требования программы и региональный компонент.

Критерии оценивания занятия для воспитанников МБДОУ и урока для обучающихся МБОУ во многом схожи, например:

- использование современных технологий, педагогических методов и приемов, соответствующих задачам занятия и возрасту воспитанников;
- наличие музейной составляющей: эффективное использование потенциала музейного пространства;
- коммуникационная и языковая культура педагога и обучающегося и др.

Будучи выпускниками филологического факультета Воронежского государственного университета, педагоги лицея, члены организационного комитета по подготовке к конкурсу обратились к строкам из статьи своего учителя, профессора-филолога, известного исследователя творчества А. Т. Твардовского Виктора Михайловича Акаткина об «обиде на “довольно странную судьбу” поэмы А. Твардовского “Василий Тёркин”»: «Огромный поток читательских писем (как правило, восторженных), многочисленные статьи и монографии и три-четыре главы в школьном изучении (при весьма застарелых и скудных толкованиях, как будто намеренно отвращают молодежь от этой великой заповедной книги)» [5].

Есть аналитические данные, показывающие, что работы школьников, выбравших литературу для сдачи ЕГЭ, часто отражают их безразличное отношение к творчеству А. Т. Твардовского, в частности к стихотворению «Я знаю, никакой моей вины...». Исследования работ выпускников последних лет выявили, что в средней школе они с удовольствием читают поэму «Василий Тёркин», которая вызывает у них положительные эмоции. Однако в одиннадцатом классе, когда изучение творчества поэта становится частью историко-литературного изучения, их интерес к его произведениям обычно снижается. Почему так сложилось? Ведь творчество А. Т. Твардовского всегда оставалось в центре внимания школьного курса литературы.

Изучение поэзии А. Т. Твардовского в школьном курсе литературы рекомендуется начинать с седьмого класса. В этот возрастной период обучающимся необходимо освоить навык вдумчивого, осмысленного чтения, а также закрепить навык анализа художественного текста. В восьмом классе продолжается изучение произведений А. Т. Твардовского, но акцент смещается на конкретные литературные работы, рассматриваемые во взаимосвязи формы и содержания. Поэтому важно, чтобы учащиеся восьмого класса ознакомились с поэмой-эпосом «Василий Тёркин». Ее изучение занимает целую серию уроков. Ученикам необходимо освоить теоретические аспекты поэмы, изучить особенности лироэпического жанра и понять произведение «Василий Тёркин» в этом контексте, а также узнать о творческой судьбе автора, уделяя особое внимание его работе во время Великой Отечественной войны, и оценить роль лироэпических отступлений в поэме. В девятом классе курс литературы принимает обобщающий характер по сравнению с пятым – восьмым классами, что оправдывает обращение к творчеству уже известного школьникам автора при изу-

чении новых тем. В одиннадцатом классе важно донести до них идею о народной природе стихотворений и поэм А. В. Твардовского.

Может быть, стоит начинать знакомство с поэтом, бывавшим в Воронеже и служившим здесь фронтовым корреспондентом, в более раннем возрасте? Будучи военным корреспондентом газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия», поэт неоднократно посещал прифронтовую Воронеж. С ноября 1941 по июнь 1942 г. редакция находилась в здании Музыкального училища Воронежа по адресу: проспект Революции, 41. В штате газеты была предусмотрена должность «писатель», которую занимал А. Т. Твардовский. Кроме того, воронежцы избирали его депутатом Верховного Совета, давали ему свои наказания.

Но как провести такой урок, чтобы он был современным, информативным, полезным, предупреждающим возникновение «дефицитов» и соответствующим возрасту шести лет? Ребенок познает мир в игре. Воспринимается и запоминается только то, что ярко и интересно. И здесь стоит обратиться к истокам музейной педагогики. Современные музеи имеют огромный спектр воспитательных и выразительных возможностей.

Значительный вклад в развитие музейной педагогики внес А. В. Бакушинский. Именно он определил приоритетные формы художественного выражения для разных возрастных групп, подчеркивая важность эмпатии при восприятии, учитывая возрастные особенности зрителей, которых он видел не как «объекты воздействия», а как партнеров [6].

Программа музейной педагогики, сочетая в себе два направления – «школа в контексте музейного образовательного пространства» и «музейная педагогика в школьной системе», – может сыграть значимую роль в предотвращении возможного «дефицита» знаний у учащихся. Эта модель предоставляет возможность для более продуктивного взаимодействия между музеем и образовательными учреждениями, такими как детские сады, школы, вузы, создавая основу для интеграции музейной педагогики в образовательный процесс.

В продолжение темы «дефицитов» и снижения интереса к творчеству А. Т. Твардовского обратимся к опыту дошкольного отделения ВУВК им. А. П. Киселёва – активного проводника достижений музейной педагогики. Так, в январе 2025 г. для воспитанников шестилетнего возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) дошкольного отделения лицея было проведено занятие на тему «Служба – труд, солдат – не гость» в ходе интерактивной экскурсии в отделе «Вели-

кая Отечественная война 1941–45 гг.» («Арсенал») Воронежского областного краеведческого музея. Мероприятие было приурочено к 115-летию со дня рождения А. Т. Твардовского.

Целью данного занятия стало формирование у детей с ОВЗ подготовительной к школе группы представления о суровых буднях защитника Отечества во время Великой Отечественной войны с помощью художественно-эстетического восприятия стихотворений А. Т. Твардовского и музейной экспозиции. Кроме того, были поставлены, на наш взгляд, следующие не менее важные задачи:

- продолжать работу по обогащению бытового и обществоведческого словаря детей с ОВЗ (фронтовой быт, досуг, предметы фронтového быта: шинель, котелок, фляжка, фронтová гармонь и др.);

- помогать детям с ОВЗ осваивать выразительные средства языка в поэзии А. Т. Твардовского;

- содействовать творческой проектной деятельности группового характера (подготовка к виртуальной экскурсии в детском саду);

- развивать слуховое и зрительное восприятие через музейную экспозицию и рассказ воспитателя;

- воспитывать гражданско-патриотические чувства;

- воспитывать чувство гордости и уважения к подвигу солдата-победителя.

В ходе занятия была проведена работа по развитию речи, обучению выразительному чтению и его слуховому восприятию, описанию экспонатов музея с использованием отрывка из стихотворения А. Т. Твардовского (фигура солдата, военного, солдат уставший, смелый, держит знамя и др.), слуховому и визуальному восприятию экспозиции интерактивного зала, а также лексическая работа («землянка» – дети сами анализируют словообразование: «потому что сделана из земли, под землей»; называют предметы, составляют словосочетания: свеча, чтобы освещать; печка, чтобы греться; солома, чтобы было мягко, и т.д.), лексико-орфоэпическая и лексико-грамматическая работа, чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Конечно, с учетом возрастных особенностей детей 6–7 лет в урок в музее были включены различные виды деятельности и игры: интеллектуально-творческие, ролевые игры («Гармонист», «Три танкиста») (здесь оказался полезным опыт школьного детского театра). Урок завершился подведением итогов, планированием деятельности на ближайшее время с целью повторения материала экскурсии, обеспечения обратной связи.

Пример такого урока в музее для дошкольников приведен для того, чтобы подтвердить необходимость и пользу раннего (безусловно, с учетом возрастных возможностей) и системного подходов к образованию и развитию обучающихся для работы по предупреждению «дефицитов», выявленных в ходе ГИА. Констатировано, что выпускники школы «не умеют аргументировать на примерах свою точку зрения текстом», не владеют литературным материалом, не знают текстов произведений» и т.д. А ведь всё это влечет за собой трудности освоения учебного материала в вузе.

Следует учитывать, что такая работа может быть эффективной, только если она основывается на междисциплинарности, системности и преемственности. В таком случае можно говорить о модели реализации взаимодействия системы образования на всех ее уровнях – от детского сада до вуза – с непременным включением, как указано в аналитических материалах ВИРО им. Н. Ф. Бунакова, музеев, школьных театров и СМИ [1].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Комплексный результат обучающихся как результат системы образования : материалы методического семинара для руководителей общеобразовательных и дошкольных учреждений, 12 сентября 2023 года, г. Воронеж. – Воронеж : ВИРО имени Н. Ф. Бунакова. – URL: <https://ds123.obrvrn.ru/parents/news/855671/> (дата обращения: 25.11.2024).

2. Концепция «Персонализация как генератор социокультурной трансформации образования Воронежской области («ПЕРСОНУМ – МОБИЛЕ – 36»). – Воронеж : ВИРО имени Н. Ф. Бунакова, 2023. – 21 с.

3. Об утверждении концепции регионального проекта «Акселератор персональных профессиональных маршрутов» Воронежской области : приказ департамента образования Воронежской области № 1852 от 15.12.2022. – Воронеж, 2022. – URL: <https://obrvrn.ru/activity/akselerator-personalnykh-professionalnykh-marshrutov/> (дата обращения: 25.11.2024).

4. Положение о проведении муниципального конкурса «Урок в музее» : приложение № 9 к Положению о проведении XVI городского фестиваля педагогического мастерства «От призвания к признанию – 2025». – URL: <https://cro.edu-vrn.ru/festival-2025/> (дата обращения: 17.01.2025).

5. Турков А. Завязка судьбы / А. Турков // Новый мир. – 2017. – № 12. – URL: <https://nm1925.ru/journal-archive/2017/12-2017/> (дата обращения: 25.11.2024).

6. Бакушинский А. В. Искусство и музеи. Современные музеи искусства и музеи будущего / А. В. Бакушинский. – Москва : Советский художник, 1981. – 130 с.

Воронежский учебно-воспитательный комплекс имени А. П. Киселёва

Круликовская Т. А. – музыкальный руководитель, руководитель детского театра «Кот Баюн»

E-mail: krulik98@yandex.ru

Моисеева О. В. – старший воспитатель дошкольного отделения

E-mail: persi81@mail.ru

Чередникова Е. В. – кандидат педагогических наук, заместитель директора лицея

E-mail: chereekaterina@mail.ru

Voronezh Educational and Training Complex named after A. P. Kiselev

Krulikovskaya T. A. – Musical Director, Director of the Children's Theater "Kot Bayun"

E-mail: krulik98@yandex.ru

Moiseeva O. V. – Senior Teacher of the Preschool Department

E-mail: persi81@mail.ru

Cherednikova E. V. – PhD in Pedagogical Sciences, Deputy Director of the Lyceum

E-mail: chereekaterina@mail.ru