

УДК 378.4

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. Г. Князева

Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

Поступила в редакцию 23 декабря 2018 г.

Аннотация: рассмотрены принципы развития творческого потенциала студентов, обусловленные государством, педагогической теорией и практикой, а также личностными характеристиками студентов. Под творческим потенциалом студентов автор понимает качественное и количественное приращение системы личностных свойств, побуждающих к самореализации и саморазвитию. Проанализированы принципы всеобщности, справедливости, гуманизации, интегративности, субъектности, продуктивности, а также моральные и деонтологические.

Ключевые слова: развитие, творческий потенциал студентов, университет, принципы, всеобщность, справедливость, гуманизация, интегративность, субъектность, моральные и деонтологические принципы.

Abstract: the article considers the principles of development of students' creative potential, determined by the state, pedagogical theory and practice, as well as personal characteristics of students. Under the creative potential of students, the author understands the qualitative and quantitative increment of the system of personal properties that encourage students to self-realization and self-development. The principles of universality, justice, humanization, integration, subjectivity, productivity, as well as moral and deontological ones are analyzed.

Key words: development, creative potential of students, University, principles, universality, justice, humanization, integration, subjectivity, moral and deontological principles.

Представляя собой фундамент социально-экономического и духовного развития России, образование как «приоритетная сфера накопления знаний и формирования умений» [1] обеспечивает условия для обнаружения и развития творческого начала у каждого гражданина, формирования навыков самообразования, самореализации личности. Образованный, обладающий широким кругозором человек «по сути, застрахован от вируса национализма и нетерпимости» [2]. По мнению М. И. Алдошиной, именно «образование выступает социальным институтом, реализующим государственный и социальный заказ, гарантом национальной безопасности страны, так как личность в глобализирующемся мире массового производства с массовой культурой может выступать единицей не распада, а созидания и сплочения, только будучи образованной, высоко компетентной и востребованной в социуме, самосовершенствуясь и самореализуясь в труде и иных видах деятельности, в согласии с собой, миром, людьми и природой» [3, с. 46].

Как отметил Президент В. В. Путин, «...в основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип – каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов – это наша задача. В этом успех России» [4]. Кроме того, определена важнейшая задача, стоящая перед системой образования, а именно: «...формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у... молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» [5]. Очевидно, помимо иных общественных институтов, важная роль в раскрытии творческого потенциала личности принадлежит образовательным организациям профессионального образования.

Анализ научной литературы показал, что для решения научных задач, связанных с развитием творческого потенциала студентов, в науке накоплен определенный опыт. В частности, в исследованиях В. Н. Алфимова, Г. А. Балла, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, И. С. Кона, Н. С. Лейтес, Т. М. Шамовой рассматриваются вопросы развития творческих способностей, проявления креа-

тивности. В работах Д. Б. Богоявленской, Э. Боно, Я. А. Пономарева анализируются особенности развития творческой личности. Ф. В. Андреев, Н. Э. Касаткина, Л. Я. Рубина уделяют внимание развитию творческого потенциала именно студентов.

Под творческим потенциалом студентов О. В. Маркевич понимает «латентные творческие возможности, которые следует раскрыть и развивать в процессе обучения в вузе» [6, с. 32]. Иными словами, современное высшее образование должно быть ориентировано на постановку целей более высокого порядка, на развитие творческого потенциала студентов средствами учебного материала. Творческий потенциал студентов Е. И. Огородникова рассматривает в виде творческой самореализации, осуществляемой в последующей профессиональной деятельности, а критерием его развитости являются, с одной стороны, творческая индивидуальность, интеллектуально-эмоциональная зрелость и, с другой стороны – наличие креативного опыта [7]. В свою очередь О. А. Тамочкина считает, что творческий потенциал студентов возможно охарактеризовать как внутреннюю структуру личности, направленную на самореализацию не только творческих способностей, но и формирование компетенций в той или иной сфере будущей профессиональной деятельности [8]. Мы, вслед за М. В. Беньаш, рассматриваем процесс развития творческого потенциала как «качественное и количественное приращение системы личностных свойств, побуждающих студентов к самореализации и саморазвитию» [9, с. 6].

Сущностным назначением процесса творческого развития потенциала студентов является необходимость формирования у них готовности к саморазвитию в условиях профессиональной деятельности. В связи с этим университет решает следующие задачи:

- 1) создать условия для развития творческого потенциала студентов;
- 2) ориентировать мотивационную сферу студентов на развитие их творческого потенциала;
- 3) транслировать способы творческой деятельности для развития творческого потенциала студентов [10].

Принцип – это «основное, исходное положение какой-нибудь теории, учения, теоретической программы» [11, с. 595].

Щуркова Н. Е. [12] исследует принцип как руководящее начало, отличающееся постоянством в различных условиях, характеризует его как: основное требование, которое предъявляется к действиям для достижения поставленной цели; результат осознания закономерностей и противо-

речий искомого явления; внутреннее убеждение, стержневую идею; руководящее начало, которое действует только на определенный круг явлений, процессов; систему, которая состоит из дополняющих и развивающих друг друга основ.

Принципы развития творческого потенциала студентов выступают как основополагающие предписания, следование которым считаем залогом успешной реализации изучаемого процесса.

Разработка принципов развития творческого потенциала студентов соответствует современным тенденциям в сфере образования.

Первая тенденция – стандартизация образования, предоставляющая широкие академические свободы образовательным организациям, с одной стороны, и студентам – с другой.

Вторая тенденция – учет в образовательном процессе социального заказа общества, который, однако, может грозить потерей педагогических традиций по развитию творческого потенциала студентов.

Третья тенденция – социально-культурологическая, вытекающая из приоритета субъект-субъектных отношений в современном обществе. Как считает К. Роджерс, «человек – есть не то, что он есть, а то, чем он может стать. Ресурс развития человека заложен в нем самом» [13, с. 78]. Студенты – будущие выпускники – в процессе обучения в университете овладевают способами взаимодействия с самими собой, с окружающими и миром.

Обозначенные выше тенденции, характеризующие развитие современного российского профессионального образования, служат основанием для выделения следующей группы принципов. Среди них в первую очередь выделим принцип гуманизации. Личность, человек является высшей ценностью в государстве. Принцип гуманизации предполагает сочетание социально-культурного, профессионального и общекультурного развития творческого потенциала студента. Оптимизации этого процесса способствует учет целей, использование действенных педагогических технологий и такое содержание обучения, которое максимально учитывает условия для развития. Ориентир на думающую личность, готовую творчески применять знания, навыки в практической деятельности, индивидуализация обучения, повышение мотивации обеспечивают направленность образовательного процесса на саморазвитие студентов. Таким образом, обучающийся испытывает чувство гордости от осознания своего собственного роста в обучении, от достижения поставленных целей, от преодоления трудных ситуаций. Принцип гуманизации тесно связан с ответственностью

участников образовательного процесса, когда все субъекты должны взять ответственность на себя при возникновении подобной необходимости, что требует высокого уровня самоорганизованности, способности выстраивания собственного поведения.

Сутью принципа интегративности является включение механизмов повышения мотивации студентов, индивидуального подхода к ним в содержание всех видов деятельности, предусмотренных системой нормативных правовых актов, регулирующих сферу образования. Интегративность – состояние согласованности, устойчивости частей, составляющих какое-либо явление, процесс. Она служит критерием целостности процесса развития творческого потенциала студентов через единство содержания образования, связь дисциплин между собой, единые требования, предъявляемые студентам. Интегративность проявляется и в однозначности постановки целей образования, сочетании социально-культурных средств, с помощью которых развивается творческий потенциал студентов, в активном включении в образовательный процесс потенциальных работодателей.

Принцип субъектности означает осознание значимости активного развития творческого потенциала студентов всеми субъектами образовательного процесса. Субъект, с философской точки зрения, является исполнителем предметно-практической деятельности и носителем знания, источником активности, ориентированной на действия с объектом [14]. Принцип субъектности требует направленности образовательного процесса на создание условий для творческого развития потенциала студентов. Субъектность – показатель, отражающий способность студента принимать оригинальные решения в конкретных ситуациях, нести ответственность за выбор своего поведения, деятельность группы. Следовательно, содержание образовательного процесса в университете должно быть структурировано так, чтобы у студентов была возможность проявить самостоятельность выбора, индивидуальное продвижение в деятельности, оценить свои результаты в учебной и профессиональной деятельности.

Принцип продуктивности включает направленность развития творческого потенциала студентов на приобретение реального, конкретного, собственного продукта (творческая работа студентов, значимая для них самих и для общества). Принцип продуктивности выражает творческий потенциал, с одной стороны, самой культуры, а с другой – творческий потенциал студентов. Термин «продуктивность» в данном контексте можно

считать синонимом понятию «эффективность», поскольку оба они предполагают некий результат. Однако продуктивность позволяет образовательному процессу быть завершенным в конкретном продукте деятельности студентов.

Отличительные особенности продуктивного обучения:

- 1) основание самостоятельной работы студентов – интерес и их практическая деятельность;
- 2) наличие опыта работы студентов на практике, в волонтерском движении, самостоятельная социально-культурная деятельность;
- 3) нацеленность учебной деятельности на конечный результат в виде конкретного продукта;
- 4) оценивание всей практической деятельности, рефлексия;
- 5) выполнение преподавателем роли тьютора, функцией которого является сопровождение студентов;
- 6) использование эвристических методов работы, обсуждение трудностей, партнерские отношения в группе.

В процессе развития творческого потенциала студентов особое значение имеют этические и деонтологические принципы. Знания, умения, навыки, не находящие применения в деятельности, забываются уже в период обучения. «То, что не было живым знанием при своем рождении и не использовалось как средство практического действия и поступка, обречено на забвение» [15, с. 73]. Правила профессионального поведения диктует социальная деонтология – конкретные требования к профессиональной деятельности субъекта и его отношениям с иными субъектами и объектами. Действиями-поступками являются общение и взаимодействие, предполагающие не только выполнение предметного действия, но и транслирование студентом принятых в обществе принципов и норм поведения. Это детерминирует развитие творческого потенциала студентов в университете на основе этических и деонтологических принципов.

Развитие творческого потенциала студентов в университете базируется на системе принципов, которые условно можно подразделить на: обусловленные требованиями государства (всеобщности, справедливости); обусловленные развитием педагогической теории и практики (гуманизации, интегративности, субъектности, продуктивности); обусловлены личностными характеристиками студентов (моральные, деонтологические). Рассмотренные принципы взаимосвязаны и обуславливают друг друга. До образования системы они действуют разобщенно, но их реализация в полном объеме возможна при интеграции в образова-

тельный процесс университета. При систематизации каждый принцип базируется на предыдущем и позволяет развиваться следующему, обеспечивая развитие не только творческого потенциала студентов, но и процветание университета как хранителя, создателя и распространителя знаний и Культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. О национальной доктрине образования в Российской Федерации : постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751. – Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>
2. Заседание Совета при Президенте по международным отношениям. – Режим доступа: <http://nasha-molodezh.ru/blogs/putin/putin-o-prioritetah-gosudarstvennoy-molodyozhnoy-politiki.html>
3. *Алдошина М. И.* Университетское образование как гарант национальной безопасности в полицентричном мире / М. И. Алдошина // Образование и общество. – 2017. – Т. 4, № 105. – С. 46–49.
4. Путин : успех России – в раскрытии талантов молодого поколения. – Режим доступа: <https://rg.ru/2016/12/01/putin-uspeh-rossii-v-raskrytii-talantov-molodogo-pokoleniia.html>
5. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>
6. *Маркевич О. В.* Системное развитие творческого потенциала студентов технического вуза средствами высшей математики : на примере экономических специальностей : дис. ... канд. пед. наук / О. В. Маркевич. – Хабаровск, 2006.
7. *Огородникова Е. И.* Творческая самореализация личности / Е. И. Огородникова // Образование через всю жизнь : непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2009. – Т. 7. – С. 216–219.
8. *Тамочкина О. А.* Развитие творческого потенциала личности как фактор оптимизации профессиональной подготовки выпускников вузов / О. А. Тамочкина // Вектор науки ТГУ. Сер.: Педагогика, психология. – 2017. – № 4 (31). – С. 47–52.
9. *Беняш М. В.* Селективное управление развитием творческого потенциала студентов вуза в системе научно-исследовательской работы : дис. ... канд. пед. наук / М. В. Беняш. – Белгород, 2012. – 228 с.
10. *Веретенникова Л. К.* Развитие творческого потенциала современного школьника / Л. К. Веретенникова // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Сер.: Педагогика и психология. – 2010. – № 1. – С. 15–24.
11. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп. – М. : А ТЕМП, 2004. – 944 с.
12. *Щуркова Н. Е.* Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. – М. : Педагогическое общество России, 1998. – 250 с.
13. *Роджерс К.* Эмпатия / К. Роджерс // Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, М. В. Фаликман. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – С. 413–415.
14. *Абдуллина О. А.* Личность студента в процессе профессиональной подготовки / О. А. Абдуллина // Высшее образование в России. – 1993. – № 3. – С. 165–171.
15. *Луков В. А.* Социальное проектирование / В. А. Луков. – М. : Флинта, 2016. – 240 с.

Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева
Князева А. Г., кандидат педагогических наук,
старший преподаватель
E-mail: kniaz3003@yandex.ru

Orel State University named after I. S. Turgenev
Knyazeva A. G., PhD in Pedagogy, Senior Lecturer
E-mail: kniaz3003@yandex.ru