

УДК 378.1:72

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ В ВУЗЕ

О. М. Шенцова

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
(Челябинск)*

И. В. Беседина

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

Поступила в редакцию 16 декабря 2019 г.

Аннотация: рассматривается проблема творческой самореализации будущих специалистов в области архитектуры и дизайна, которая влияет на их эффективное личностно-профессиональное становление в процессе обучения студентов в вузе. Повышение эффективности творческой самореализации у обучающихся архитектурно-дизайнерских направлений в образовательном процессе вуза возможно при создании определенных педагогических условий, выявленных авторами и рассмотренных в статье. Эффективность данного процесса возможна при реализации как каждого отдельного педагогического условия, так и их комплекса в целом.

Ключевые слова: творческая самореализация, архитектурное образование, профессиональная подготовка, образовательный процесс, творческий потенциал, творческая деятельность.

Abstract: the study considers the problem of creative self-realization of future specialists in the field of architecture and design, which affects their effective personal and professional formation in the process of students' education at the university. The improvement of the efficiency of creative self-realization in the existing architectural and design directions in the educational process of the university is possible when creating certain pedagogical conditions, identified by the authorities and discussed in the article. The efficiency of this process is possible when implementing each individual pedagogical condition, as well as their complex as a whole.

Key words: creative self-realization, architectural education, vocational training, educational process, creative potential, creative activity.

Введение. Ситуацию с подготовкой бакалавров по архитектурно-дизайнерским направлениям можно назвать напряженной. Сегодня у обучающихся по этим направлениям нет четкого понимания, чем конкретно они будут заниматься по окончании вуза. Как показал констатирующий эксперимент, на начальном этапе обучения у студентов слабо развито желание к творческой самореализации в архитектурно-дизайнерской деятельности (далее АДД), что влечет за собой недостаточно полное освоение ценностей и развитие у них оценочных критериев профессиональной творческой деятельности, позволяющих достигать ее высокого качества.

Изучая проблему творческой самореализации, мы опирались на концептуальные положения психологической теории деятельности (Л. С. Выгот-

ский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.); психолого-педагогических концепций самовыражения личности (П. Б. Беккерман, С. С. Брикунова, А. С. Косонова, Л. В. Цурикова и др.); теории творческих способностей (И. В. Беседина, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В. Н. Дружинин, Б. И. Коротяев, А. Маслоу, А. В. Матюшкин и др.); теории культурно-образовательной среды как пространства развития личности (Е. П. Белозерцев, И. Ф. Бережная, Н. И. Вьюнова, В. А. Петровский и др.); ранней авторской педагогической концепции по проблеме (О. М. Шенцова) [1–5]. Во всех этих исследованиях, а также в практике подготовки специалистов в области архитектуры и дизайна нет единого подхода к решению проблемы творческой самореализации в процессе профессионального становления будущих специалистов в области архитектуры и дизайна в вузе.

© Шенцова О. М., Беседина И. В., 2020

Объект исследования: образовательный процесс на архитектурно-дизайнерских направлениях подготовки в вузе.

Предмет исследования: процесс творческой самореализации будущих специалистов в области архитектуры и дизайна в процессе профессиональной подготовки.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать педагогические условия, способствующие эффективной творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров, влияющей на эффективность их профессионального становления.

Методы исследования: аналитическая оценка педагогического опыта, анализ литературных и научных источников, методы системного и сравнительного анализа особенностей и составляющих АДД, анализ результатов констатирующего эксперимента, анкетирование (выявление уровня развития интереса к обучению [4], профессиональных предпочтений обучающихся в АДД [6]), беседы, наблюдения, анализ учебной и внеучебной деятельности обучающихся по архитектурно-дизайнерским направлениям, экспертная оценка и анализ творческих работ (проектов) обучающихся, обобщения др.

Теоретические предпосылки исследования. Исходя из проведенного анализа стадий профессионального становления личности, мы сделали вывод, что, несмотря на разные критерии и основания дифференциации этого процесса, выделяются примерно одинаковые стадии профессионального становления будущих архитекторов и дизайнеров в период обучения в вузе: профессионального самоопределения и профессионально-личностного роста [7]. При этом профессиональное самоопределение происходит на довузовском этапе обучения в школе и на 1 курсе в вузе.

Существует множество исследований, посвященных интерпретации понятия профессионального самоопределения (Е. А. Климов, Д. М. Кухарчук, А. К. Маркова, Н. С. Пряжников, М. В. Ретивых, Л. Б. Ценципер и др.). В контексте настоящего исследования мы конкретизировали понятие профессионального самоопределения будущих архитекторов как внутриличностного процесса нахождения личностного смысла в творческой архитектурной профессиональной деятельности через самоанализ, самопознание, самооценивание собственных творческих способностей, знаний, навыков и ценностных ориентаций в архитектурно-художественной деятельности, который приводит к осознанному выбору будущей профессии архитектора.

Профессионально-личностный рост будущих архитекторов – это постоянное развитие и самосовершенствование личности в процессе творческой архитектурно-художественной профессиональной деятельности путем накопления профессионального опыта, знаний, получения дополнительного образования, повышения квалификации в области архитектуры и искусства и применение этого опыта и знаний в профессиональной архитектурно-художественной практике. Профессионально-личностный рост будущих архитекторов происходит, начиная со 2 курса обучения в вузе.

В ранних работах [7; 8] нами были выделены следующие базовые составляющие профессиональной АДД: проектная, художественная, прикладная научно-исследовательская и организационная (управляющая).

Анализ педагогического опыта, накопленного в архитектурном образовании, показал, что наиболее важным на данном этапе профессионального становления является развитие проектной АДД будущего архитектора как основы творческого самовыражения, саморазвития, самореализации обучающегося. В ходе проектной АДД реализуется принцип индивидуализации обучения, который заключается в развитии индивидуальных способностей и склонностей в процессе учебного проектирования

Мы определили *творческую самореализацию будущих архитекторов и дизайнеров как осознанное, целенаправленное стремление студентов архитектурно-дизайнерских направлений подготовки к реализации творческих задатков, способностей и потенциала через архитектурно-дизайнерскую деятельность в процессе профессионального становления в вузе.*

Разработана схема процесса и структуры творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров (рисунок) [9].

Экспериментальной базой исследования выступил Институт строительства, архитектуры и искусства Магнитогорского государственного технического университета имени Г. И. Носова (МГТУ). Авторами выделен такой ряд характеристик, определяющий творческую самореализацию будущих архитекторов и дизайнеров МГТУ, как персонализация в процессе творческой самореализации; раскрытие творческих способностей личности; педагогическая помощь и содействие творческой самореализации.

Результаты исследования. Выявлены следующие педагогические условия творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров, дана их характеристика (таблица).

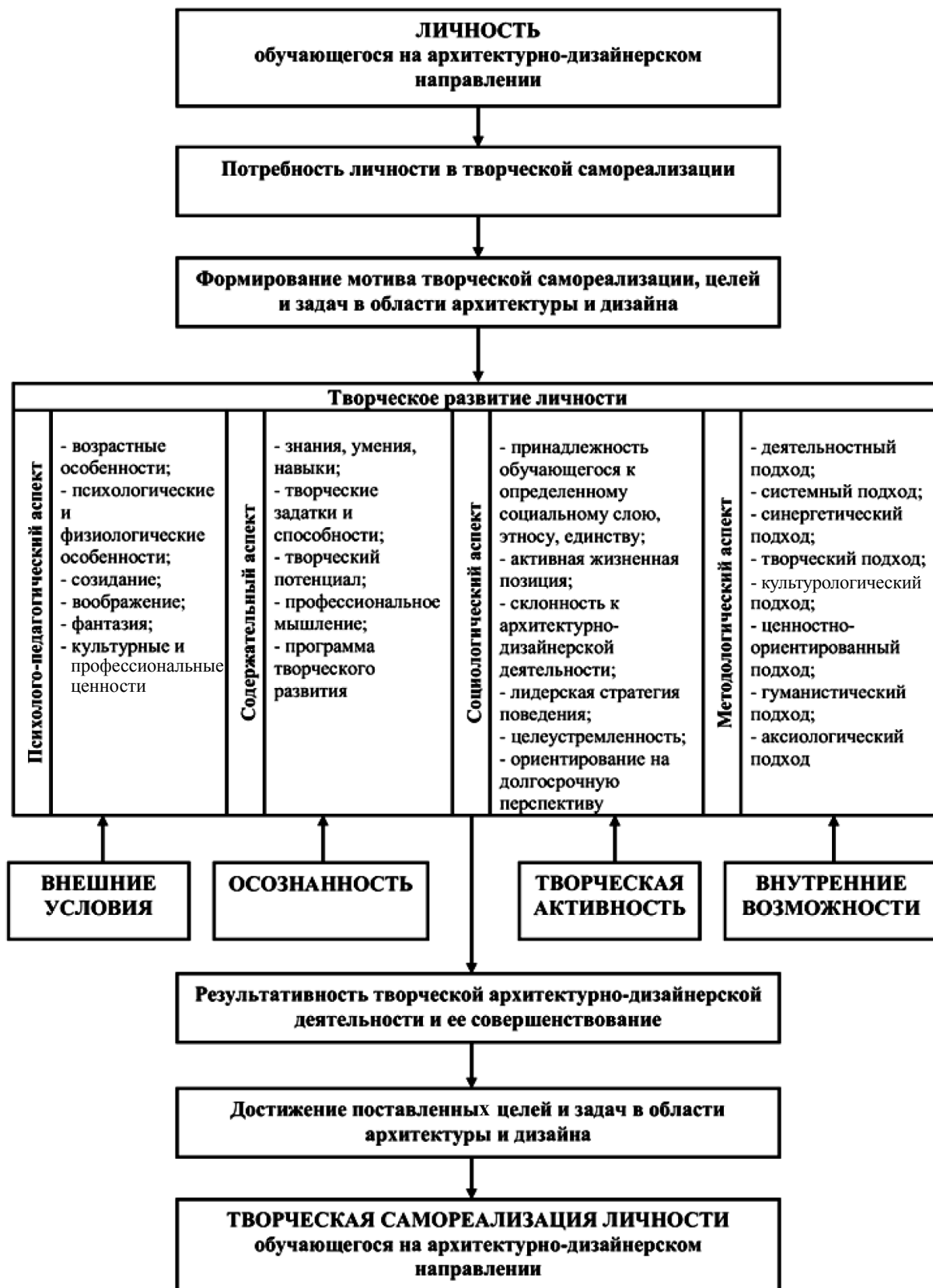


Рисунок. Схема процесса и структуры творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров

Педагогические условия творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров и их характеристика

№ п/п	Педагогическое условие	Характеристики методов реализации
1	Учет индивидуально-творческих, личностных способностей будущих архитекторов и дизайнеров	<ul style="list-style-type: none"> – комплексный характер выявления индивидуально-творческих, личностных способностей; – дифференцированный подход к обучению каждого обучающегося, коррекция и развитие индивидуально-творческих, личностных способностей обучающихся; – подчинение творчества духовной и эстетической мотивации обучающегося; – стремление обучающихся к независимости в решении проблем, способность к самоактивизации и самообучению. <p>Используется метод малых групп, который дает возможность индивидуально-дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. При этом возникает тесное взаимодействие между преподавателем и обучающимся</p>
2	Педагогическая установка на воображение, фантазию, интуицию в ходе создания творческих произведений (проектов) имеющих концептуальную идею, с дальнейшей возможностью практической разработки	<ul style="list-style-type: none"> – ориентация обучающегося в процессе АДД на предметное воплощение творческих проектов; – интеллектуальное усилие, концентрация и интенция ума обучающегося; – стремление обучающихся к генерированию многочисленных творческих идей, к их оригинальности; – повышение мотивации, побудительной силы к творческой АДД у обучающихся. <p>Используется метод проекта, в процессе которого формируются определенные этапы выполнения творческого проекта, где конечным этапом является практическая реализация этого проекта</p>
3	Создание ситуации успеха путем участия в творческих показах, фестивалях, выставках и конкурсах будущих архитекторов и дизайнеров	<ul style="list-style-type: none"> – организация показов, фестивалей, выставок и конкурсов в вузе; – осознание обучающимися общественной ценности своих творческих произведений (проектов); – удовлетворение потребности обучающихся в самоутверждении, подъеме престижа; – побуждение желания обучающихся к творческому самосовершенствованию. <p>Используется метод мотивации конкурсно-выставочной деятельности студентов, ориентированной на успех. Применяются также педагогические приемы стимулирования АДД и творческого портфолио, которое при итоговой аттестации обучающегося получает профессиональную оценку и дает дополнительные баллы к оценке квалификационной работы</p>
4	Возможность практической реализации будущими архитекторами и дизайнерами своих творческих произведений (проектов)	<ul style="list-style-type: none"> – организация условий для реализации творческих проектов в предметно-пространственной среде вуза и города; – профессиональная поддержка в процессе реализации проекта педагогов-практиков; – совместная творческая АДД педагога и обучающихся; – удовлетворение потребности обучающихся в самоутверждении, подъеме престижа как профессионала; – побуждение желания обучающихся к творческой самореализации. <p>Используется метод сотворчества педагога и обучающегося, где они выступают равноправными партнерами совместной творческой деятельности. При этом педагог должен обладать определенными личными и профессиональными качествами, вызывающими доверие и уважение у обучающихся. Результатом творческого союза являются проекты, направленные на практическую реализацию в среде</p>

Результаты реализации педагогических условий.

Первое педагогическое условие реализовывалось в малых академических группах путем тесного взаимодействия обучающегося и педагога в процессе учебного архитектурно-дизайнерского проектирования, которое проходит определенные

этапы АДД, ориентированные на поиск идеи, способов, приемов и средства передачи образа. Педагогом перед обучающимися ставятся проблемные задачи, которые предполагают поиск нового решения с учетом индивидуально-творческих способностей.

Второе педагогическое условие реализовывалось путем мотивации обучающегося в каждом творческом проекте на новый опыт в своей АДД, на ее развитие. Роль педагога в данной ситуации – ориентация студента на создание концептуальной неповторимой идеи архитектурного образа. Немаловажную роль играет творческое мышление студента, его способность фантазировать, воображать то, чего не может быть в реальности. Результатом совместной деятельности становится поиск новых идей и воплощение их в оригинальные архитектурно-дизайнерские и художественные работы.

Третье педагогическое условие реализовывалось путем ежегодного участия и побед обучающихся МГТУ в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. Особенно важным является совместное участие в этих мероприятиях обучающихся и педагогов, которое формирует профессиональную среду, где педагоги выступают профессиональными ориентирами, а у студентов возникает желание профессионального самосовершенствования. При этом педагог и обучающийся являются равноправными участниками этого процесса. Такой подход предусматривает отказ от авторитарности и переход к демократическому стилю общения.

Четвертое педагогическое условие реализовывалось путем разработки серии архитектурно-дизайнерских проектов общественных пространств Магнитогорска под руководством педагогов-практиков (архитекторов, дизайнеров) творческих кафедр в рамках договора о сотрудничестве с администрацией города и по заказу ректората и мэрии. Уже реализованы проекты сквера «Университетский» возле МГТУ, реконструкции центрального парка «Тыл фронту», сквера им. Б. Ручьева, Экологического парка. Проект пешеходной аллеи вдоль проспекта К. Маркса находится в стадии завершения. Проекты выполнялись в рамках курсового проектирования, не нарушая образовательной программы.

Выводы и перспективы исследования. Повышение эффективности творческой самореализации будущих архитекторов и дизайнеров в образовательном процессе вуза возможно при создании комплекса рассмотренных выше педагогических условий. В дальнейшем авторы планируют детальное изучение влияния выявленных педагогических условий на творческую самореализацию будущих архитекторов и дизайнеров, что требует определения уровней, критериев и показателей их творческой самореализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беккерман П. Б. Творческое развитие обучающихся в технических колледжах : подходы к исследованию и их ретроспектива / П. Б. Беккерман // Мировоззренческие подходы к исследованию и их ретроспектива в XXI веке. – 2018. – Т. 1, № 1. – С. 5–7.
2. Цурикова Л. В. Самореализация студентов в учебно-профессиональной деятельности : дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Цурикова. – Белгород, 2005. – 204 с.
3. Беседина И. В. Формирование творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании : монография / И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2017. – 170 с.
4. Шенцова О. М. Развитие интереса к обучению путем создания эмоционально-комфортной образовательной среды / О. М. Шенцова // Открытое образование. – 2017. – № 6. – С. 92–104.
5. Шенцова О. М. Соревновательная деятельность как способ стимулирования творческой деятельности студентов / О. М. Шенцова // Новые идеи нового века–2018 : материалы Восемнадцатой Международной научной конференции = The New Ideas of New Century–2018 : The Eighteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. – Т. 2. – С. 500–505.
6. Шенцова О. М. Типы профессиональной архитектурной деятельности и категории архитекторов в зависимости от специфики этой деятельности / О. М. Шенцова // Russian Studies in Culture and Society. – 2019. – Т. 3, № 2. – С. 35–40.
7. Шенцова О. М. Профессиональное становление архитектора в условиях российского образования / О. М. Шенцова // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2017. – № 7. – С. 85–90.
8. Шенцова О. М. Профессиональное самоопределение и становление будущего архитектора / О. М. Шенцова // Новые идеи нового века : материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2009. – Т. 1. – С. 181–186.
9. Shentsova O. M. Psychological-pedagogical aspect of creative self-realization in the context of personal and professional formation of a specialist in the field of culture and art / O. M. Shentsova, P. B. Bekkerman, I. V. Besedina, D. N. Demenev, T. P. Tolpinskaya // The Turkish Online Journal of Design Art and Communication. – 2018. – Т. 8, № S-SPTMSPCL. – P. 2024–2031.

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)

Шенцова О. М. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-педагогического образования

E-mail: shenolga@yandex.ru

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

Беседина И. В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, реставрации

E-mail: delolira@mail.ru

South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk)

Shentsova O. M. – PhD in Pedagogy, Associate Professor of Department of Socio-Pedagogical Education

E-mail: shenolga@yandex.ru

Astrakhan State Architectural and Construction University

Besedina I. V. – PhD in Pedagogy, Professor of the Design, Restoration Department

E-mail: delolira@mail.ru