

УДК 378:78

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Д. Шэн, А. С. Петелин

Воронежский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 14 февраля 2024 г.

Аннотация: в статье рассматриваются важные составляющие музыкально-образовательного процесса вуза – педагогические условия, которые значительно влияют на становление профессионально-исполнительской культуры учителя музыки. На основе научных работ А. Н. Байгушевой, А. А. Мелик-Пашаева, Л. И. Уколовой и других подробно раскрываются условия профессиональной подготовки учителя, служащие конструированию личностного пространства субъектов образования и организации их со-творческой деятельности на основе креативного мышления.

Ключевые слова: педагогические условия, творческо-развивающая среда, совместное коэволюционное со-творчество, высшее музыкальное образование.

Abstract: the article discusses important components of the musical and educational process of the university-pedagogical conditions, which significantly affect the formation of the professional and performing culture of a music teacher. On the basis of the scientific works of A. N. Baigusheva, A. A. Melik-Pashaev, L. I. Ukolova and others, the conditions of the teacher's professional training, which serve to construct the personal space of educational subjects and the organization of their co-creative activities on the basis of creative thinking, are revealed in detail.

Key words: pedagogical conditions, creative and developmental environment, joint co-evolutionary co-creation, higher musical education.

Значимым направлением научного поиска и осмысления содержательного и процессуально-го аспектов становления в образовательном процессе вуза профессионально-исполнительской культуры учителя музыки является определение и обоснование педагогических условий, обеспечивающих эффективность развертывания познавательных, мотивационно-ценностных, коммуникативных, музыкально-творческих и музыкально-исполнительских потенциалов личности студента. Реализация этого потенциала определяется качеством педагогических условий, их способностью оказывать созидательное воздействие на личностно-профессиональное развитие студента [1].

Педагогические условия – это конкретные специально сконструированные обстоятельства, создающие возможности для самопознания, саморазвития, самореализации, самоутверждения студента как субъекта музыкально-исполнительской деятельности [2]. При положительном отклике на условия у студента включаются собственные

внутренние интеллектуально-эстетические возможности, музыкально-творческие способности и волевые усилия. Определяя и обосновывая педагогические условия становления профессионально-исполнительской культуры педагога-музыканта, мы учитывали следующие моменты:

– высшее музыкальное образование предусматривает такое проявление возможностей становящегося профессионала, при котором он способен творчески выразить себя в профессии и жизнедеятельности [3];

– высшее музыкальное образование представляет собой сложную систему взаимодействия с культурой и искусством, обладающую культуро-емкостью художественно-образного познания, направленного на осмысление художественной картины мира и самореализацию человека в динамике развивающейся социокультурной среды [4];

– высшее музыкальное образование в контексте мировой художественной культуры следует рассматривать как систему субъективных смыслов и ценностных ориентиров, которые обеспечивают аккумуляцию музыкальных вкусов, воспитание художественно-эстетических взглядов, разви-

тие культуротворческих склонностей, становление профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Для достижения положительного результата в исследовании необходимо было создать такие педагогические условия, которые характеризуют мотивационно-целепроектировочную, содержательно-процессуальную и преобразовательно-интерпретационную стороны становления профессионально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта.

Педагогическим условием становления профессионально-исполнительской культуры учителя музыки является *проектирование творческо-развивающей среды образовательной организации на основе интеграционной взаимосвязи структурных компонентов профессионально-исполнительской культуры учителя музыки*. Качественная трансформация современной педагогической реальности послужила изменению представлений преподавателя об образовательной среде, которая выступает как:

- внешний источник развития обучающегося, насыщенный яркими культуросообразными событиями и ситуациями конкретно-реального бытия, способствующими «вращиванию» человека;
- детерминанта регулирования поведения личности извне, обуславливающая уровень личностного роста и самосознания;
- пространство личностного выбора и самоопределения, где происходит преобразование внутреннего мира обучающегося как творческой личности, культурно-исторического субъекта, выразительно-яркой индивидуальности.

Экзистенциальной профессионально-важной задачей преподавателя становится конструирование личностного пространства педагогической деятельности как эмоционально-чувственной общности, ценностно-смысловой взаимообусловленности и музыкально-творческой взаимосвязи субъектов образования.

Творчески-развивающая среда вуза ориентирована на развитие и проявление личностных качеств обучающихся: побудительно-мотивирующих, коллизийно-опосредованных, эстетико-преобразующих, критико-оценивающих, самореализующих, рефлексивных. Эти качества обеспечивают свободу, автономность, самостоятельность, независимость, а главное – способность «быть личностью» (В. В. Сериков). Источником целеполагания выступает сам студент как личность, субъект, индивидуальность (будущий учитель, музыкант, исполнитель), а также педагог как носитель человеческой сущности, как особый общественный субъект музыкально-педагогической де-

ятельности, который эффективно реализует «педагогическо-сущностную способность к созданию другого». Постановка целей и мотивация во многом определяют выбор своего места, назначение и поведение личности в среде. Специфическая природа личностно-смыслового опыта, отражая интеллектуально-творческую среду обучающегося, строится на личном интересе к ценностям культуры и искусства.

В личностно-ориентированном образовании креативная подача учебной информации порождает знания, присваиваемые личностью. В процессе такого образования студент переживает смысл предмета обучения в контексте жизне-творчества. Личностный опыт, приобретаемый в разных видах деятельности (познавательной, коммуникативной, музыкально-творческой, музыкально-исполнительской, исследовательской и др.), выражается не только в предметных знаниях, умениях, компетенциях, но и в форме личностных ценностных ориентиров и жизненных смыслов, обеспечивающих становление профессионально-исполнительской культуры студента-музыканта.

Творческо-развивающая среда аккумулирует совокупность социального, музыкально-эстетического, культурологического и профессионального опыта человека, который воздействует на интеллектуально-логическую, духовно-нравственную и эмоционально-эмпатийную сферы личности будущего учителя музыки. Обращаясь к музыкальному образованию, Л. И. Уколова отметила, что «педагогически организованная музыкальная среда является наиболее совершенным видом культурной музыкальной среды, ее высшим уровнем» [5, с. 13]. Источником создания среды, по утверждению Н. М. Борытко, Н. И. Вьюновой, В. И. Слободчикова, является предметно-пространственное, событийное, информационное и поведенческое окружение. Среда как многокомпонентное структурное образование, способствующее становлению профессионально-исполнительской культуры студента-музыканта, имеет свои отличительные особенности.

Творческо-развивающая среда, характеризующаяся общественно-преобразовательной функцией, оказывает трансформирующее воздействие на личность студента посредством придания творческого характера всем видам и формам образовательной деятельности. Процесс творчески-развивающей деятельности возбуждает интеллектуальную, эмоциональную, духовно-нравственную, аналитическую и волевою сферы личности, а креативный диалог студента с произведением искусства, автором произведения, исполнителем и преподавателем развивает способность и умения

к субъективному восприятию и пониманию произведения с учетом других мнений. Важной точкой опоры, ориентиром, помогающим выстроить свое отношение к содержанию произведения искусства, является движение от знания-переживания к знанию-пониманию как способу познания. Обращение к методу понимания требует воспроизведения переживаний, сопоставления их со смыслом познаваемого явления. Значительную роль в понимании играют такие психические явления, как эмпатия – проникновение в чувственно-духовное переживание, готовность к эмоциональному восприятию ситуации; инсайт – внезапное логическое озарение, понимание сущности отношений, явления, структуры, ситуации в целом, осмысленное решение проблемы; интуиция (вдохновение, откровение) – знание, возникающее в процессе постижения истины без осознания путей и условий его получения, целостный охват проблемной ситуации, первопричина творческого акта, погруженная в глубины бессознательного, выход за границы стереотипов поведения.

Креативно-творческая среда становления профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки обеспечивает:

- активизацию внутреннего интеллектуально-творческого потенциала личности студента-музыканта;
- проектирование траектории его профессионально-личностного развития посредством самоформирования проблемного мышления, переживания содержания ценностей музыкального искусства и принятия их на уровне личностного смысла, саморазвитие точек духовно-личностного измерения становления профессионально-исполнительской культуры;
- отслеживание динамики личностного развития студента-музыканта в процессе жизнедеятельности;
- гармоничное творческое раскрепощение личности студента-музыканта;
- рефлексивное освоение мирового музыкального искусства.

Для продуктивного становления профессионально-исполнительской культуры учителя музыки важным условием будет *организация совместного коэволюционного сотворчества субъектов музыкального образования на основе имажинативного процесса креативно-образного мышления в единстве логического и чувственного*. Современная научная парадигма, гносеологической основой которой является опора в познании на разум, чувства и интуицию в их единстве, порождает осознание неделимости материального и духовного, внутреннего и внешнего и т.д., т.е. целост-

ное восприятие художественной и научной картин мира, что определяется онтологией целостности (И. Кант, Г. Гегель, Н. Рерих и др.). В связи с неизбежной взаимообусловленностью феномена познавательной деятельности и процесса развития человеческого сознания (мышления) можно утверждать необходимость организации совместной коэволюционной музыкально-образовательной деятельности студента и преподавателя с учетом современных тенденций педагогической науки.

Эффективность становления в вузе профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки зависит не только от конкретных музыкальных, интеллектуальных, коммуникативных, исследовательских качеств личности студента как субъекта музыкального исполнительства, но и от теоретико-методологических представлений о том, как синхронизировать коэволюционное сотворчество студента (освоение музыкальной информации, декодирование содержания музыкального произведения, перевод исполнительской техники в сценическую интерпретацию, формирование артистизма и др.) и преподавателя (педагогическая организация профессионально-учебного действия, педагог как субъект культуры и культурно-образного творения музыкального сочинения, оценивающий и коррелирующий собственную деятельность и деятельность студента и др.). Коэволюционное сотворчество имеет собственную логику разворачивания как культуроёмкое со-бытие. Оно устанавливает соответствие между внешним и внутренним миром, невидимым и осязаемым, разумом и чувствами. Будучи воспринимаемым подобным образом, данный феномен становится событием исключительной мощи, дающим личности ощущение трансцендентного восприятия мира искусств во всех видах, формах эстетического отношения к жизни. Явление осознанного переживания онтологического единства с миром искусства как психологическое было рассмотрено А. А. Мелик-Пашаевым [6] в многолетних исследованиях с З. Новлянской. Оно понималось в качестве признака эстетического отношения к действительности, как основа развития всех художественно-творческих способностей. Был обнаружен удивительный факт, что люди, которых разделяли века и континенты и которые обладали несхожим мировоззрением и работали в разных областях искусства, описывали один и тот же феномен художественного сознания. Их наблюдения и высказывания ясно показывают непосредственные переживания личной сопричастности миру, осознание себя его неотъемлемой частицей. При этом снимается противостояние субъекта и объек-

та, внутреннего и внешнего, человека и природы, индивида и человеческого рода. А. А. Мелик-Пашаев заключает, что подобный опыт эстетического отношения к действительности, в основе которого лежит переживание онтологического единства с миром, есть переживание другого – высшего, творческого «Я», которому доступна и понятна новая картина мира. Преодолевая субъект-объектное отношение, переживая внутреннее единство с миром и каким-либо его проявлением, человек видит мир без себя, противостоящего этому миру. Благодаря этому художественная, творческая, научная, познавательная деятельность может действительно стать путем самопознания и творческой самореализации – того становления собой, которое является сутью процесса развития личности.

Козволюционное сотрудничество студента и преподавателя необходимо рассматривать как согласованное взаимообусловленное креативное движение умственных способностей и познавательных процессов для поиска новых (относительно новых) способов музыкально-исполнительских действий, видоизменения уже существующих приемов, переработки информации и использования знаний, направленных на общее представление о художественном образе музыкального произведения и создания индивидуальной его интерпретации. Сотворчество начинается с понимания преподавателем и студентом необходимости взаимодействия, основано на двусторонней активности с приоритетом личности студента, базируется на существующем музыкально-исполнительском опыте, творческих способностях, психологической совместимости, взаимных интересах в области искусства и конкретно в музыке, обоюдном понимании диалогической сущности музыкального искусства. Сотворчество предполагает выход за пределы обыденности, освобождение от стереотипов, поиск новых связей и отношений, актуализацию знаний.

Козволюционное сотворчество строится на базе художественно-образной специфики музыкального искусства, предусматривающей: погружение в различные виды деятельности (учебно-познавательную, интеллектуальную, музыкально-творческую, коммуникативную, поисково-исследовательскую, музыкально-исполнитель-

скую); становление мотивационно-потребностной сферы студента; сотрудничество студента и преподавателя при постановке общей цели; эмоциональную насыщенность видов деятельности; веру преподавателя во внутренние силы студента и его право на ошибку; организацию помощи в выборе разумных методов и форм становления профессионально-исполнительской культуры студента. Главными качествами сотворчества являются: диалог, сотрудничество, равноправие, взаимодополняемость, открытость, честность, ответственность, заинтересованность, взаимоуважение, насыщенность (эмоциональная, информационная).

Таким образом, представленные теоретически обоснованные педагогические условия организации образовательного процесса вуза позволяют включить креативные составляющие его творческо-развивающей среды, использовать совокупность музыкально-эстетического, культурологического, поисково-аналитического и интерпретационного со-творческого опыта субъектов музыкального образования для последовательного становления профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петелин А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыки : монография / А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – 320 с.
2. Сунь Ю. Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-педагогического образования / Ю. Сунь, А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2018. – 172 с.
3. Байгушева А. Н. Формирование способности к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе : дис. ... канд. пед. наук / А. Н. Байгушева. – Самара, 2013. – 180 с.
4. Макмак Л. В. Технология образования в со-творческой художественной деятельности педагога и ученика : дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Макмак. – Краснодар, 2001. – 179 с.
5. Уколова Л. И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. И. Уколова. – Москва, 2007. – 55 с.
6. Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 15–23.

Воронежский государственный педагогический университет

Шэн Д. – аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: 317733306@qq.com

*Voronezh State Pedagogical University
Shen D. – Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture
E-mail: 317733306@qq.com*

Петелин А. С. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: pasprofi@mail.ru

Petelin A. S. – Dr. Habil. in Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture

E-mail: pasprofi@mail.ru