

# СУЩНОСТЬ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. С. Петелин, Я. Го

Воронежский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 11 октября 2024 г.

**Аннотация:** в статье авторы рассматривают правомерность и обоснованность применения аксиологического подхода к изучению различных аспектов формирования готовности студентов к публично-сценической музыкально-исполнительской деятельности. В результате теоретического осмысления проблемы и описания этапов формирования ценностного отношения к музыкально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки авторы формулируют положение о том, что ценности, воплощая культурные смыслы человечества, духовно-нравственные нормы поведения, выступают в качестве индивидуально-социальных ориентиров в личностном и профессиональном саморазвитии студентов-музыкантов в условиях образовательного процесса вуза.

**Ключевые слова:** музыкально-исполнительская деятельность, аксиологический подход, готовность, ценности, этапы формирования ценностного отношения, будущие учителя музыки.

**Abstract:** in the article, the authors consider the legality and validity of the application of an axiological approach to the study of various aspects of the formation of students' readiness for public stage musical and performing activities. As a result of theoretical understanding of the problem and description of the stages of formation of value attitude to musical performance activities of future music teachers, the authors formulate the position that value, embodying the cultural meanings of humanity, spiritual and moral norms of behavior, act as intellectual and social guidelines in the personal and professional self-development of musical students in the conditions of the educational process of the university.

**Key words:** musical performance, axiological approach, readiness, values, stages of formation of value attitudes, future music teachers.

Формирование готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности предполагает комплексный подход, требующий глубокого изучения на философском, логическом, искусствоведческом, психологическом и педагогическом уровнях.

Исполнительское мастерство музыканта выражается в передаче смысла исполняемого произведения, сопровождающейся палитрой эмоционально-экспрессивных переживаний, творчески воображаемыми образами, духовным подъемом личности. Эффективность музыкально-исполнительской деятельности обеспечивается имеющимися знаниями, практическими умениями и развитой волевой сферой, т.е. готовностью к воссозданию музыкального произведения. Готовность к музыкальному исполнительству включает поведенческие мотивы, осознанные и неосознанные установки, заранее подготовленные продуктивные способы деятельности, достаточный уровень интеллектуальной

сферы, коммуникативную зрелость, звукотворческую волю, адекватную самооценку исполнителя. Можно сказать, что готовность – это «активно-действенное качество личности, обусловленное знаниями, умениями, навыками и компетенциями, обеспечивающими мобилизацию сил для решения поставленных задач» [1, с. 13].

Изучение различных аспектов формирования готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности в образовательном процессе вуза предполагает глубокое методологическое обоснование как основу для такого исследования [2].

Педагогическая востребованность исследования проблемы готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности диктуется тем, что именно аксиологический подход позволяет раскрыть научно-аналитический, идеино-смысловой, духовно-ценностный и интерпретаторский аспекты взаимодействия музыканта-исполнителя не только с музыкальными ценностями, но и с общечеловеческими художественными достижениями всего мира. Опора на данный подход обе-

спечивает формирование у студентов ценностного отношения к музыкальному искусству, а также к человеку как носителю культуры.

Ценностное отношение к музыке делает возможным изучение следующих функций процесса подготовки музыканта-исполнителя:

- ориентационная, связанная с выстраиванием иерархии ценностных проявлений в творчестве композитора с целью выявления системы авторских средств выразительности, гармонических оборотов, фактурно-ритмических формул и др.;

- регулятивная, направленная на восприятие национальных и общекультурных ценностей, а также на понимание уровня инструментально-исполнительской подготовки студента-музыканта;

- оценивающая, которая выражается в степени развитости музыкального вкуса: адекватная оценка стилистических и жанровых особенностей произведения; сравнение разнохарактерных произведений для уяснения авторского замысла; понимание объективных закономерностей драматургического развития конкретного произведения.

Музыкант-исполнитель в процессе игры должен передать содержание произведения слушателю. В музыкальном произведении заключается множество составляющих: отражение жизненных реалий, гармония музыкальных оборотов и созвучий, рельефные интонации и выразительные мелодии, ярко выраженные внутренне-рожденные эмоции. Размышления о музыке рождают философские антитезы: диссонанс-консонанс, быстро-медленно, радость-страдание, любовь-ненависть, содержание-форма. Глубокому пониманию смысла содержания музыки способствуют принципы, отображающие природу искусства: многосложности, ассоциативности, диалогичности, культуроемкости, системности мышления. Музыкально-содержательная область сочинения включает авторские идеи и замыслы, индивидуально-выразительные способы созидания художественного образа и его воплощение в процессе исполнения. Интерпретация художественного образа – это смысловое открытие для слушателя, а ценности музыки встраиваются в содержание музыкальной культуры самого человека, возбуждая его интеллект и эмоциональную сферу.

Художественно-эстетическое содержание искусства отражает творчески освоенный духовно-чувственный опыт людей в системе общественных отношений. Смысл содержания музыкального произведения в силу реального включения субъекта в общественные отношения постигается через эмоции. Б. М. Теплов говорил, что «восприятие музыки идет через эмоции» [3, с. 23]. И далее: «через эмоцию мы познаем мир. Музыка есть эмо-

циональное познание» [3, с. 23]. Значение содержания коррелирует со смыслом в пространстве художественно-эстетического сознания, «подключенного» к культуре. Искусство «стремится не к простому отображению, а к осмыслинию эмоций человека, в которых концентрируется опыт его отношения к миру» [4, с. 246]. Погружение в культурное пространство разных видов искусств помогает музыканту-исполнителю создавать собственный багаж ценностей.

Аксиологический подход (Б. М. Бим-Бад, М. В. Богуславский, И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин и др.) в интерпретации ценностного отношения к миру музыкального искусства отдает предпочтение художественным направлениям, композиторским стилям, исполнительно-педагогическим школам как ценностям, которые создают художественно-творческий контекст, отражающий богатство музыкальной природы человека во всей полноте его гармоничной целостности – единства эмоционально-аффективного и интеллектуально-логического начала. Следует согласиться с позицией, согласно которой вне аксиологического подхода к анализу эстетического сознания студента-музыканта как социально активного субъекта невозможна его продуктивная музыкально-исполнительская деятельность. Музыкальные ценности выступают духовными опорами, помогающими упорядочить творческую деятельность, придать смысл жизнедеятельности в искусстве. Это дает возможность сопряжения категории «ценностные отношения» с такими феноменами, как «творчество», «эстетический вкус», «художественный образ», «духовно-нравственное состояние», «музыка», «исполнительское искусство», «творческий замысел».

Знаменитые пианисты А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз замечают, что создание самобытно-экспрессивного художественного образа требует от пианиста-исполнителя концентрированно-сосредоточенной собранности всех духовных сил и внутренней энергии. Процесс творчества «захватывает не только зрение и слух, но и все пять чувств человека. ...захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и волю, и чувства, и память, и воображение» [5, с. 38].

Реализация аксиологического подхода в настоящем исследовании способствует:

- развитию ценностно-смыслоевой и аналитико-исследовательской сфер студентов-музыкантов, а включение в личностно-значимую музыкально-исполнительскую деятельность, несомненно, сопровождает формирование у студентов ценностных отношений к культурным достижениям разных народов, позволяет структурированно выстраивать управление собственной личностью,

своими мышлением, чувствами и действиями при правильно выбранных методах, формах и средствах присвоения ценностей;

– формированию другой, более высокой степени экспрессивно-эстетической области сознания личности, функционирующей не самопроизвольно, а сообразно осознанно-направленным музыкально-профессиональным целям, глубоко прочувствованным эмоциям, духовно-нравственным ценностям;

– возникновению относительно устойчивой формы поведения студента в познавательно-музыкальной, интеллектуально-поисковой, существенно-творческой деятельности, коренящейся в самой человеческой натуре, что настраивает будущего учителя музыки на деятельностный поиск смысла в художественной интерпретации музыкального образа;

– становлению социально-культурной ориентации концертно-сценической практики музыканта-исполнителя, обращенной к сокурсникам, музыкально-творческому сообществу, которая позволяет усваивать те духовные ценности и нравственные положения, которые предлагаются им.

Формирование ценностного отношения к профессионально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки осуществляется поэтапно. На первом этапе проходит «погружение», осознание музыкальных шедевров. М. М. Бахтин писал: «Культурные ценности суть самоценности, и живому сознанию должно приспособиться к ним, утвердить их для себя... Этим путем живое сознание становится культурным, а культурное воплощается в живом... Всякая общезначимая ценность становится действительно значимой только в индивидуальном контексте» [6, с. 211]. Проявление личностного начала исполнителя в создании художественного образа музыкального сочинения и интерпретации композиторского замысла приобретает ценностные характеристики для слушателя.

Далее на втором этапе происходит переосмысление обобщенных теоретических знаний и практического опыта, опираясь на которые, студент

Воронежский государственный педагогический университет

Петелин А. С. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: pasprofi@mail.ru

Го Яньхун – аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: pasprofi@mail.ru

самостоятельно реализует «дорожную карту» движения по своему художественно-творческому пути во вновь образованную систему культурных ценностей и ее усвоение. Целесообразность этого этапа подчеркивал М. М. Бахтин: «Вживлением осуществляется нечто, чего не было ни в предмете вживления, ни во мне до акта вживления, и этим осуществленным нечто обогащается бытие сознания...» [6, с. 234].

На завершающем этапе ценности музыкального искусства соотносятся с ценностями профессиональной деятельности учителя музыки как музыканта-исполнителя. Художественное прочтение образа призывает слушателя к «размышлению о музыке», эмпатии, художественной рефлексии.

Музыкально-культурные ценности будущего педагога становятся стержнем его духовно-нравственной позиции, смысловым содержанием творческого самопроявления, социального межкультурного опыта общения, готовности к концертно-сценическому исполнительству. Они способствуют личностно-профессиональному развитию как в период обучения в вузе, так и в последующей самореализации в профессии учителя музыки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. И Юнай. Педагогические условия формирования готовности студентов разных национальностей к межкультурному диалогу в музыкально-образовательном процессе вуза / Юнай И, А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2022. – 172 с.

2. Бондаревская Е. Н. Ценностные основания личностно-ориентированного образования / Е. Н. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 12–15.

3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Б. М. Теплов. Избранные труды. – Москва : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 243 с.

4. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во АПН СССР, 1947. – 334 с.

5. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Музгиз, 1951. – 520 с.

6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Искусство, 198. – 444 с.

Voronezh State Pedagogical University  
Petelin A. S. – Dr. Habil. in Pedagogy, Professor,  
Professor of the Department of Music Education and  
Folk Artistic Culture  
E-mail: pasprofi@mail.ru

Guo Yanhong – Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture  
E-mail: pasprofi@mail.ru