

ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ. ПАМЯТИ ВИТАЛИЯ БОРИСОВИЧА РЕМИЗОВА (1937–2022)

Д. А. Ендовицкий, Ж. В. Грачёва, В. С. Листенгартен

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 25 августа 2022 г.

Аннотация: статья посвящена многогранной научно-педагогической деятельности одного из основателей толстовской школы в России, почетного доктора наук Воронежского государственного университета В. Б. Ремизова.

Ключевые слова: научно-педагогическая деятельность В. Б. Ремизова, университет, толстовская школа.

Abstract: the article is devoted to the multifaceted scientific and pedagogical activity of one of the founders of the Tolstoy school in Russia, Honorary Doctor of Science of the Voronezh State University V. B. Remizov.

Key words: scientific and pedagogical activity of V. B. Remizov, university, Tolstoy school.

«Природа-мать! когда б таких людей Ты иногда не посылала б миру, Заглохла б нива жизни», – эти слова Н. А. Некрасова в полной мере могут быть отнесены к выпускнику и почетному доктору наук Воронежского государственного университета Виталию Борисовичу Ремизову – заслуженному учителю России, одному из создателей толстовской школы в РФ, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2005), лауреату Тульской литературной премии имени Л. Н. Толстого (1999), Президенту Российского комитета Международного совета музеев – ИСОМ (2003–2007), почетному члену Российской академии художеств, директору государственного музея Л. Н. Толстого (2001–2012) в Москве, автору выдающихся монографий о Л. Н. Толстом и его деятельности, кавалеру орденов Почета и Слава России.

14 августа 2022 года В. Б. Ремизова не стало. Со всей России летели печальные слова соболезнования родным и близким. Тяжелую утрату понесла российская наука, педагогическое сообщество, Воронежский государственный университет.

Вспоминая В. Б. Ремизова, хотим обратиться к его книгам. Об ученом говорят, прежде всего, его труды. В них он остается вечно волнующимся, думающим, ищущим, живым. Оставив музейную ра-

боту, В. Б. Ремизов сел за письменный стол, чтобы рассказать о том знании и опыте, которые он накопил за свою жизнь. В. Б. Ремизов торопился, словно чувствовал, что времени осталось очень мало. С 2017 по 2022 годы вышли четыре объемных, поражающих свежестью мысли и глубиной монографии. О них и пойдет речь.

Среди выдающихся научных достижений В. Б. Ремизова книга «Уроки Толстого и школа культуры. Книга для родителей и учителя» [1]. Она рассказывает о том, почему, когда Льву Толстому исполнился 31 год, в Ясной Поляне им была открыта школа для крестьянских детей (потом таких школ будет 20). Почему великий Толстой, которому еще только предстояло написать «Войну и мир», выбрал путь учительства? Что подтолкнуло его к этому решению? Какой видел Толстой настоящую школу? Ответы на эти непростые вопросы и дает в своей книге В. Б. Ремизов.

Ученый знакомит читателя с никогда не прерывавшимся учительским путем Л. Н. Толстого, с его идеей создания педагогики развития **свободной личности** (которая предполагает отсутствие насилия, но обязательность усилия; одинаковые условия получения знаний; духовное равенство ученика, учителя и родителей; искренность поведения; свободу проявления чувств, мыслей, поступков, творчества и сотворчества, выбора смысла жизни и места в мире). В. Б. Ремизов доносит до читателя основной принцип выстраивания Л. Н. Толстым **иерархии знания**: писатель

убежден, что начинать разговор с детьми следует с главного знания, которое многие взрослые так и не обретают, пройдя весь свой жизненный путь: «как понимали и понимают смысл своей жизни, свое назначение и какие признавали и признают правила жизни миллиарды живших и живущих людей» [2, с. 65], «что такое я и какое мое отношение к бесконечному миру» [2, с. 68], «как мне жить, что считать всегда, при всех возможных условиях, хорошим и что всегда и при всех условиях дурным» [2, с. 68]. В. Б. Ремизов показывает, в чем необычность такого подхода: человек, как правило, задает себе эти вопросы во взрослом состоянии, Л. Н. Толстой выносит их в начало бытия, приходит с ними к маленькому ребенку и делает их отправной точкой его развития, понимая, что бессмысленность существования становится причиной многих личных и социальных драм.

На второе место по важности знания, как показывает В. Б. Ремизов, Л. Н. Толстой ставит изучение «жизни людей самых близких: своего народа» [2, с. 68], затем переходит к «изучению жизни других народов» и только потом обращается к предметному знанию: «соответственно своей важности свои места займут зоология, математика, физика, химия и другие знания» [2, с. 68]. В. Б. Ремизов подробно рассказывает, как толстовский гений ищет свою методику преподавания и воплощает в широко известной «Азбуке». Ученый анализирует принципы построения этой книги: обращает наше внимание на то, что Л. Н. Толстой максимально убирает из текста эпитеты и метафоры, порождая таким образом «бездонную простоту»: мысль обнажена, дети сами «раскрашивают текст», домысливают его. Особенно важным представляется размышление В. Б. Ремизова о том, что притчи Л. Н. Толстого – это концентрированный опыт человечества, каждая – архетип поведения, который, неосознанный, живет в нас. Ученый приходит к выводу, что Л. Н. Толстой разгадал «код детства», поскольку «в ребенке в скрытой форме есть все, что относится к социальной сущности человека» [1, с. 195], «через актуализацию опыта ребенка путем погружения в родовую ситуацию происходит его приобщение к опыту человечества. Не знание идет к ребенку, а он идет навстречу знанию, идет своей дорогой, и потому это знание глубоко лично, индивидуально-неповторимо» [1, с. 196]. Этот метод назван В. Б. Ремизовым методом «психологической адаптации».

Из книги В. Б. Ремизова мы узнаем о становлении (при прямом участии ученого) толстовских школ в России. Так, 1990 году к опыту Л. Н. Толсто-

го обратилась группа ученых, которые перевели философию содержания образования Л. Н. Толстого на язык методических и дидактических материалов и разработали систему помощи учителю в процессе овладения новыми формами обучения и общения (эта школа получила название «Моя школа»). В эксперименте участвовали несколько десятков школ России. Были разработаны методические материалы, новые предметы, развивающие духовность ребенка, учебные планы, подтвердившие суть гипотезы эксперимента: «общедуховное, общекультурное и грамотно выстроенное физическое развитие ребенка должно положительно сказаться и на развитии его интеллекта» [1, с. 156].

Одна из глав книги В. Б. Ремизова названа «Сила детства». Она о том, что, как считал Л. Н. Толстой, в каждом ребенке

- живет «смутное представление, **что** есть начало всего»,
- живет беспредельная потребность **любить любовь**,
- живет ощущение **Неба**, его высоты и чистоты.

Безусловно, в книге «Уроки Толстого и школа культуры» В. Б. Ремизов сумел блистательно показать, как пройти вместе с учеником путь его становления.

Выход в 2017 году книги В. Б. Ремизова «Уход Толстого. Как это было» [3] стал значительным событием не только в истории толстоведения, но и литературоведения в целом. Более того, это важный факт культурно-исторической жизни России – литературоцентричной страны, в духовном пространстве которой фигура Л. Н. Толстого занимает вершинное место.

Книга получилась удивительная: умная, стройная, уникальная по форме и содержанию, грустная, захватывающая, глубокая. Избранная В. Б. Ремизовым подача материала уникальна. Повествование построено так: каждый день Л. Н. Толстого за несколько месяцев до его ухода из Ясной Поляны освещается через подачу выдержек из материалов близких к писателю людей, которые вместе с ним проживают этот день. Разнонаправленные взгляды на одно и то же событие современников и участников позволяют восстановить картину происходящего в ее многосложности, ясности и правдивости. В. Б. Ремизов при этом постоянно незримо присутствует на страницах текста и управляет вниманием читателя, делая это предельно тактично, ненавязчиво, мудро. Его позиция просматривается и в выстраивании последовательности знакомства с письмами и документами, и в расстановке акцентов (выделении жирным шрифтом и курсивом). В. Б. Ремизов словно дирижирует ор-

кестром-хором, давая возможность вступить тому или иному голосу. При этом мягко направляет внимание читателя.

Текст выстраивается, как многоярусное здание: есть первый этаж – общее пространство мысли; второй – выделение главного самими авторами текстов писем и дневников; третий – акценты мудрого составителя, стоящего в стороне и глядящего на происходящее из будущего, из другого, не ведомого участникам временного пространства.

Весьма удачной представляется и композиция текста В. Б. Ремизова. Фабульная цепочка такова: предпосылки ухода Л. Н. Толстого – сам уход писателя – взгляд на Софью Андреевну как на главного участника трагедии в Астапове (еще раз, на новом витке повествования) – официальная хроника происходящего – слово самого Л. Н. Толстого (тоже на новом спиральном витке текста) – и, наконец, выход на сцену автора-составителя и его объяснение развернувшегося на глазах у читателя действия. Такого рода построение придает содержанию книги драматургическую сценичность: последовательно меняется место действия (Ясная Поляна, Оптина пустынь, поезд, Астапово), повествование обретает полифоничность и диалогичность. Причем диалог становится многовекторным: его ведут между собой непосредственные участники событий; каждый из них находится в опосредованном диалоге с читателем; автор также, в свою очередь, ведет разговор с современниками писателя, с самим Л. Н. Толстым и с читателем. Повествование рождает волнующее ощущение твоего личностного присутствия в пространстве происходящего. И возникает желание «выйти из затекстовой тени» и заслонить от беды Л. Н. Толстого, спасти его...

При всей сложности выстроенного В. Б. Ремизовым повествования действие медленно и прозрачно разворачивается перед глазами читателя, рождая картину честной ясности. Самые сложные вопросы, связанные с уходом Л. Н. Толстого, отпадают сами собой: поступки каждого предстают как на ладони. Понятна становится роль Софьи Андреевны. Она сама себя раскрывает во всех своих крайностях: в безапелляционной убежденности в собственной правоте, в духовной слепоте, часто в эгоцентризме и абсолютном непонимании Л. Н. Толстого. Многие ее поступки и слова поражают. Причем в тексте поведение жены писателя психологически точно объяснено. И не только врачами. Но и самой Софьей Андреевной, детьми, а главное – Л. Н. Толстым. Он предстает как великий человек, открытый каждому, добрый, порой – кроткий, как ребенок, порой –

беззащитный и очень ранимый. Однако стареющий гений не перестает быть волевой, мощной личностью. Сквозь его смиренность проступает сила характера, духовная и физическая высота. И все же силы его покидают, он тяжело психологически заболевает и поэтому вынашивает мысль об уходе. Эта крайняя мера кажется такой желанной потому, что окружающий мир *физически* его убивает. В. Б. Ремизов показывает, как Л. Н. Толстой рванулся из последних сил – и ...освободился: он, по его словам, в 82 года не хотел быть мальчишкой, тряпкой под башмаком жены [3, с. 204]. Но цена освобождения была так высока – жизнь.

Поражают в книге В. Б. Ремизова и материалы о том, как Л. Н. Толстой встретил смерть: мы понимаем, что он не боялся ее. **Теперь** не боялся. Всю жизнь к ней примерялся, приучал себя к мысли об инобытии (его знаменитое е. б. ж. – «если буду жив» – одна из форм принятия своего ухода из жизни). 17 октября он написал поразительные слова о том, что **не** хочет умереть, **не** осознавая этого, поскольку лишится минут умирания, которые могут быть прекрасны [3, с. 208]. Многим известны строки И. И. Тхоржевского: «Легкой жизни я просил у Бога, / Легкой смерти надо бы просить». В. Б. Ремизов показывает, что Л. Н. Толстой не просит легкой смерти, он хочет – осмысленной. А когда смерть придет, то сумеет встретить ее спокойно, с достоинством (хотя и пытается как-то выжить, старается, можно сказать, *рационально* найти силы для выздоровления).

Чрезвычайно важной в книге В. Б. Ремизова стала актуализация мысли о том, что семейная жизнь последних лет привела Л. Н. Толстого и к иному пониманию противления: «...ясно понял границу между противлением – деланием зла за зло, и противлением неуступания в той своей деятельности, которую признаешь своим долгом перед своей совестью и Богом» [3, с. 150]. В. Б. Ремизов акцентирует наше внимание на этой глубокой толстовской мысли, показывающей, как до последней минуты идет становление философии жизни писателя.

Еще одна уникальная по форме и содержанию книга В. Б. Ремизова – «Толстой и Достоевский: братья по совести» [4]. Она, как и «Уроки Толстого и школа культуры. Книга для родителей и учителя», вышла в 2019 году. В аннотации, написанной В. Б. Ремизовым, читаем: «В ней впервые почти с энциклопедической полнотой представлено все, что думали, говорили и писали друг о друге два великих современника. Им, несмотря на обоюдное желание, не суждено было встретиться в этой жизни. Автор книги не ставит целью включение в

орбиту читательского внимания критических и литературоведческих трактовок творчества Достоевского и Толстого. На страницах этого издания разворачивается диалог двух великих людей России, который они вели с молодости, понимая, что рано или поздно в пространстве времен встреча состоится. Высота духовного развития каждого из них позволила им, несмотря на отдельные разногласия, отыскать точки соприкосновения, быть братьями по совести» [4, с. 2]. Благодаря этой книге, мы узнаем не только о том, что говорили писатели друг о друге, но и то, как они воспринимали произведения друг друга, как реагировали на одну и ту же проблему, что их волновало, когда они читали книги своих современников.

Эта книга, как указывает сам В. Б. Ремизов, представляет своеобразный эксперимент: в поле зрения читателя вводятся наиболее важные источники – полные собрания сочинений авторов, мемуарная литература, дневники современников, эпистолярные жанры, работы исследователей. В основу положен проблемно-тематический принцип. Текст написан так, что читатель сам становится исследователем, даны лишь подсказки для решения проблемы. Для понимания этой книги потребуется высокая читательская культура. В монографии, которая читается на одном дыхании, В. Б. Ремизов решает проблемы не только XIX века, но и нынешнего.

Совсем недавно в книжных магазинах нашего города появилась новая книга В. Б. Ремизова «Неформатный Толстой» [5]. Но оценки ее читателями автору уже не придется узнать...

Из аннотации, которая (так же, как и аннотации к другим книгам) написана В. Б. Ремизовым, узнаем, что «в предлагаемой читателю книге раскрываются причины непонимания Толстого, особенности его личности, художественного творчества, педагогических открытий, философско-религиозных убеждений. Толстой – свободный гений. Во всем стремился разобраться сам, оставаясь всегда приверженцем внутренней свободы – свободы от мнений света, политических пристрастий, националистических аномалий, религиозного фанатизма, фатальной зависимости от золотого тельца, государственного произвола над личностью. Неформатный Толстой – человек, художник, педагог, мудрец, и его огненное слово, обращенное к людям и не всегда понимаемое ими, – таков предмет разговора автора книги с читателем» [5, с. 2].

Каждая из монографий В. Б. Ремизова, рожденная талантливым филологом, обладающим мощным и добрым даром, – это новое слово как в педагогике, так и в толстоведении. Этими книгами продолжается жизнь автора.

Важное место в многогранной деятельности Виталия Борисовича занимала педагогическая составляющая. Наряду с тем, что сам он был прекрасным вузовским преподавателем (работал со студентами в Воронежском государственном университете и Тульском государственном педагогическом университете имени Л. Н. Толстого), им очень много было сделано для современного раскрытия педагогических идей Л. Н. Толстого, взаимопроникновения общей, вузовской и музейной педагогики, обогащения педагогической теории и практики гуманистическими идеями в обучении и воспитании детей и молодежи. И совсем не случайно в статье, опубликованной в нашем журнале к 100-летию ВГУ, В. Б. Ремизов анализирует педагогический опыт своих университетских учителей и утверждает: «Особенно мне была близка его идея единства (распада) трех начал в человеке (художественном образе): родового (природно-родовое, общечеловеческое...), социально-видового (национально-историческое, классовое, религиозное, семейно-укладное...) – индивидуально-неповторимого. Эта триада стала одной из ведущих парадигм в моей педагогической системе, связанной с педагогическими идеями Льва Толстого» [6, с. 142]. Этой внутренней установке он и следовал неизменно.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ремизов В. Б.* Уроки Толстого и школа культуры. Книга для родителей и учителя : монография / В. Б. Ремизов. – Москва : РГ-Пресс, 2019. – 360 с.
2. *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. : в 90 т. / Л. Н. Толстой. – Москва : Художественная литература, 1956. – Т. 38. – С. 65–68.
3. *Ремизов В. Б.* Уход Толстого. Как это было / В. Б. Ремизов. – Москва : Проспект, 2017. – 704 с.
4. *Ремизов В. Б.* Толстой и Достоевский : братья по совести / В. Б. Ремизов. – Москва : РГ-Пресс, 2019. – 688 с.
5. *Ремизов В. Б.* Неформатный Толстой / В. Б. Ремизов. – Москва : Проспект, 2022. – 592 с.
6. *Ремизов В. Б.* Скажите, учитель, все – так? / В. Б. Ремизов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Проблемы высшего образования. – 2018. – № 1. – С. 139–143.

*Воронежский государственный университет
Ендовицкий Д. А. – доктор экономических наук, профессор, ректор, председатель Совета ректоров вузов Воронежской области и Ассоциации вузов Центра России, вице-президент Российского союза ректоров*

*E-mail: rector@vsu.ru
Тел.: 8(473) 220-75-22*

Грачёва Ж. В. – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой издательского дела, декан филологического факультета
Тел.: 8(473) 228-11-60

Листенгагтен В. С. – кандидат исторических наук, доцент, советник ректора, Ученый секретарь Совета ректоров вузов Воронежской области и Ассоциации вузов Центра России
Тел.: 8(473) 220-75-19

*Voronezh State University
Endovitsky D. A. – Dr. Habil. in Economics, Professor, Rector, Chairman of the Council of Rectors of Voronezh Region Universities, Chairman of the Association of Universities of the Center of Russia, Vice-President of the Russian Union of Rectors*

*E-mail: rector@vsu.ru
Tel.: 8(473) 220-75-22*

Gracheva Zh. V. – PhD in Philology, Associate Professor, Head of the Publishing Department, Dean of the Faculty of Philology
Tel.: 8(473) 228-11-60

Listengarten V. S. – PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Adviser to the Rector, Scientific Secretary of the Council of Rectors of Universities of the Voronezh Region and Association of Universities of the Center of Russia
Tel.: 8(473) 220-75-19