

УДК 159.923.2-057.875

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Г. В. Орлова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 24 апреля 2019 г.

Аннотация: в статье рассматриваются педагогическое творчество преподавателя высшей школы, его основные характеристики и составляющие, а также факторы, способствующие его развитию.

Ключевые слова: педагогическое творчество, стиль мышления, преподаватель, студент.

Abstract: the article is about the teachers' creativity in high school, its main characteristics and components, and about the factors that contribute to its development.

Key words: teachers' creativity, way of thinking, teacher, student.

В настоящее время наиболее актуальной становится проблема профессиональной подготовки творческих, социально мобильных, неординарно мыслящих специалистов, готовых к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющих проектировать не только «дорожные карты» своего профессионального развития, но и возможные пути развития профессионального будущего и карьерного роста. При этом главной целью образовательных организаций становится развитие и становление творческого профессионала, глубоко знающего себя, стрессоустойчивого, креативно развивающегося и самореализующегося в гармонии с собой и внешним миром. Подготовить такого специалиста может лишь преподаватель, достигший не только высокого уровня профессионализма в педагогической деятельности, но и способный креативно мыслить, творчески организовать свою научно-педагогическую деятельность и взаимодействовать с другими субъектами педагогического процесса.

Многие отечественные психологи в своих исследованиях справедливо подчеркивают, что миссия образования состоит в том, чтобы пробудить в человеке человеческое, обратить его к постижению универсальных оснований человеческой культуры, сформировать способность к нестандартным решениям и творчеству, ответственность и самостоятельность в принятии личностных и профессиональных решений.

Готовность к переменам, мобильность, способность к риску и нестандартным решениям,

креативность, готовность заниматься наукой, перфекционизм и самостоятельность в принятии решений – это важные составляющие педагогической деятельности современного преподавателя высшей школы.

Важным качеством вузовского педагога является высокий уровень сформированности интегрально-креативного стиля мышления (ИКСМ), характеризующийся высокой мобильностью и гибкостью. Это мышление в полном объеме человеческих возможностей, которое направлено на сонастраивание личной внутренней модели мыслительной деятельности в соответствии с моделью окружающей действительности. Оно опирается на целостные многогранные, голографические структуры. В виде концепт-ядра ИКСМ выступает высокая духовность и нравственность индивида [1, с. 34].

В своей книге, призывая учителей к творчеству, Ш. А. Амонашвили указывает на то, что «человек имеет свой путь, свое предназначение, он приходит в этот мир с целью. Но эта цель, путь, или смысл жизни, глубоко скрыты в человеке. Ни один психолог не в силах сказать кому-либо, какое в человеке предназначение заключено. Мы можем, скажем, объяснить устремленность человека, склонность, талантливость, но предназначение мы не в силах объяснить человеку... Как можно помочь человеку открыть в себе такое понимание? Только с помощью постоянного направления детей на внутренний мир... Учитель, который помогает обучающемуся искать в себе свое бессмертие, искать связь со своим духом, искать нечто высшее в себе, – этот учитель и есть тот мыслящий, творческий, свободный художник, ко-

торый ведет поколение к смыслу жизни, к пониманию предназначения» [2, с. 78].

Ш. А. Амонашвили пишет: «Лучшие учителя – это наши ученики. От них можно многому научиться, если принимать их как своих учителей» [2].

Поэтому, мы считаем, правильнее говорить о «педагогическом сотворчестве» или «педагогическом сотворении», потому что творчество в образовательном процессе возможно только совместно со студентом или группой обучающихся.

Подтверждение своим мыслям мы находим в трудах В. А. Кан-Калика и Н. Д. Никандрова, которые выделяют варианты сотворчества педагога с обучающимися [3]:

1) творчество педагога – это двунаправленное созидание от себя и для себя, оно не соотносится с деятельностью обучающихся;

2) педагог осуществляет учет нюансов деятельности обучающихся;

3) педагог реализует управление совокупным творческим процессом группы, т. е. он соотносит личное творчество с групповым;

4) результатом деятельности педагога выступает общая концепция воспитательных мероприятий и реализация индивидуального подхода, основанного на учете индивидуальных особенностей обучающихся.

На основании этого мы выделяем следующие основные характеристики педагогического творчества преподавателя высшей школы:

– динамичность деятельности, которая детерминирована эволюцией личности и эволюцией новых профессий. Эти преобразования спровоцированы изменениями в социальной и образовательной средах, в которых развивается и реализуется преподаватель;

– стабильность как неизменность фундаментальных основ педагогической деятельности;

– самомотивация: находит выражение в самопочине – действии, совершаемом по внутреннему убеждению. Это стремление способствует открытию самого себя в профессии и осознанию своей педагогической миссии;

– ценностное ядро: локализуется в самой сердцевине личности преподавателя, в ее природном даре и как дополнение в ее суждениях, умозаключениях, типе мыслительной деятельности, способствующих непрерывному творчеству;

– свобода выбора и самоопределения: осмысление и реализация педагогического замысла, самостоятельность в определении целей своей профессиональной деятельности;

– бесконечность и финальность: педагогическое творчество длится до тех пор, пока педагог обладает физическим здоровьем и психическими

ресурсами. Более раннее окончание свидетельствует о кризисных и деструктивных процессах саморазвития. Одновременно творческие продукты профессиональной деятельности педагога становятся событиями и достоянием для общества, осваиваются, утверждаются и переосмысливаются поколениями. Поэтому можно утверждать, что творчество педагога бесконечно и имеет эстетический потенциал;

– оригинальность: реализация педагогического творчества происходит на уровне индивидуальной профессиональной траектории и обладает уникальностью и неповторимостью;

– самобытность: выражается в создании уникальной атмосферы своего педагогического бытия и в самосозидании профессионального Я педагога;

– продуктивность: находит отражение в количественных и качественных аспектах учебно-профессиональной деятельности студентов и в формировании творческого потенциала их личности.

Таким образом, педагогическое творчество преподавателя вуза направлено на преобразование педагогической действительности, в том числе и учебно-профессиональной деятельности студентов, и может быть реализовано в таких показателях, как: а) самостоятельная интегрально-профессиональная позиция; б) рефлексивно-системное переосмысление собственной деятельности в свете новых педагогических технологий и знаний; в) создание индивидуально эффективных путей решения профессионально-творческих задач и т. д.

По мнению В. И. Загвязинского, педагогическое творчество обладает жесткими временными рамками, вследствие чего решения педагога носят ситуативный характер. Особенности его творчества выступают непрерывность и систематичность и, соответственно, проявление результатов творчества отдалено во времени. Осуществление педагогического творчества в рамках образовательного процесса закладывает в нем целеполагание на конструктивный результат [4].

Таким образом, педагогическое творчество можно охарактеризовать рядом особенностей: регламентированностью во времени, в количестве часов, отведенных на изучение конкретной темы, аудиторным временем, «отсроченностью» результатов творческих поисков педагога, способностью педагога организовать общение и взаимодействие со студентами как процесс сотворчества, не подавляя их личной инициативы в проявлении креативности и создавая условия для их творческого выражения и самореализации в учебно-профессиональной деятельности.

И. П. Раченко, анализируя педагогическое творчество, отмечает, что это «такое состояние педагогической деятельности, когда преподаватель ничего не воспринимает слепо, на веру, а все проверяет, исследует и на основе уже достигнутого проектирует и создает собственный вариант, совершенствует свое педагогическое мастерство» [5, с. 69].

С нашей точки зрения, сущность педагогического творчества состоит в комбинации новых и уже имеющихся профессиональных достижений, трансформации педагогического опыта в нечто новое и оригинальное, ранее не применявшееся в работе преподавателя, но позволяющее достичь более высокого педагогического результата.

Педагогическое творчество преподавателя высшей школы не возникает спонтанно и безосновательно, его актуализации всегда способствует благоприятная культурно-творческая атмосфера, а также объективные и субъективные условия.

В качестве объективных условий, стимулирующих развитие педагогического творчества, могут выступать:

- благоприятный психологический климат в педагогическом коллективе;
- желание и готовность заниматься научной деятельностью;
- материальная и техническая оснащенность педагогического процесса и вуза в целом.

В качестве субъективных условий развития педагогического творчества могут служить:

- психолого-педагогические компетенции преподавателя в контексте основных закономерностей и принципов целостного учебно-воспитательного процесса;
- высокий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры и педагогического такта преподавателя;
- педагогическая проницательность и педагогическая интуиция;
- владение современными педагогическими концепциями и технологиями в подготовке студентов с учетом их направления деятельности;
- способность принимать эффективные и конструктивные решения в конфликтных и нестандартных ситуациях;
- направленность на творческий поиск и стремление к саморазвитию;

– развитое творческое и рефлексивное мышление;

– способность к постоянному профессионально-личностному совершенствованию и самоактуализации через реализацию своего творческого потенциала;

– оптимизация негативных аспектов клиповости мышления и сознания преподавателя высшей школы.

Несоразмерность в соотношении объективных и субъективных условий развития педагогического творчества преподавателя можно объяснить значимостью субъекта в процессе осуществления педагогической деятельности.

Показателями реализации педагогического творчества вузовского педагога могут быть группы критериев: ценностные (творческие интересы, ценностные установки, творческая позиция и др.), креативные (творческий потенциал, самоактуализация творческих способностей и др.).

Таким образом, педагогическое творчество есть объективная профессиональная необходимость деятельности преподавателя высшей школы и одновременно показатель его профессионализма. Оно требует освобождения педагога от косности и формализма с целью раскрытия в сотворчестве со студентами творческого Я и достижения акме-вершин в педагогическом труде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дронова Т. А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза : монография / Т. А. Дронова. – Москва ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : НПО «МОДЭК», 2007. – 368 с.
2. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Изд. дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва : Педагогика, 1990. – 144 с.
4. Загвязинский В. А. Педагогическое творчество учителя / В. А. Загвязинский. – Москва : Педагогика, 1987. – 160 с.
5. Раченко И. П. Психология педагогического творчества : организац.-метод. учеб. пособие / И. П. Раченко. – Пятигорск : Пятигорский ГЛУ, 1999. – 92 с.

Воронежский государственный университет
Орлова Г. В., кандидат психологических наук,
доцент кафедры педагогики и педагогической
психологии
E-mail: orlova@phipsy.vsu.ru

Voronezh State University
Orlova G. V., PhD in Psychology, Associate Professor of the Pedagogic and Pedagogical Psychology Department
E-mail: orlova@phipsy.vsu.ru