

УДК 378.14:78

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

А. В. Цыганкова, А. С. Петелин

Воронежский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 10 декабря 2023 г.

Аннотация: авторы анализируют и раскрывают основные составляющие модели развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза с целью выявления эффективных путей достижения обучающимся творческого преобразования окружающей действительности в целом и музыкального искусства в частности.

Ключевые слова: развитие креативного стиля мышления студента-музыканта, модель, моделирование, принципы, функции, критерии, показатели, уровни.

Abstract: the authors analyze and reveal the main components of the model of the development of the creative thinking style of a student musician in the educational process of a university in order to identify effective ways for a student to achieve a creative transformation of the surrounding reality in general and musical art in particular.

Key words: development of the creative thinking style of a student musician, model, modeling, principles, functions, criteria, indicators, levels.

Актуальность проблемы развития креативного стиля мышления студентов вузов художественно-творческих направлений обусловливается тем фактом, что профессиональная деятельность специалистов этой сферы главным образом представлена исполнительской практикой, непосредственно связанной с созданием уникального продукта в виде сценария, театральной постановки, интерпретации музыкального произведения и т.д. Важным аспектом данной практики является наличие у субъекта творчества не только профессионализма, но и таких показателей его креативного стиля мышления, как: ориентированность на самосовершенствование, стремление к созидательному восприятию окружающего мира, способность адекватно и гибко решать возникающие проблемы, умение активно вырабатывать индивидуальные формы взаимодействия с различными аспектами действительности и др. Так, относительно значимости проявления творческой индивидуальности исполнителя (а именно музыканта-исполнителя) Ю. В. Капустин пишет: «Слушателю в музыке в первую очередь интересно почувствовать личность творца – как автора, так и исполнителя, – и чем богаче она, тем более содержательным будет слушательское восприятие» [1, с. 15].

Не отрицая возможности наличия у человека природной способности к творческой деятельности, А. Г. Васильева [2], Т. И. Желткова [3] и другие исследователи отмечают, что только целенаправленная организация образовательного процесса, характеризующаяся разработкой и внедрением соответствующей этому процессу модели, обеспечивает высокий уровень развития креативного стиля мышления личности.

Одним из важных этапов создания модели развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза является анализ и уточнение таких понятий, как «развитие креативного стиля мышления студента-музыканта», «модель», «моделирование».

На основании анализа ряда работ [4; 5 и др.], посвященных теме настоящего исследования, было установлено, что развитие креативного стиля мышления студента-музыканта характеризуется как безостановочный, индивидуализированный процесс самодвижения и возрастания качественных и количественных показателей когнитивно-деятельностного, рефлексивно-волевого, мотивационно-ценностного аспектов личности обучающегося, направленный на достижение его готовности к творческим преобразованиям окружающей реальности в целом и музыки в частности.

© Цыганкова А. В., Петелин А. С., 2024

В свою очередь модель – это мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, «отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте» [6, с. 28]. Следовательно, моделирование является собой процесс построения, исследования и применения на практике определенных моделей, с целью воссоздания основных составляющих сложного объекта (структурных компонентов, свойств, связей и отношений между ними) на более простом уровне, созданном для выявления наиболее эффективных путей решения поставленных задач, конкретных проблем [6].

Учитывая результаты рассмотрения различных педагогических моделей, изложенных в трудах В. В. Краевского, А. С. Петелина и Е. А. Петелиной [7], В. А. Сластенина с соавторами [8] и др., нами была разработана модель развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза, структура которой включает в себя концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативный блоки.

Концептуально-целевой блок модели содержит постановку цели – развитие креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза; определение задач – развитие когнитивно-деятельностного, рефлексивно-волевого, мотивационно-ценностного компонентов. Данный блок модели охватывает также обоснование методологических подходов – системного, предполагающего изучение развития креативного стиля мышления студента-музыканта как единства взаимосвязанных элементов; культурологического, определяющего содержательно-ценностную основу образовательного процесса; деятельностного, обеспечивающего выбор материально-предметной и психической активности обучающегося и обучающего; герменевтического подхода, характеризующегося постижением и созданием креативной личностью смыслового наполнения окружающего мира.

Данным методологическим подходам соответствуют такие принципы развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза, как целостности и единства (активизация всего многообразия факторов, способствующих развитию креативного стиля мышления студента-музыканта), гуманизма (учет индивидуальности обучающегося и признание самоценности его личности; включение в образовательный процесс гуманистически ориентированных образцов отечественного и мирового искусства), проблемности (содействие преподавателя

самостоятельному нахождению студентом решения той или иной задачи), психолого-педагогической поддержки (ориентированность педагогических усилий на оказание своевременной помощи в затруднительных для студента ситуациях посредством совместного с обучающимся определения способов их преодоления), интонационности (формирование у будущего музыканта системы профессиональных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, являющейся необходимой базой для интонационно-творческого преобразования музыки) [7; 9; 10 и др.].

Содержательно-процессуальный блок модели описывает деятельность педагогов и обучающихся на основе авторской программы развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза, включающей в себя определенные методы (словесные, наглядные, практические, эмоциональной драматургии, создания художественного контекста, установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, моделирования художественно-творческого процесса и др.), формы (лекции, семинары, индивидуальные учебные занятия, самостоятельная музыкально-творческая работа, презентации, мастер-классы, концерты, конференции и др.) и средства обучения (музыкальные инструменты, нотные тексты, интернет-ресурсы, фонотека, концертные залы, музеи, библиотеки).

В функциональном блоке представлены основные функции развития креативного стиля мышления студента-музыканта. Коммуникативная функция обеспечивает понимание будущим специалистом как собственной личности, так и сущности окружающего его социокультурного и природного мира, содействует духовному общению обучающегося с преподавателями, сверстниками, родителями и другими лицами. Познавательная функция предполагает взаимодействие студента с различными феноменами культуры (в том числе с произведениями музыкального искусства), являющимися источниками приобретения определенных знаний, умений и навыков, изучения и осознания окружающего мира, его исторических, социальных, мировоззренческих, этических и других аспектов. Созидательно-преобразующая функция обуславливается наличием у субъекта творчества стремления к изменению, совершенствованию существующего бытия и основывается на понимании креативного стиля мышления как явления, направленного не только на освоение и сохранение материальных и духовных ценностей, значимых для человека, общества, культуры, но и создание новых культурных объектов цивилизованного мира. Функ-

ция самоактуализации, основанная на этическом содержании искусства (в том числе музыкального), отображающем гуманистические концепции и идеи, характеризуется максимальной реализацией личностного потенциала студента посредством музыкально-творческого и других видов деятельности, осуществляемых с целью улучшения как своего «я», так и «я» других [10; 11].

Результативный блок модели разработан для диагностики и анализа уровней развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза. С этой целью были выявлены следующие критерии и показатели развития данного феномена:

– операционный (показатели: владение логическими и иррационально-чувственными способами познания; наличие системы знаний, умений и навыков междисциплинарного характера);

– оценочный (показатели: способность к эмпатии; сформированность музыкального вкуса; критичность мышления);

– аксиологический (показатели: интерес к ценностям разных культур; стремление к самовыражению и общению через музыку).

Выделенные критерии и показатели позволяют охарактеризовать основные уровни развития креативного стиля мышления студента-музыканта.

Низкий уровень: владения студентом рационально-рассудочными (логический анализ, контроль внимания и др.) и иррационально-чувственными (интуиция, воображение и др.) способами познания не наблюдается; музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания обучающегося носят поверхностный, несистематизированный характер, имеется общая осведомленность о музыкальном искусстве; умения и навыки музыкально-аналитической, музыкально-исполнительской деятельности не сформированы; отсутствует способность к эмпатийному переживанию окружающей действительности, в том числе и музыкального искусства; при высказывании оценочных суждений руководствуется мнением других людей, объективно значимые интеллектуальные, эстетические, этические стандарты не усвоены; интерес к какой-либо области культурных ценностей у обучающегося отсутствует; студент имеет минимальную потребность в самовыражении через музыкальное творчество, мотивация общения с аудиторией не развита.

Средний уровень: у студента доминируют интуитивные, основанные на воображении, способы познания; логические действия и контроль внимания осуществляются только с помощью преподавателя; обучающийся проявляет отдельные

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; наблюдается формирование умений и навыков музыкально-аналитической, музыкально-исполнительской деятельности; способность к эмпатии развита слабо; при высказывании оценочных суждений прислушивается к мнению других людей, объективно значимые интеллектуальные, эстетические, этические стандарты находятся на стадии формирования; у обучающегося проявляется интерес к определенной области культурных ценностей; имеющиеся у студента мотивы самовыражения и общения через музыку носят прагматический характер.

Высокий уровень: студент не только владеет дивергентным и конвергентным видами мышления, но и способен выбирать, в какой ситуации уместно настроиться на интуитивное восприятие, а в какой перейти к сосредоточенности и рационализму; у обучающегося наблюдается сформированная система знаний, умений и навыков, выходящих за пределы музыкально-творческой деятельности; обнаруживается способность к эмпатийному переживанию эстетических аспектов реальности, посредством взаимовлияния жизненного опыта студента и образного наполнения музыкальных сочинений; обучающийся руководствуется собственными оценочными суждениями, обладает способностью к восприятию и созданию прекрасного как в музыке, так и в жизни на основе усвоенных объективно значимых интеллектуальных, эстетических, этических стандартов; обучающийся имеет устойчивый разнонаправленный интерес к окружающей действительности (преимущественно к ценностям различных видов искусства); у студента наблюдаются ярко выраженные мотивы самовыражения и общения через музыкальное творчество, рассматриваемое им в качестве источника улучшения своего «я» и преобразования «я» других.

В итоге следует заключить, что разработанная нами модель ориентирована на получение информации о содержании и структуре исследуемого явления – креативного стиля мышления студента-музыканта. Она позволяет продуктивно организовывать образовательный процесс, содействующий развитию данного стиля. Авторская модель предоставляет возможность переосмыслить многие педагогические проблемы освоения музыкальных произведений и поднять на новый уровень продукты музыкально-исполнительского творчества, а именно создаваемые будущими профессиональными музыкантами интерпретации сочинений музыки, которые, безусловно, станут неотъемлемой частью мировой и отечественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Капустин Ю. В. Музыкант и публика / Ю. В. Капустин. – Ленинград : Общество «Знание» РСФСР : Ленинградская организация, 1976. – 39 с.

2. Васильева А. Г. Креативный педагогический подход как фактор становления творческой самостоятельности учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Г. Васильева. – Москва, 2006. – 24 с.

3. Желткова Т. И. Формирование креативности у будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т. И. Желткова. – Москва, 2007. – 22 с.

4. Стародубцева Т. Е. Психолого-педагогические условия развития креативности у будущих учителей музыки : дис. ... канд. пед. наук / Т. Е. Стародубцева. – Воронеж, 2001. – 174 с.

5. Чиксентмихайи М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений / М. Чиксентмихайи. – Москва : Карьера Пресс, 2015. – 528 с.

Воронежский государственный педагогический университет

Цыганкова А. В. – аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: vignoni220993@yandex.ru

Петелин А. С. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры

E-mail: pasprofi@mail.ru

6. Штофф В. А. Моделирование и философия / В. А. Штофф. – Ленинград : Наука, 1966. – 302 с.

7. Петелин А. С. Модель профессионально-личностного становления учителя музыки : монография / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 120 с.

8. Слостенин В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Изд. центр «Академия», 2013. – 576 с.

9. Закирова А. Ф. Теоретические основы педагогической герменевтики и варианты ее реализации в научно-образовательной практике / А. Ф. Закирова // Образование и наука. – 2012. – № 6(95). – С. 19–42.

10. Устюгова Е. Н. Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2003. – 260 с.

11. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. Часть первая / В. Н. Холопова. – Москва : Печатник, 1990. – 140 с.

Voronezh State Pedagogical University

Tsygankova A. V. – Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture

E-mail: vignoni220993@yandex.ru

Petelin A. S. – Dr. Habil. in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture

E-mail: pasprofi@mail.ru