

УДК 159.9

## МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ КАК ВИД УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. В. Вахтель

*Воронежский государственный педагогический университет*

Поступила в редакцию 11 августа 2022 г.

**Аннотация:** в статье представлены некоторые аспекты музыкально-инструментального исполнительства студентов как вида учебно-профессиональной деятельности; выявлены и охарактеризованы такие компоненты, как: мотивационный, содержательный, организационный. Их учет в педагогической работе со студентами – будущими исполнителями-инструменталистами – позволит разрабатывать для каждого индивидуальную траекторию осуществления ими учебно-профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** учебно-профессиональная деятельность, мотивация, самореализация, музыкально-инструментальное исполнительство, интерпретация музыкального сочинения.

**Abstract:** the article presents some aspects of the musical and instrumental performance of students as a type of educational and professional activity; identified and characterized such components as: motivational, content, organizational. Taking them into account in pedagogical work with students – future instrumental performers – will allow developing for each individual trajectory for their educational and professional activities.

**Key words:** educational and professional activities, motivation, self-realization, musical and instrumental performance interpretation of a musical composition.

Являясь одним из видов учебно-профессиональной деятельности, музыкально-инструментальное исполнительство студентов, обучающихся по профилю подготовки «Музыка», связано с созданием исполнительской интерпретации музыкального сочинения, умением найти средства художественной выразительности в воплощении замысла композитора. Компоненты структуры этого вида деятельности – мотивационный, содержательный и организационный – имеют свою специфику. Охарактеризуем каждый из них.

Потребностно-мотивационная сфера музыканта достаточно ярко проявляется уже на ранних этапах занятия музыкой. Для юного музыканта желание эмоционально-творческого самовыражения в процессе исполнения музыки рождает потребность каждодневного обращения к инструменту, закрепляет приоритет музыкальных занятий по сравнению с другими видами деятельности. В игре на инструменте, будь то случайная импровизация или исполнение заданного музыкального текста, находят отражение особенности темперамента, характера, разнообразие эмоциональных переживаний и психических состояний исполни-

теля. С помощью инструмента он познает свой внутренний мир, ведет диалог со слушателем. Нестановителен поэтому привязанность к инструменту, его «одушевление», свойственное большинству музыкантов.

Внутренняя потребность самовыражения в музыкально-инструментальном исполнительстве студентов проявляется в стремлении к духовной самореализации, которая предполагает познание собственной индивидуальности через духовный потенциал музыкального искусства. Стремление к «самовосхождению», выполнению «сверхзадачи» связано с воссозданием (интерпретацией) музыкального сочинения студентом-исполнителем на том же духовном уровне, что и его создание композитором [1; 2 и др.].

Реализация данной сверхзадачи ориентирована на постоянное стремление студента-исполнителя к самосовершенствованию, которое предполагает, с одной стороны, познавательную активность (пополнение информационной базы знаний: изучение и анализ исторических сведений о композиторе и сочинении, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций сочинения). С другой стороны, стремление к самосовершенствованию обнаруживается в каждодневном по-

вышении уровня, оттачивании исполнительской техники студента, его профессионального мастерства, в овладении технологиями саморегуляции психического состояния во время публичного выступления и преодоления сценического волнения [3 и др.].

Одним из значимых в группе мотивов, сопутствующих музыкально-инструментальному исполнению студентов, является стремление к общественному самоутверждению. Оно связано с желанием добиться высоких результатов и успеха в музыкально-исполнительской деятельности, завоевать признание публики, коллег, музыкального сообщества, победить в исполнительских конкурсах, занять лидирующие позиции в рейтинге исполнителей. При этом студент-исполнитель осознает меру ответственности перед своими наставниками, выдающимися мастерами-исполнителями.

В качестве внешних мотивов музыкально-исполнительской деятельности студентов могут выступать получение диплома о высшем образовании, одобрение и поддержка педагога, родителей, общественное признание, совместные выступления и творческое общение с именитыми коллегами, концерты на престижных сценических площадках.

В исследованиях В. Г. Ражникова внешние и внутренние мотивы музыкально-инструментального исполнительства представлены как стимулы творчества и профессионального роста [4]. Внутреннее стремление студента-исполнителя найти «живой центр», духовную сущность сочинения, т.е. изначально породившую его основу, связанную с выражением идеи и смыслового ценностного мира композитора, активизирует духовный потенциал самого исполнителя, желание индивидуальным образом, в соответствии со своими представлениями и психологическим складом, представить интерпретацию исполняемой музыки. Этот механизм лежит в основе самопознания студента в музыкально-инструментальном исполнительстве и определяет направление профессионального и личностного развития.

Перейдем к характеристике содержательного компонента музыкально-инструментального исполнительства студентов как вида учебно-профессиональной деятельности. Для этого сформулируем цель этого вида деятельности, определим ее задачи, средства и ожидаемый результат.

В качестве цели музыкально-инструментального исполнительства студентов в контексте учебно-профессиональной деятельности следует рассматривать их профессионально-личностное ста-

новление и развитие. Соответственно, задачами этого вида деятельности являются: освоение профессиональных исполнительских компетенций, повышение уровня базового исполнительского комплекса студентов (техники, познавательной и творческой активности, артистичности), а также развитие и гармонизация личности в процессе интерпретации музыкального сочинения.

Интересна аналогия с художественно-образовательной деятельностью обучающихся, отражающая гармонизацию личности в процессе освоения профессионального мастерства художника. По мысли педагога-исследователя, художника Б. Эдвардс, процесс освоения техники рисования неразрывно связан с личностным самопознанием, творческим процессом созидания. Автор считает, что «...глядя вовне и видя окружающий мир в художественном режиме зрения, вы постигаете самого себя. И, наоборот, заглядывая внутрь себя, чтобы отыскать там дремлющего художника, вы постигаете внешний мир» [5, с. 245]. На примере рисования обучающимися автопортретов Б. Эдвардс прослеживает единство совершенствования художественной техники, профессионального мастерства с видением красоты, своеобразием собственного внутреннего мира рисующего, что ведет к гармонизации личности.

В музыкально-инструментальном исполнительстве создание интерпретации сочинения связано с обращением к авторскому тексту композитора и с использованием средств художественной выразительности. Первое является своего рода посланием композитора к исполнителю, одновременно средством к пониманию, расшифровке замысла сочинения, смысловых ориентиров автора и его эпохи. Средствами художественной выразительности следует считать вариативные параметры исполнительской интерпретации, а именно темповые, интонационные, динамические, тембральные, артикуляционные характеристики, которые использует исполнитель в соответствии со своим индивидуальным прочтением и воплощением композиторского замысла.

Важно подчеркнуть роль педагога в нахождении студентом-исполнителем индивидуального выражения замысла музыкального сочинения, совмещения опыта и традиций исполнения определенного сочинения и самобытного прочтения его молодым музыкантом. В связи с этим изначально ответственен выбор исполняемого сочинения, соотношение его с возможностями и индивидуальным складом студента. Эмоциональная вовлеченность студента в процесс работы над произведением способствует преодолению

технических сложностей, глубокому проникновению в художественно-образный строй музыки, формированию оптимального уровня эстрадного волнения.

Результатом музыкально-инструментального исполнительства студентов является публичный показ сочинения, требующий концентрации психических ресурсов исполнителя, духовной активности, умения преодолевать сценическое волнение и представить публике свое интерпретаторское решение.

Организационный компонент музыкально-инструментального исполнительства студентов как вида учебно-профессиональной деятельности реализуется на индивидуальных занятиях по специальности, в классе концертмейстерской подготовки и ансамблевого исполнительства, а также в процессе концертной практики студентов.

Уже в начале учебного года педагог совместно со студентом определяет цели и задачи индивидуальных занятий, составляет исполняемый в течение семестра репертуар, планирует концертные выступления, участие в музыкальных фестивалях и исполнительских конкурсах. Для каждого студента важно разработать индивидуальную траекторию развития в зависимости от его профессиональных возможностей и личных устремлений. При этом требуется продуманная организация познавательной деятельности студентов, что будет способствовать расширению профессионального кругозора, слушанию и изучению разных жанров и стилей музыкального творчества, приобщению к другим видам искусства.

*Воронежский государственный педагогический университет*

*Вахтель Л. В. – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и народной художественной культуры*

*E-mail: lara-wachtel@rambler.ru*

*Тел.: 8-920-451-68-83*

Организация посещений студентами концертов выдающихся исполнителей, фестивалей современной музыки с последующим обсуждением, внимательное отношение к исполнительской деятельности и достижениям сокурсников, создание атмосферы доверия и творческого сотрудничества педагога и студентов в образовательном процессе и вне его – не менее важные задачи, реализуемые в обучении музыкантов.

Особо подчеркнем, что эмоционально-положительный характер общения на занятиях, корректная оценка результатов музыкально-инструментального исполнительства студентов и вместе с тем требовательность и постановка «сверхзадач» способствуют профессиональной и личностной самореализации студентов в вузе, благоприятствуют их формированию как музыкантов-исполнителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогика и психология высшего музыкального образования : монография / Л. В. Вахтель. – Воронеж : ВГПУ, 2022. – 216 с.
2. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 205 с.
3. Баланчивадзе Л. В. Мотивация музыкально-исполнительской деятельности / Л. В. Баланчивадзе // *Вопр. психологии.* – 1983. – № 6. – С. 50–56.
4. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – Москва : ЦАПИ, 1994. – 141 с.
5. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Б. Эдвардс. – Минск : ООО «Попурри», 2000. – 256 с.

*Voronezh State Pedagogical University  
Vakhtel L.V. – Dr. Habil. in Psychologics, Professor, Head of the Music Education and Folk Artistic Culture Department*

*E-mail: lara-wachtel@rambler.ru*

*Tel.: 8-920-451-68-83*