

УДК 378.1

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ПИАНИСТОВ)

О. В. Попова

Воронежский государственный институт искусств

Поступила в редакцию 21 мая 2019 г.

Аннотация: анализируются особенности внедрения современных образовательных технологий в процесс обучения студентов-пианистов. Дана характеристика некоторых образовательных технологий, выявлена специфика применения образовательных технологий учащихся. Приведены примеры и способы применения образовательных технологий в процессе обучения пианистов.

Ключевые слова: образовательные технологии, студенты творческих специальностей, пианисты, студенты-пианисты.

Abstract: the article analyzes the features of the introduction of modern educational technologies in the process of teaching piano students. The characteristic of some educational technologies is given, specificity of application of educational technologies of pupils is revealed. Examples and ways of application of educational technologies in the process of teaching pianists are given.

Key words: educational technologies, students of creative specialties, pianists, students-pianists.

В современных образовательных условиях России одной из основных задач развития и воспитания личности является интенсивное повышение ее интеллектуального уровня, самостоятельности, творческих способностей в процессе обучения. Такой подход к развитию студентов имеет значение не только в рамках образовательного процесса в вузе, но и во всей дальнейшей профессиональной и общественной деятельности учащегося, так как все умения и навыки, которые он приобрел в процессе обучения, определяют его личностный и профессиональный облик на многие годы.

Применение образовательных технологий в подготовке выпускников на высшей ступени образования позволяет оптимизировать процесс обучения, повысить эффективность, развивать творческое мышление учащихся, стимулировать его активность и инициативу на занятиях, самостоятельно найти решение определенной учебной задачи.

Данная статья посвящена проблеме внедрения образовательных технологий в процесс обучения в вузе студентов творческих специальностей (на примере пианистов). Особенность применения образовательных технологий в рамках обуче-

ния студентов-пианистов заключается в том, что внедрение данных технологий должно быть тесно сопряжено с процессом освоения определенных музыкальных произведений, а также теоретического материала, непосредственно связанного по тематике с этим процессом (изучение творчества композитора, методики исполнения музыкальных произведений, общей и музыкальной культуры определенного исторического периода и т. д.). Помимо этого, при внедрении образовательных технологий в образовательный процесс студентов-музыкантов необходимо учитывать творческую направленность студентов, их стремление к концертной и публичной деятельности.

Образовательные технологии, которые применяются нами в процессе обучения студентов-пианистов (технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология «кейс-обучения», технология проектной деятельности, «мастер-класс»), позволяют наиболее полно раскрыть творческие ресурсы учащихся, повысить результативность усвоения учебного материала, ярко проявить свою индивидуальность и инициативность на занятиях, организованных на основе данных образовательных технологий.

Рассмотрим особенности применения вышеперечисленных образовательных технологий в рамках процесса обучения студентов-пианистов.

Одной из наиболее актуальных и эффективных образовательных технологий в современном процессе обучения является **технология проблемного обучения**. Основная ее цель состоит, в первую очередь, в развитии и формировании мышления учащихся, их творческих способностей. Одним из главных условий процесса проблемного обучения является активное включение ученика в практическую деятельность, так как именно в ходе практических действий он наиболее эффективно способен овладеть новыми приемами и навыками обучения [1].

В таких условиях учащийся становится не объектом процесса обучения, а его активным субъектом, что существенно повышает его интерес к процессу обучения.

В отечественных исследованиях теория проблемного обучения отражена в трудах В. Оконь, И. Я. Лернера, Т. В. Кудрявцева, М. И. Махмутова и др. В их работах подчеркивается особая роль создания и практической реализации проблемной ситуации на уроке. Такой подход к организации учебной деятельности стимулирует познавательные потребности ученика, интерес к процессу обучения, склонность к исследовательской деятельности, повышает уровень его самостоятельности

В музыкальной педагогике отдельные элементы технологии проблемного обучения нашли практическое воплощение в работах многих выдающихся педагогов-музыкантов (Г. Когана, Б. Кременштейн, Г. Нейгауза и др.). В их исследованиях подчеркивается, что одним из основных элементов проблемной ситуации в музыкальной педагогике является нечто неизвестное для ученика, некий новый для него материал. Поэтому создание и практическая реализация проблемной ситуации в музыкальном образовании, и, в частности, в процессе обучения пианистов, предполагает такой вид задания, при котором новые знания, полученные в процессе разрешения проблемной ситуации, займут место ранее неизвестного учебного материала. Например, может быть определение и распределение кульминаций в музыкальном произведении, структуры фуги (у И. С. Баха), формы произведения, самостоятельная расстановка аппликатуры и т. д. Показатель обобщения в данном случае становится признаком проблемной ситуации и показателем, характеризующим способность обучающихся к освоению нового знания, умения или практического навыка. Другими словами, если учащийся способен продемонстрировать ранее им освоенные теоретические знания и практические навыки на аналогичном музыкальном материале, он, тем самым, закрепляет прой-

денный материал и параллельно получает новые знания [2].

Таким образом, технология проблемного обучения может успешно использоваться преподавателем на разных ступенях образования. Большое значение эта технология имеет в процессе обучения пианистов.

Технология развивающего обучения является одной из наиболее актуальных в современной педагогике. В российской педагогике и психологии она была разработана в трудах Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, Д. Н. Узнадзе, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и др. Все эти работы основаны на принципе развития личности учащегося как целостного явления [3].

Поэтому главная установка развивающего обучения, согласно концепции Л. С. Выготского, ориентирует процесс обучения на то, что он должен «забегать вперед развитию, вести за собой, ориентируясь не на вчерашний или даже сегодняшний, а на завтрашний день в умственной деятельности обучающегося, на зону его ближайшего развития».

Разработка принципов развивающего обучения была продолжена в контексте фортепианного исполнительства в трудах Г. М. Цыпина. В его исследованиях и методических разработках соединились дидактические принципы развивающего обучения и специфические условия образовательного процесса музыкантов. Наряду с этим фортепианная педагогика содержит множество идей для интенсивного развития пианиста благодаря богатейшему педагогическому опыту талантливых педагогов-пианистов – К. Н. Игумнова, А. Б. Гольденвейзера, Ф. М. Блуменфельда, Л. В. Николаева, С. Е. Фейнберга, Г. Е. Нейгауза и др.

По мнению Г. М. Цыпина, основные дидактические принципы развивающего обучения в контексте обучения пианистов имеют следующую специфику:

- углубление исторической и теоретической информации с использованием анализа и обобщения как способов работы, ведущих к глубокому пониманию музыки и ее качественному воплощению;
- увеличение объема репертуара и ускорение темпов его прохождения за счет эскизного освоения произведения, а также активного чтения с листа [4].

Благодаря такой методике обучения происходит интенсивное обогащение слухового опыта учащихся, стимулирование их музыкальных интересов, расширение музыкального кругозора, а также ассоциативных идей с другими видами искусства и культуры.

Образовательная технология «мастер-класс» дает возможность студентам-пианистам в рамках группового или индивидуального занятия перенять опыт преподавателя по определенной тематике, методике, практическим навыкам и т. д. Для студентов такой учебный опыт, по нашему мнению, является наиболее ценным, так как в рамках образовательной технологии «мастер-класс» пианисты получают возможность в реальном времени почерпнуть знания, которые накапливались преподавателем на протяжении всей его профессиональной деятельности [5].

В процессе проведения занятия на основе образовательной технологии «мастер-класс» преподаватель, в первую очередь, во время работы объясняет на конкретных примерах студентам-пианистам особенности практического воплощения того или иного приема или навыка. По ходу лекции преподавателю рекомендуется комментировать и обсуждать со студентами целесообразность того или иного приема для изучения произведения на разных этапах, начиная от этапа предварительного его изучения до подготовки к концертному выступлению. Проводя данное занятие, мастер должен объяснить, какие «подводные камни» и возможные проблемы ожидают исполнителя на этом пути. Это могут быть проблемы технического характера (исполнение сложных фактурных построений, пассажей и т. д.) или создания художественно верной, максимально приближенной к авторскому замыслу, собственной интерпретации пианиста. Преподаватель может практически показать на инструменте конкретные способы преодоления тех или иных сложностей музыкального произведения и продемонстрировать их результат.

В качестве вывода и подведения итогов занятия на основе образовательной технологии «мастер-класс» проводится коллективное обсуждение информации (в случае, если это групповой урок), данной на занятии.

Образовательная технология проектного обучения призвана высвобождать творческие ресурсы студентов-музыкантов, активно стимулировать их инициативу и активность на занятиях, расширять общий кругозор и интеллектуальные способности.

Как известно, метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогической практике. Сам термин «метод проектов» пришел из США в начале прошлого века. Основателями данного метода считаются американские ученые Д. Дьюи и У. Килпатрик. Они предлагали строить процесс обучения на активной основе со стороны учащихся, через практическую деятельность уче-

ника, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний. Поэтому исходный лозунг проектного обучения – «все из жизни, все для жизни» [6].

Преподаватель участвует в проекте, направляет его работу, организует отдельные этапы проекта. Здесь важным является отказ от авторитарного руководства, работа в содружестве с учащимися при сохранении консультирующих функций, но без навязывания своего решения.

В современной педагогике существует множество видов и типов проектов (поисковые, игровые, ролевые, исследовательские, инженерные, социальные и т. д.). При этом далеко не все из них могут быть применены в специфической деятельности пианиста, связанной с теоретическим и практическим освоением музыкального произведения.

Мы остановимся на нескольких вариантах проектной деятельности, которые, на наш взгляд, могут быть воплощены в ходе обучения музыкантов:

- проекты **информационного** типа, связанные с ознакомительно-ориентировочной деятельностью. Такой тип проекта призван научить правильно и грамотно работать с информацией, что очень важно для деятельности пианиста. Задача учащихся – изучать и использовать различные методы получения информации (литература, библиотечные фонды, интернет-ресурсы и т. д.);

- **образовательный** (учебный) проект – это форма методической работы, направленная на изучение конкретного предмета, темы, события, явления; это комплекс поисковых работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения определенной проблемы; тематика данного вида проектов в сфере музыкантов-пианистов может быть самая разнообразная – изучение творчества композитора, определенной проблематики игры на инструменте, методические и педагогические проблемы, связанные с процессом обучения пианистов и т. д.;

- **творческие** проекты строятся по принципу «дизайн-петли»; в данном случае творческий проект – это весь процесс освоения студентом нового для него музыкального произведения. В рамках творческого проекта этот процесс будет проходить следующие этапы [7]:

- определение (выбор) музыкального произведения, который учащийся будет самостоятельно осваивать;

- изучение других произведений этого же композитора, близких по жанру, направлению и стилистике;

– обозначение и формирование основных идей собственной интерпретации этого произведения;

- детальное планирование работы над ним;
- практический этап, выполнение плана, создание собственного исполнения;
- анализ и оценка результатов, публичный показ (демонстрация).

Таким образом, завершающей формой проекта (или его продуктом) может стать самостоятельно выученное или освоенное при оптимальной помощи педагога музыкальное произведение.

Образовательная технология «case-stady», или метод конкретных ситуаций (от англ. *case* – случай, ситуация) – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (решения «кейсов»).

Цель метода «*case-stady*» – научить учащихся анализировать проблемную ситуацию – «кейс» и выработать решение, работать с информационными источниками. Итогом этой деятельности является оценка выбора лучшего алгоритма решения поставленной проблемы. Роль преподавателя при организации проведения занятий на основе технологии «*case-stady*» представляет собой не формальное транслирование знаний, а консультирование учащихся по мере необходимости. Преподаватель должен понимать, что занятие на основе «кейс-технологии» – это творческий процесс, который осуществляется прежде всего с участием студентов [8].

В контексте реализации образовательной технологии «*case-stady*» у студентов-пианистов тематика «кейсов» составляется с учетом их музыкальных и художественных интересов. Данная методика стимулирует самостоятельность и творческий подход у студентов, заставляет искать нетрадиционные решения проблемы.

Воронежский государственный институт искусств

Попова О. В., старший преподаватель кафедры специального фортепиано, аспирант кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

E-mail: 8-920-210-37-54@yandex.ru

Таким образом, в качестве вывода о целесообразности применения образовательных технологий в рамках обучения студентов-пианистов на высшей ступени образования необходимо отметить большую теоретическую и практическую значимость данных технологий, которые являются ценным дополнением к занятиям традиционных форм, стимулируют формирование и развитие у учащихся самостоятельности, творческого подхода к процессу обучения, активность и инициативность, расширяют интеллектуальные способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дьюи Дж.* Психология и педагогика мышления / Дж. Дьюи. – М. : Мир, 1915. – 202 с.
2. *Кудрявцев В. Т.* Проблемное обучение : истоки, сущность, перспективы / В. Т. Кудрявцев. – М. : Знание, 1991. – 80 с.
3. *Занков Л. В.* Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – 3-е изд., доп. – М. : Дом педагогики, 1999. – 608 с.
4. *Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности : проблемы, суждения, мнения : пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 373 с.
5. Положение о «мастер-классе» как форме профессионального обучения учителей // Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5. – С. 46.
6. *Килпатрик В. Х.* Метод проектов : применение целевой установки в педагогическом процессе / В. Х. Килпатрик. – Л. : Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
8. *Андюсев Б. Е.* Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей / Б. Е. Андюсев // Директор школы. – 2010. – № 4. – С. 61–69.

Voronezh State Institute of Arts

Popova O. V., Senior Lecturer of the Special Piano Department, Post-Graduate Student of the Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education Department of the Voronezh State Pedagogical University

E-mail: 8-920-210-37-54@yandex.ru