

V. ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА: УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

УДК 378.08(470.324)

ПРИНЦИП ДИАЛОГА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА Л. Е. КРОЙЧИКА

П. А. Пономарев

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 24 октября 2023 г.

Аннотация: *статья посвящена профессору факультета журналистики Воронежского государственного университета Л. Е. Кройчику – одному из крупнейших педагогов ВГУ и известному публицисту. Автор ищет корни яркого преподавательского стиля Л. Е. Кройчика в его биографии, обобщая факты более чем полувековой педагогической деятельности профессора.*

Ключевые слова: *педагог, ВГУ, журналистика, диалог, творчество, демократизм.*

Abstract: *the article is dedicated to the professor of the Faculty of Journalism of Voronezh State University L. E. Kroychik, one of the largest teachers at Voronezh State University and a well-known publicist. The author looks for the roots of the bright teaching style of L. E. Kroychik in his biography, summarizing the facts of more than half a century of teaching activity of the professor.*

Key words: *teacher, VSU, journalism, dialogue, creativity, democratism.*

Доктор филологических наук, профессор Лев Ефремович Кройчик (1934–2019) посвятил Воронежскому государственному университету и факультету журналистики почти 60 лет педагогической работы. Блестящий теоретик и практик журналистики (около 2000 научных и публицистических публикаций), профессор Л. Е. Кройчик, подготовивший тринадцать кандидатов и двух докторов наук, являлся одним из самых авторитетных и любимых педагогов вуза. Выработавший собственную уникальную манеру преподавания, отличающуюся диалогическими взаимоотношениями преподавателя и студента, основанную на доверии, уважении и равноправии, Лев Ефремович в зрелые годы своей деятельности стал живым брендом факультета – обладателем безоговорочного авторитета, мудрым учителем, старшим другом. Имея при этом высокий статус как в вузовском сообществе, так и в культурной среде Воронежа, Лев Ефремович, что называется, «не забронзовел», оставшись простым и доступным в общении, с исключительным чувством юмора, ироническим взглядом на вещи, самоиронией. Вероятно, этот внешне легкий (на самом деле – многократно пропущенный через себя) взгляд на

мир, богатый жизненный опыт, хорошее знание психологии и человеческой природы, а также личностная натура помогли Льву Кройчику стать выдающимся педагогом своего времени (Кройчика с полным правом можно считать «шестидесятником», оставшимся верным своим идеалам до конца жизни) и пространства (Кройчик – один из самых ярких представителей воронежской педагогической школы журналистики, стоявший у ее истоков). Жизнь, профессиональная деятельность и творчество Л. Е. Кройчика заслуживают отдельного исследовательского внимания, поскольку являются, на наш взгляд, показательным примером того, как на фоне истории страны, университета и отечественной культуры второй половины XX в. – начала XXI в. выкристаллизовывается личность – ученого, педагога, художника, наставника.

В мае 1962 года Лев Кройчик, выпускник историко-филологического факультета ВГУ 1959 года, журналист-практик, был принят на работу в Воронежский университет ответственным секретарем многотиражной газеты. С тех пор на всю оставшуюся жизнь Л. Е. Кройчик связывает свою судьбу с ВГУ. Преподавательский состав вуза тех лет рос за счет молодых кадров, в число которых вскоре вошел и будущий профессор Кройчик. Правда, судя по его воспоминаниям, преподавателем Лев

© Пономарев П. А., 2023

Ефремович становиться не планировал, в дело вмешался случай. Заболел Б. М. Подкопаев – завотделом культуры областной газеты «Коммуна», читавший на заочном отделении журналистики, открытом в университете незадолго до этого, осенью 1961 года, предмет «Техника газетного дела». Тогда и вспомнили об ответсеке (ответственном секретаре) университетской многотиражки, который до этого три года отработал в районной газете «Пламя» (Шебекинский район Белгородской области). Впоследствии очень часто Л. Е. Кройчик вспоминал этот судьбоносный эпизод своей жизни: «Открываю дверь в аудиторию. Сидят какие-то взрослые дяди и тети <...>. Так я вошел в аудиторию, и позже выяснилось – навсегда!» [1, с. 118].

Осенью 1963 года Л. Е. Кройчик становится сотрудником кафедры советской литературы ВГУ, в состав которой входило тогдашнее отделение журналистики. Начальный этап развития в Воронеже педагогической школы журналистики представлен двумя факторами: с одной стороны, ярко выраженной филологической направленностью формирующейся теоретической базы (позже эта тенденция выльется в отдельное теоретическое направление в науке журналистики – поэтику публицистики, ярким представителем которого и станет Л. Е. Кройчик); с другой стороны, воронежская школа формировалась под влиянием журналистов-практиков – работников областных и районных изданий. В числе этих профессионалов был и Л. Е. Кройчик. Время показало, что случайность оказалась необходимостью – практические умения и навыки стали бесценными на начальном этапе возникновения журналистской педагогической школы в Воронеже. Это помогло сформировать у первых воронежских студентов-журналистов серьезную гуманитарную базу, подкрепленную знаниями газетного дела и специфики СМИ, а также стремлением к публицистическому творчеству.

Успешно складывается и педагогическая карьера самого Льва Ефремовича: в 1960-х годах он последовательно проходит должностные этапы преподавателя, старшего преподавателя и, наконец, доцента (с 1970 года), защитив в 1968 году кандидатскую диссертацию на тему «Беллетризованный фельетон в отечественной прессе 1920-х – 1930-х годов (В. Катаев, А. Зорич, И. Ильф и Е. Петров)» [2]. Во многом под влиянием научного руководителя, В. П. Скобелева, складывается и область научных интересов Л. Е. Кройчика – поэтика комического в русской литературе. С годами (тому способствовала и специфика педагогической деятельности – упор на журналистику, – и активное сотрудничество с местными изданиями: журналом «Подъем», газетой «Молодой коммунар» и др.) научные

исследования Л. Е. Кройчика перетекают из области филологии и общей теории литературы в область публицистики. Вероятно, этому способствовало формирование в 1970-х годах на отделении журналистики научных направлений, в том числе по теории и практике публицистики, представителем которого был Л. Е. Кройчик [3].

В начале 1980-х годов на отделении журналистики создаются так называемые «проблемные группы». Их участники – студенты – работают над книгами по истории ВГУ, а составителем и редактором изданий выступает Л. Е. Кройчик. По итогам этой работы в 1980-х – 1990-х годах в университетском издательстве вышло пять книг под редакторством Л. Е. Кройчика, авторами которых были студенты-журналисты. Эта деятельность способствовала развитию на отделении (впоследствии – факультете, образованном в 1985 году) методики организации практической деятельности студентов и выработке у них на всех этапах обучения профессиональных качеств, необходимых для дальнейшей работы в редакциях СМИ.

В 1984 году выходит публицистическая книга Л. Е. Кройчика «Своя планета», посвященная истории воронежских студенческих стройотрядов [4]. В рецензии на книгу, опубликованной в 1985 году в журнале «Подъем», А. Т. Смирнов и В. Г. Кулиничев писали: «Вот “мотался” Л. Е. Кройчик многие летние месяцы по стройотрядам. <...> Отбирал и копил содержание, искал слово и интонацию. И уже во всем этом проявлялась воспитательная, организаторская роль педагога по отношению к студенту, которого он и без того знал и знает, потому что каждый день с ним и в учебе, и в общественной работе» [5, с. 66]. Авторы рецензии обращают внимание во многом именно на педагогическую деятельность Л. Е. Кройчика. Это резонно: научная и журналистская работа Льва Ефремовича перемежается с активной работой в университете. В 1989 году Л. Е. Кройчик возглавил кафедру истории журналистики (эту должность Лев Ефремович занимал на протяжении почти 30 лет). При кафедре по инициативе Академии наук региональной печати России была образована Лаборатория региональной журналистики, которая стала издавать «Бюллетень лаборатории региональной журналистики» (редактор Л. Е. Кройчик, составитель Д. С. Дьяков).

Заслугой Л. Е. Кройчика на посту заведующего является и то, что по его инициативе в названии кафедры появилось слово «литература». Он понимал, что изучать историю журналистики без истории и теории литературы бесперспективно. Российская журналистика имеет сильные литературные традиции и корни, многие классики оте-

чественной литературы были талантливыми публицистами, работали в периодических изданиях. Принципы литературоведения и поэтики публицистики основываются на общей базе – теориях Ю. Н. Тынянова, М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, Б. О. Кормана и др. В этом – и научно-исследовательский почерк самого Л. Е. Кройчика, в котором филологические традиции, заложенные на историко-филологическом факультете ВГУ, жили и развивались в научные поиски, находки, методики.

В 1989 году на воронежском журфаке проходят первые демократические выборы декана. Им становится доцент Лев Кройчик. Можно сказать, что с этого момента открывается новая страница не только в его биографии, но и в истории воронежской педагогической школы журналистики. Период этого деканства – непростой: переломное для страны и общества время – распад СССР, начало «лихих девяностых», политический и социальный кризис, тяжелое экономическое и материальное положение. Стоит при этом знать характер Л. Е. Кройчика – его творческую, «кипучую» натуру, далекую от управленческой деятельности и бумажной волокиты; но деятельную – болеющую душой за дело, за коллектив: «Меня раздражал огромный поток бумаг, который шел из главного корпуса – на все бумаги надо было отвечать. Отвечать не хотелось. Я, естественно, на половину бумаг не отвечал и работал так, как считал нужным – исходя из здравого смысла, а не из циркуляров начальства», – вспоминал Лев Ефремович в одном из телеинтервью.

Тактика руководства факультетом, выработанная Кройчиком, была творческой, демократической и даже в отдельных случаях либеральной, что не вполне было свойственно университетским управленцам. Однако это было оправдано временем. Именно тогда на журфаке зарождается инфраструктура, присущая ему и сегодня: деление обучения на специализации (газетная журналистика; радио- и тележурналистика; позже – реклама и связи с общественностью), открытие воскресной школы журналистики для абитуриентов, создание учебной телестудии и компьютерного класса. Одним из самых ярких нововведений тех лет на журфаке стало преобразование учебного плана. Об этом Л. Е. Кройчик вспоминал: «Тогда министром образования был профессор Ягодин, и он ввел интересную вещь: 30 % учебного плана было отдано на откуп факультетам, то есть не было такого жесткого 100%-го учебного плана, были эти 30 %, с которыми мы могли делать что угодно. Мы придумали свою концепцию учебного процесса, вынесли ее на всеобщее обсуждение. В 130-й аудитории собрался большой студенче-

ский совет, и мы 3 часа защищали свои проекты. <...> Я получал огромное удовольствие от того, что все кричали, защищали свои идеи. Высказались все, кто хотел, и в результате мы нашли общий язык: что-то взяли из студенческих концепций, что-то – из нашей. У нас родился новый учебный план, по которому мы еще долго занимались. <...> И мы убедили в этом не только наших студентов... но и учебно-методическое объединение МГУ, которое придумывало учебные планы для всей страны» [6].

В 1993 году Л. Е. Кройчик защитил докторскую диссертацию, посвященную поэтике комического в произведениях А. П. Чехова, а через год стал профессором и оставил деканский пост.

Опыты Л. Е. Кройчика в литературной, театральной и кинокритике вылились в организацию учебно-творческой лаборатории, которую Лев Ефремович совместно с доцентом Н. Н. Козловой вел с 1990-х годов практически до последних дней. Случай уникальный: до этого ведение в паре семинарских занятий на факультете (как, впрочем, и в самом университете) не практиковалось. Сегодня лаборатория успешно продолжает свою работу под руководством Н. Н. Козловой, основываясь на методологии, разработанной Л. Е. Кройчиком.

О роли педагога Л. Е. Кройчик сказал: «В своей совокупности, педагог – это личность, имеющая право взойти на амвон» [1, с. 187]. Под этим подразумевается ответственность, лежащая на преподавателе, моральное право на то, чтобы учить других. В 2016 году, когда отмечалось 55 лет с начала журналистского образования в Воронеже, Л. Е. Кройчик так сформулировал итоги своего руководства факультетом: «Суть моего деканства заключалась в том, чтобы студент себя чувствовал равноправным среди других людей. Это равноправие не отменяет взаимоотношений “преподаватель – студент”, но расковывает человека. Студент должен быть уверен, что в деканате его встретят с интересом, с уважением, прислушаются к его голосу» [6]. Можно утверждать, что эти принципы профессор Кройчик исповедовал не только на посту декана, но и в своей повседневной педагогической работе. Их можно считать педагогическим кредо мастера. Принципы со-размышления, со-чувствия, со-творчества, по Кройчику, – ключ к собеседнику и аудитории. В том числе – студенческой. Благодаря этому «диалогу отношений» (теория диалога – главенствующая в публицистической, научной и педагогической деятельности профессора) Лев Ефремович и стал одним из самых любимых преподавателей на журфаке, заслужив благодарную память учеников и последующих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кройчик Л. Е.* Тогда... : автобиографические записки / Л. Е. Кройчик. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. – 216 с.

2. *Кройчик Л. Е.* Беллетризованный фельетон 20-х – начала 30-х годов (В. Катаев, А. Зорич, И. Ильф и Е. Петров) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л. Е. Кройчик. – Воронеж, 1968. – 20 с.

3. *Кройчик Л. Е.* Система журналистских жанров / Л. Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – Санкт-Петербург : Знание, 2000. – С. 125–168.

4. *Кройчик Л.* Своя планета / Л. Кройчик. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1984. – 199 с.

5. *Смирнов А.* Я слова рассыплю по траве... / А. Смирнов, В. Кулиничев. – Воронеж : Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2015. – 224 с.

6. Журфак : путь от лекции до факультета. Официальный сайт факультета журналистики ВГУ. – URL: <http://project130349.tilda.ws/> (дата обращения: 20.10.2023).

Воронежский государственный университет
Пономарев П. А. – аспирант кафедры литературы и журналистики
E-mail: ponomarev-pavel-leb@yandex.ru

Voronezh State University
Ponomarev P. A. – Postgraduate Student of the Journalism and Literature Department
E-mail: ponomarev-pavel-leb@yandex.ru