

УДК

### О НАПРАВЛЕНИЯХ РАБОТЫ ВУЗОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

О. А. Скрынникова

*Воронежский государственный институт искусств*

Поступила в редакцию 21 мая 2019 г.

**Аннотация:** рассматриваются направления работы вузов Воронежской области в объявленный Президентом России В. В. Путиным Год театра в России: обобщается опыт, предлагаются меры по укреплению связей вузовского сообщества с театральной общественностью.

**Ключевые слова:** Год театра в России, вузы Воронежской области, студенческие театры, взаимодействие вузов и театра, Воронежский государственный институт искусств.

**Abstract:** the article deals with the directions of the Voronezh region universities' work in the Year of the theater in Russia announced by the President of Russia V. V. Putin: the experience is summarized, the measures to strengthen the relations of the University community with the theater community are proposed.

**Key words:** Year of the theatre in Russia, universities in Voronezh region, student theatres, interaction of universities and the theatre, the Voronezh State Institute of arts.

Год театра, который проходит в нашей стране по решению Президента России В. В. Путина, несомненно, станет заметным импульсом для повышенного внимания государства и общества к театральному делу, роли театра в формировании духовно-нравственной культуры людей и прежде всего молодого поколения, побуждает осмыслить богатые традиции русского театра в его общественном влиянии [1].

Представляет интерес и заслуживает внимания и такой аспект, каким является тема «Театр и университетское сообщество».

В связи с этим не лишне напомнить, что студенческие театры – художественное явление особого рода, уходящее своими истоками к культурным традициям России рубежа XVII–XVIII вв. Собственно именно тогда начинается свою историю театральное образование в России. Сценическое театральное воспитание было частью образовательной концепции в духовных школах, Сухопутном шляхетском корпусе, Московском военном корпусе, Академии художеств, Московском университете и других учебных заведениях.

Эта традиция до XX в. отличала русскую систему университетского образования и образования высшего офицерского состава: профильное образование дополняло обучение в театральном, танцевальном и музыкальном классах [2].

XX век вносил свои коррективы в зависимости от тех задач, которые ставило время, эпоха, социально-исторические этапы развития российского, советского общества. Театральное, сценическое воспитание вышло за рамки обязательной программы обучения студентов вузов и стало частью внеурочной воспитательной работы. Неслучайно, подводя итоги подготовки и празднования 250-летия Московского университета, его ректор академик В. А. Садовничий особо отметил традиционную регулярность связей МГУ с лучшими творческими театральными коллективами страны и их лидерами – В. Гергиевым, В. Спиваковым, О. Табаковым и др. «Их искусство находит живой отклик в сердцах и умах университетской публики, – утверждает В. А. Садовничий. – Музам всегда рады в храме науки» [3].

Сказанное об МГУ в полной мере относится к российскому университетскому сообществу.

Трудно переоценить роль и значение театра и театральных технологий в образовательном процессе. Как справедливо отмечает А. Ю. Бутов, уникальность театра как вида искусства в том, что он органически объединяет «и литературу (драматургию, прозу и поэзию), и живопись, декоративное искусство, танцы, на основе общего сюжета синтезируя все это в одно действие и обладая комплексным влиянием на личность» [4]. Именно «вследствие своей универсальности театральное искусство остается в наибольшей сте-

пени приближенным к жизни и поэтому способным оптимально подготовить человека к ней» [4]. Нельзя не согласиться с позицией И. Д. Пелих, утверждающей, что «театральные технологии обладают огромным потенциалом в деле дальнейшего развития педагогики XXI века – педагогики ненасилия, а значит – повышения уровней интеллектуального, эстетического и творческого самосознания как учителей, так и учеников» [5]. Внедрению приемов и методов театральной педагогики в последнее время уделяется особое внимание. И это неслучайно, поскольку современная ситуация предъявляет высокие требования к выпускникам вузов, у которых необходимо сформировать за время обучения не только способность, но и внутреннюю потребность к постоянному переобучению, применению креативного подхода в различных областях деятельности.

Особое место в системе высшего образования в рамках театральной педагогики играли и продолжают играть студенческие театральные студии. По мнению А. С. Кашиной, «ключевые отличия любительского театрального искусства от профессионального заключаются в наличии социально-педагогических функций, учебно-образовательного творческого процесса, а также проблемы творческого саморазвития личности участника коллектива средствами любительского театрального искусства» [6]. Именно саморазвитие студентов путем приобщения к творческим практикам в процессе подготовки и непосредственном участии в спектаклях любительских студенческих студий является, на наш взгляд, основной целью образовательной и воспитательной деятельности современного вуза.

Нужно сказать, что в истории многих вузов Воронежа имеют место страницы деятельности студенческих театральных студий – Театр миниатюры и Театр Песни ВГУ, театральная студия Технологического университета (ранее – института), студенческий театр Медицинского университета, фольклорный театр Сельскохозяйственного университета и др.

Театр Песни ВГУ был основан в 1971 г. по инициативе Александра Смирнова (бывшего в тот момент студентом, а затем ставшего преподавателем), который и предложил коллективу название («Театр песен») и стал его бессменным художественным руководителем. Музыкальным руководителем стал Анатолий Каплан.

Театр Песни ВГУ был участником многих международных смотров и фестивалей, «Марша мира» в составе агитпоезда газеты «Комсомольская правда», комсомольской делегации «Встреча молодежи социалистических стран за мир и

разоружение» в Потсдаме, дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Театр Песни ВГУ объединял студентов, выпускников и преподавателей разных вузов, учащихся музыкального и музыкально-педагогического училищ. Но основа была всё же университетская.

Театру миниатюр ВГУ профессор ВГАИ З. Я. Анчиполовский посвятил книгу-исследование [7].

К сожалению, в силу целого ряда обстоятельств, названные театры прекратили свою деятельность. На смену пришли новые инициативы: студенческий театр кукол в Борисоглебском филиале Воронежского университета, а также получивший общественное признание арт-проект «Театр равных». Участниками Театра равных являются молодые юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья. Проект был создан по инициативе студентки экономического факультета ВГУ Валерии Маламура. «Театр равных» развивается при поддержке правительства и губернатора Воронежской области А. В. Гусева и является участником многих всероссийских и международных фестивалей. На Втором фестивале студенческих театров в 2017 г. он был удостоен Специального диплома жюри «За гуманизм в театральных поисках». Многие спектакли в репертуаре театра поставлены известным воронежским режиссером, режиссером ТЮЗа, доцентом Воронежского института искусств Вадимом Кривошеевым [8].

В данном контексте следует сказать и о народном театре Воронежского государственного медицинского университета им. Н. Н. Бурденко «Антракт», который ведет свою историю с 2000 г. В его репертуаре – драматические спектакли, эстрадные миниатюры, музыкально-литературные, а также чтецкие композиции. Студенческий театр «Антракт» – лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Режиссер театрального коллектива – выпускник исторического факультета Воронежского государственного педагогического университета Олег Блащенко. Недавно театр принял участие в театральном конкурсе XIV Всероссийского фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников, посвященного Году театра, который состоялся в Смоленске в начале апреля 2019 г. Коллектив получил там целый ряд наград 1 степени. Департамент культуры Воронежской области в 2018 г. присвоил студенческому театру «Антракт» звание «Народного самодеятельного коллектива Воронежской области».

Отмечу и театральную студию Воронежского государственного института инженерных технологий «Диалог», руководителем которой является заслуженный работник культуры Российской Федерации В. Разуваев.

Университетское сообщество в России поддерживает студенческие театры, организуются смотры, конкурсы и фестивали. Среди крупнейших – XII Всемирный конгресс Международной ассоциации университетских театров АИТУ-IUTA, Московский международный фестиваль университетских и молодежных театров. Следует упомянуть и мероприятия «Студенческая весна», и движение КВН.

Особое место в студенческом театральном движении Воронежа занимает профессиональный студенческий Молодежный театр Воронежского государственного института искусств. С 1971 г., с момента открытия института, осуществляется подготовка актеров театра и кино на театральном факультете института. За это время институт окончили свыше тысячи профессиональных актеров, многие из них награждены высокими наградами и почетными званиями народных и заслуженных артистов России. С театральным миром связаны не только студенты театрального факультета, но и студенты и выпускники музыкального факультета – вокальное сольное академическое искусство, музыкальная этнография.

География творческой деятельности выпускников ВГИИ достаточно широка, многие работают в лучших театрах России: в Большом и Мариинском театрах, Камерном музыкальном театре, Миланском театре La Scala, Центре оперной подготовки Галины Вишневской, в воронежских театрах – Камерном театре, ТЮЗе, Драматическом театре им. А. Кольцова, в театре оперы и балета, в московских и петербургских драматических театрах – Российской Армии, имени В. Маяковского, Сатириконе, Современнике, МХТ им. А. П. Чехова, БДТ имени Г. Товстоногова и др.

Многие выпускники Воронежского института искусств в российском культурном пространстве стали, без преувеличения, медийными личностями, творческая деятельность которых широко освещается в СМИ, на телевизионных каналах, среди них – народный артист России Федор Добронравов, режиссеры Борис Юхананов и Нина Чусова, актеры Сергей Дорогов, Сергей Астахов, Святослав Ещенко, Алексей Секирин, Андрей Аверьянов; певицы, солисты ведущих оперных театров мира – заслуженная артистка России Ирина Макарова (Большой театр), лауреаты международных конкурсов Ирина Лунгу (театр La Scala), Антонина Весенина (Мариинский театр), ректор

Ярославского театрального института, заслуженный артист России Сергей Куценко и некоторые другие [9].

Одна из задач Года театра состоит в том, чтобы сохранить и популяризировать лучшие отечественные театральные традиции и достижения, усовершенствовать организацию театрального дела, привлечь внимание к театральному образованию. Тематические мероприятия уже проходят во всех российских регионах.

В этом историческом контексте театральное воспитание молодежи становится одной из приоритетных задач для вузовского сообщества в рамках эстетического и духовно-нравственного воспитания студенческой, вузовской молодежи.

Следует обратить особое внимание на развитие эстетической культуры студентов средствами театра. Здесь возможно предложить такие направления:

- укрепление и развитие деловых и творческих связей с театрами города; в рамках данного направления такие формы: коллективное посещение спектаклей с последующим обсуждением, экскурсия в театр, творческие встречи с режиссерами, актерами и театральными художниками, выставки и др.;

- необходимо оказать поддержку студенческим театрам и кружкам, поддержать инициативу создания вузовского театрального клуба, студенческого театра;

- в условиях учебных и внеаудиторных занятий предусмотреть проведение элективных курсов по театральному искусству, беседы о театре с применением мультимедийной поддержки;

- огромными возможностями обладает театральная педагогика, достижения которой целесообразно использовать в любой профильной подготовке;

- и, конечно, комплексный подход характеризует воспитание зрительской культуры и развитие эстетического вкуса.

В современном обществе существует острая потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем культуры, образованности, профессиональной компетентности. Особую актуальность приобретает задача формирования духовно и эстетически развитой личности. Результатом высшего образования является приобретенный в процессе обучения уровень культуры. Высшее образование – важный источник приобретения социокультурных ценностей [10].

Существующая система профессиональной подготовки в вузе не всегда ориентирована на такое образование, которое формирует высоко развитую эстетическую культуру личности. Под-

тверждением тому является снижение культурно-образовательного уровня значительной части молодежи. В ответ на это необходимо задействовать воспитательный потенциал различных форм образовательной и воспитательной деятельности. Необходимо создать условия для целенаправленного развития эстетической культуры личности в новых социально-экономических условиях. Создание в вузе социально и эстетически гармонизирующей среды стимулирует студентов к творчеству в различных видах деятельности, а приобщение их к искусству способствует развитию эстетической культуры, творческого отношения к учебной, художественной, научной, профессиональной деятельности.

Социально и эстетически гармонизирующее пространство имеет свои признаки: наполненность пространства вуза образцами искусства, носителями культуры; творческий подход к деятельности студентов и преподавателей; создание эстетически воспитывающей среды в процессе преподавания учебных дисциплин, проведения тренингов, консультаций, эстетически выразительная атмосфера взаимодействия преподавателей и студентов. Театр способствует расширению представлений об окружающем мире, развивает культуру речи, содействует формированию самостоятельности в суждениях, развивает чувственно-эмоциональную сферу, повышает общий культурный уровень и заставляет задуматься над серьезными жизненными проблемами.

Приобщение студенческой молодежи к театральной культуре и театральной педагогике требует от тех, кто с ней работает (а это самые разные категории воспитателей – от преподавателей вузов до творческих сотрудников театральной сферы), понимания общих целей и задач и путей их достижения, стремления к взаимодействию и сотрудничеству, значительных организационных, педагогических и творческих усилий. Но дело, которому они призваны служить, того стоит. Как сказал великий Шиллер: *«Театр карает тысячи пороков, оставшихся безнаказанными; тысячи добродетелей, о которых умалчивает правосудие, прославляются сценой. ...Какими чудесными впечатлениями, решениями, страстями переполняет она нашу душу, какие божественные идеалы выставляет перед нами для подражания!»* [11].

Совет ректоров вузов Воронежской области специально рассмотрел вопрос, поставленный в заголовок настоящей статьи, и наметил целый ряд конкретных мер, призванных обеспечить активное участие вузовских коллективов во всем комплек-

се мероприятий, предусмотренных Годом театра и определяющих перспективы последующей работы [12].

Год театра призван ориентировать вузовские коллективы на повышение эффективности в решении задач, которые поставлены при его открытии, и не должен завершиться 2019 годом, а продолжиться и получить дальнейшее развитие на основе приобретенного опыта и достигнутых результатов, возможностей современных вузов и современного Театра.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/57378>
2. Русская театральная школа. – М. : ПанЪинтер, 2004.
3. Садовничий В. А. Слово о Московском университете / В. А. Садовничий // Избранные доклады, выступления, интервью. Т. II. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2009. – С. 355.
4. Бутов А. Ю. Театр как феномен классической культуры и образования / А. Ю. Бутов // Профессиональный и любительский театр как культурно-педагогический феномен : традиции и инновации : сб. статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. / сост. О. В. Гальчук. – М. : ИХО и К РАО, 2017. – С. 26.
5. Пелих И. Д. Театральная педагогика в подготовке учителя XXI века : история и современность / И. Д. Пелих // Профессиональный и любительский театр как культурно-педагогический феномен : традиции и инновации : сб. статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. / сост. О. В. Гальчук. – М. : ИХО и К РАО, 2017. – С. 48.
6. Кашина А. С. «Театральная студия» : к проблеме определения / А. С. Кашина // Ученые заметки ТОГУ. – 2013. – Т. 4, № 3. – С. 51.
7. Анчиполовский З. Воронежская легенда : театр миниатюр ВГУ (1960-е–1980-е гг.) / З. Анчиполовский. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2005.
8. Маламура В. И. Педагог в инклюзивном театре : особенности и специфика преподавания / В. И. Маламура // Педагогический вестник. – Новосибирск : СибАК, 2018. – Вып. 5. – С. 71–73.
9. Скрынникова О. А. Воронежский государственный институт искусств в системе подготовки кадров для учреждений культуры региона / О. А. Скрынникова // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Проблемы высшего образования. – 2016. – № 3. – С. 62–64.
10. Ендовицкий Д. А. Гуманитарная составляющая подготовки специалиста / Д. А. Ендовицкий // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Проблемы высшего образования. – 2016. – № 1. – С. 5–9.

11. Шиллер Ф. Театр, рассматриваемый как нравственное учреждение / Ф. Шиллер // Собрание сочинений : в 7 т. – М., 1957. – Т. 6, Статьи по эстетике. – С.17–18.

12. URL: [www.rector.vsu.ru](http://www.rector.vsu.ru). Совет ректоров вузов Воронежской области 21.05.2019

*Воронежский государственный институт искусств*

*Скрынникова О. А., кандидат искусствоведения, профессор, ректор*

*Тел.: 8 (473) 266-16-72*

*Voronezh State Institute of Arts*

*Skrynnikova O. A., PhD in Arts, Professor, Rector*

*Tel.: 8 (473) 266-16-72*