

УДК 378

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА

А. С. Петелин, Д. Шэнь

*Воронежский государственный педагогический университет*

Поступила в редакцию 14 ноября 2022 г.

**Аннотация:** авторы статьи размышляют о правомерности и перспективах использования общенаучной и конкретно-научной методологии для обоснования различных аспектов становления профессионально-исполнительской культуры будущих учителей музыки. Их учет в профессионально-педагогической работе со студентами-музыкантами способствует разработке для каждого индивидуальной дорожной карты интенсификации музыкально-исполнительской деятельности, основополагающей для воспитания человека культуры.

**Ключевые слова:** системный, синергетический, культурологический, контекстный, личностно-деятельностный подходы, музыкальное исполнительство, профессионально-исполнительская культура.

**Abstract:** the authors of the article reflect on the legitimacy and prospects of using general scientific and concrete scientific methodology to substantiate various aspects of the formation of professional performing culture of future music teachers. Taking them into account in professional and pedagogical work with music students will contribute to the development of an individual roadmap for the intensification of musical and performing activities, which is fundamental for the education of a person of culture.

**Key words:** systemic, synergetic, culturological, contextual, personal-activity approaches, musical performance, professional performing culture.

Способность учителя музыки «вживую» исполнять музыкальное произведение всегда вызывает у обучающихся интерес и эмоциональный отклик. Для музыкального образования вопросы исполнительской подготовки студента – будущего учителя музыки – являются значимыми и актуальными. Воспитание педагогов-музыкантов – это многоаспектный целенаправленный процесс, предусматривающий различные виды учебной деятельности в сфере музыки, среди которых важное место отводится музыкальной исполнительской деятельности.

Музыкальное исполнительство – это значимый содержательно сконструированный компонент профессиональной подготовки учителя музыки, обеспечивающий творческое развитие музыкального потенциала студента, формирование у него музыкально-эстетического вкуса, расширение культурного кругозора, развитие волевых и лидерских качеств, понимание, глубокое переживание, воссоздание и интерпретацию музыкальных образов в соответствии с замыслом автора музыки.

Для глубокого изучения различных аспектов становления профессионально-исполнительской культуры возникла необходимость создания целостной системы методологического основания, которая в разных своих ипостасях расширяет и дополняет грани изучаемого явления. Перспективными для нашего исследования являются такие уровни методологического знания, как общенаучная (системный и синергетический подходы) и конкретно-научная (личностно-деятельностный, культурологический и контекстный подходы) методология.

Сущность системного подхода детально раскрывается в работах И. В. Блауберга, В. В. Краевского, В. Н. Садовского, В. Д. Шадрикова и др. Система – «совокупность, объединение взаимосвязанных и расположенных в соответствующем определенном порядке элементов (частей) какого-либо целостного образования» [1, с. 545]. Системный подход обеспечивает структурированный анализ взаимодействующих и взаимозависимых элементов становления профессионально-исполнительской культуры учителя музыки как упорядоченное целостное единство. В нашем исследовании этот подход позволил: изучить личность

© Петелин А. С., Шэнь Д., 2023

студента – будущего учителя музыки, раскрыть сложный нелинейный процесс становления профессионально-исполнительской культуры, определить специфические особенности и обосновать педагогические условия становления, проанализировать влияние факторов (внешних и внутренних), сконструировать теоретическую модель феномена, оценить продуктивность педагогических условий и модели.

Представленная методология определяет становление профессионально-исполнительской культуры как системного образования, являющегося составной частью более глобальных систем: социальной культуры, искусства, образования. В процессе становления профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки необходимо ориентироваться на следующие положения, вытекающие из принципа целостности: безусловный приоритет поставленных целей деятельности студента-музыканта; изучение каждого системообразующего элемента становления профессионально-исполнительской культуры студента только совместно с другими элементами; учет изменения системы; способность к развитию, расширению, накоплению информации, энергии и др.

Синергетический подход (В. Г. Буданов, Г. И. Грушко, Е. Н. Князева, С. В. Кульневич, С. П. Курдюмов и др.) помогает рассматривать становление профессионально-исполнительской культуры студента-музыканта в контексте художественной картины мира. Г. И. Грушко заявляет, что «синергетика приобретает парадигмальное значение в современной науке. С ее помощью можно охарактеризовать различные процессы как в больших, так и в малых масштабах, нащупать внутреннюю связь элементов мира» [2, с. 37]. Музыкальное искусство, как и любое другое, обладает своими отличительными уникальными особенностями: языком; звуковысотной интонацией, создающей художественный образ; средствами выражения, представленными человеческим голосом, музыкальными инструментами, тембром, динамикой, агогикой и др.; публикой, которая осознанно воспринимает и общается с музыкальным произведением. Однако для плодотворного освоения и понимания сущности музыки необходима поддержка других видов искусств. Только в органичном единстве можно познать целостность художественной картины мира, универсальность законов ее развития во всем богатстве чувственных впечатлений, эмпатийных ощущений, многообразии выразительных средств (звуков, красок, форм, движений и др.).

Синергетический подход позволяет глубже понять сложные, влияющие друг на друга отношения системы, связанные с динамикой самоорганизации подсистем становления профессионально-исполнительской культуры студента и его личностного саморазвития в образовательном пространстве на каждом этапе профессиональной подготовки. Самоорганизация – это самопроизвольное преобразование внутренней структуры личности как целостной системы с более высокой энергией под влиянием внешнего мира. Успешность самоорганизации зависит от уровня владения субъектом механизмами саморазвития. К ним относятся: самостоятельное целеполагание – мыслительный процесс создания новых целей на основе накопления знаний, художественных ассоциаций, внутреннего логического строя умозаключений; самопознание – информация о своих способностях, резервах, интересах и мотивах профессионально-исполнительской деятельности; осознание познавательной необходимости – информация о своем обществе, художественной культуре мира, музыкальном искусстве и т.д.; самоанализ – рефлексия становления профессионально-исполнительской культуры, профессиональной подготовки, личностного роста.

С позиции личностно-деятельного подхода (А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, В. И. Загвязинский, Е. А. Климов, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков, Т. И. Шамова и др.) студент определяется как цель, субъект и результат музыкально-образовательного процесса при условии, что обучение является смыслом и деятельностью его самого. Процесс становления профессионально-исполнительской культуры студента активизирует включение различных видов познавательной деятельности: исследовательской (в области философии культуры, психологии и педагогики искусства), музыкально-творческой, слушательской, исполнительской, коммуникативной и др. Основная сущность данного методологического подхода заключается в идентификации познавательной, учебной деятельности студента, тем самым он дает возможность исследовать саморазвитие, самосовершенствование студентом своих личностных структур: мотивационной, смысловой, творческой, творческо-преобразовательной, рефлексивной, самореализации. Значимость личностно-деятельного подхода заключается в ориентации «всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, фор-

мирует и совершенствует личностные качества» [3, с. 3]. Для студента-музыканта важно понимать: исполнительская деятельность формирует музыкальное мышление и сознание, выстраивает связи, определяет свойства, открывает мир культурных ценностей, включает механизмы и способы решения научных и творческих задач, создает образ Я-концепции, выстраивая творческие взаимоотношения с другими.

Культурологический подход (Е. В. Бондаревская, Е. П. Белозерцев, М. Я. Виленский, И. Ф. Исаев, Н. И. Лифенцева, И. М. Осмоловская, А. Е. Щуркова и др.) предполагает рассмотрение проблемы музыкального исполнительства учителя в контексте культуросообразной среды, охватывающей науку, религию, искусство, традиции, обычаи, выработанные и воспринятые человеческим сообществом. Такое широкое поле обеспечивает понимание духовных, эмоциональных и эстетических смыслов культуротворчества личности, способствует общению и бытию людей разных национальных культур, формирует множество стилей жизнедеятельности. В этом случае возникает потребность изучения сущности понятия «культура», в которой образовались разные смыслы: возвращать, возделывать, заботиться, изучать, обращаться, уважать и др. Философы дают следующее определение культуры: «Культура – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [4, с. 293].

В. А. Мальцева, выделяя из целостной макросистемы культуры сущность художественной культуры, представляет ее как систему, состоящую из подсистем: образцовые духовные ценности – добро, истина, красота; коммуникация, обеспечивающая связь личности с обществом, понимание смысла художественных произведений; художественная деятельность в совокупности способов, механизмов и продуктов, характеризующих ментальность личности [5].

В сегодняшней социокультурной ситуации музыкально-исполнительская деятельность рассматривается как информационный феномен, состоящий из музыкально-художественного образа, историко-эстетического контекста и профессионально генерирующей культурной формы музыкального произведения в специфической авторской интерпретации. Культуросообразность данного процесса, на наш взгляд, в том, что мировоззренческим

основанием становления профессионально-исполнительской деятельности учителя музыки будет «культурологический подход, который предписывает поворот всех его компонентов к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию» [6, с. 48].

Положения культурологического подхода взаимосвязаны с идеями контекстного подхода (А. А. Вербицкий, Н. А. Бакшаева, Т. Д. Дубовицкая, М. Д. Ильязова, Э. П. Комарова и др.). Правомерность обращения к контекстному подходу в исследовании становления профессионально-исполнительской культуры будущего учителя музыки видится в том, что появляется возможность такой организации образовательного процесса, которая обеспечивает формирование у студентов целостного представления о профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная деятельность студента, сопровождающаяся восприятием значительного потока общекультурной, специальной, художественной, эстетической информации, предстает как постоянный переход от неустойчивого состояния к устойчивому, и обратно. Вследствие этого происходят упорядоченные, закономерные процессы самоорганизации и самоопределения, меняя цели, мотивы, формы, действия, средства и технологии деятельности. Контекстом становятся внешние обстоятельства профессиональной подготовки: динамическая модель поведения будущего учителя; целостная практико-ориентированная образовательная среда; уровень мастерства, профессионализма и необходимых личностных качеств педагогов, психологов, методистов, организаторов практик, обеспечивающих освоение обучающимся предметного и социального содержания педагогического труда; его активная социокультурная и музыкально-творческая деятельность с использованием навыков общения, индивидуально-коллективного взаимодействия в коллективе.

Представленные методологические подходы способствуют глубокому изучению разных сторон процесса становления профессионально-исполнительской культуры студентов-музыкантов в педагогическом вузе для дальнейшей успешной их деятельности как учителей музыки. В своей взаимосвязи эти подходы создают целостную методологическую базу научного исследования, позволяют определить, обосновать и реализовать его логику, методологию и технологию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник / Н. И. Кондаков. – Москва : Наука, 1975. – 720 с.

2. Грушко Г. И. Музыкальный стиль в истории европейской культуры / Г. И. Грушко. – LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 177 с.

3. Загвязинский И. В. Теория обучения. Современная интерпретация / И. В. Загвязинский. – Москва : Академия, 2001. – 192 с.

4. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалева, В. Г. Панова. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – 840 с.

*Воронежский государственный педагогический университет*

*Петелин А. С. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры*

*E-mail: pasprofi@mail.ru*

*Тел.: 8 952 954-91-73*

*Шэнь Дандань – аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры*

*E-mail: 317733306@qq.com*

5. Мальцева В. А. Формирование основ художественной культуры младших школьников (на материале древнерусского искусства) : монография / В. А. Мальцева. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2011. – 200 с.

6. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2000. – 352 с.

*Voronezh State Pedagogical University*

*Petelin A. S. – Dr. Habil. in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture*

*E-mail: pasprofi@mail.ru*

*Tel.: 8 952 954-91-73*

*Shen Dandan – Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture*

*E-mail: 317733306@qq.com*