

УДК 37.03

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КУРСАНТОВ

М. А. Сурков

*Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина  
(г. Воронеж)*

Поступила в редакцию 10 ноября 2017 г.

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы изучения индивидуального творчества в контексте основных теоретических подходов. Делается вывод о том, что индивидуальное творчество курсантов напрямую зависит от активной субъектной позиции личности, где индивид выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

**Ключевые слова:** индивидуальное творчество, теоретические основы, курсанты.

**Abstract:** the article deals with the problems of studying individual creativity in the context of basic theoretical approaches. It is concluded that the individual creativity of cadets directly depends on the active subjective position of the individual, where the individual acts as a subject of their own formation and development.

**Key words:** individual creativity, theoretical foundations, students.

Конец XX – начало XXI в. отмечены рядом научных исследований сущности творчества, структуры творческих способностей, основных предпосылок и детерминант творческой деятельности, ее положительных и отрицательных сторон, исследований по разработке общей теории творчества и апробации методик обучения творческой деятельности и др.

Творчество можно рассматривать не только как создание «социально-значимых» ценностей, но и как творение индивидуально-значимых ценностей (установление дружеских отношений с людьми, создание и сохранение семьи, совершенствование душевной гармонии, умение находить красоту в окружающем мире и способность наслаждаться жизнью). Для достижения этих целей «необходима постоянная интеллектуальная тренировка, умение видеть альтернативы возможных действий, вырабатывать определенный психологический настрой для оценки процесса деятельности и ее результатов» [1, с. 4–5].

Многовариативность теоретических подходов к определению творческой составляющей акцентирует внимание ученых, прежде всего, на изучении творческих способностей личности в процессе деятельности. Понятие «творчество» можно связать со способностью личности преобразовывать уже имеющиеся старые знания, умения, навыки, опыт.

Актуальной является проблема соотнесения творчества с личностными качествами человека: некоторые авторы связывают творчество только с познавательными факторами, с процессом познания, определяющими миропонимание, убеждение, идеологию, мотивацию личности (В. Н. Дружинин, А. В. Карпов); другие – со всей структурой личности (Д. Б. Богоявленская, М. А. Холодная).

Э. Фромм подчеркивал взаимосвязь между «творчеством человека и высоким уровнем его субъективной активности; быть активным – значит дать проявиться своим способностям, всему богатству человеческих дарований. Это значит обновляться, расти, вырываться из стен своего изолированного «Я», испытывать глубокий интерес, страстно стремиться к чему-либо, отдавать» [2, с. 140].

Нам близко видение творческих способностей Б. М. Тепловым, во-первых, как успеха в деятельности [3, с. 70]; во-вторых, как «результата творчества личности и создания ею качественно новых материальных и духовных ценностей» [4, с. 474].

Импонирует точка зрения ряда ученых, что «для определения творческого результата следует использовать самые разные качества получаемого в деятельности продукта – «нестандартность», «своеобразие», «индивидуальность» «оригинальность», «необычность» и др. [5, с. 23]. Поэтому основным показателем наличия творческих способностей личности является деятельность, ориентированная на создание неповторимых, новых идей

либо продуктов данной деятельности, что одновременно может быть критерием оценки уровня творческого потенциала. Отметим, что уровень способностей к творчеству напрямую зависит от уровня интеллектуального развития личности.

Часть исследователей представляют значимые основания необходимости формировать творческую личность. Н. М. Волошина выделяет несколько объективных и субъективных оснований творчества: «Первое объективное основание вытекает из уникальности жизни каждого человека и, прежде всего, в неповторимом сочетании условий жизни. Второе объективное основание творчества основывается на бесконечном разнообразии и изменчивости жизненного пространства. Человек существует в мире самых разнообразных ценностей и требований, нередко вступающих в противоречие друг с другом. Выбор ценностей, их творческое соотнесение и гармонизация – все это требует творческого подхода» [6].

Ряд психологических и философских теорий (А. Маслоу, Э. Фромм, Н. А. Бердяев и др.) рассматривает творчество как ценность. Л. С. Выготский отмечал, что стремление к творчеству – проявление индивидуальности, реализации желания самовыражения [7], а В. П. Зинченко подчеркивает, что «важнейшим фундаментальным принципом новой педагогики является творческий характер развития личности... индивидуализация социальной жизни, порождение индивидуальным сознанием нового содержания» [8, с. 51]. Заметим, что главной ценностью общества должен быть сам человек, задача государственных и общественных институтов – создать наиболее благоприятные условия для его самоактуализации и развития творческих способностей.

Предложенная А. Маслоу иерархия потребностей от низших к высшим выводит потребность в принадлежности и безопасности в число домини-

рующих, в сравнении с потребностями к самоактуализации и личностного самосовершенствования. Это означает, что подняться до высших потребностей может только человек, удовлетворивший сначала низшие потребности. Таким образом, желание самовыразиться, проявить свою индивидуальность, а значит и заняться творчеством, может возникнуть у человека, во-первых, чувствующего себя в безопасности, во-вторых, принимаемого социумом.

Вместе с тем А. Маслоу признавал, что творческие личности могут реализовать свой талант, несмотря на трудности и социальные проблемы, если человек, уже имеющий опыт творчества, добивается значимых, признаваемых результатов в какой-то сфере деятельности. Его опыт самоактуализации на основе личностной активности закрепляется, превращаясь в устойчивый стиль деятельности. Индивиды «с высоким творческим потенциалом обладают высокой самостоятельностью, стремлением к свободе, сопротивлением социальному давлению» [9, с. 287].

Т. А. Ильина, опираясь на идеи А. Маслоу, считает, что эволюционными силами развития личности являются противоречия между возникающими под влиянием объективных факторов потребностями человека, начиная от простых физических, материальных потребностей и кончая высшими духовными, а также средствами и возможностями их удовлетворения. Именно эти потребности создают мотивы того или иного вида деятельности, направленного на их удовлетворение [10, с. 36].

При изучении проблемы индивидуального творчества в контексте основных теоретических подходов можно выделить три научных аспекта: философско-гносеологический; философско-психологический и дидактико-педагогический, представленные в таблице.

Т а б л и ц а

*Научные аспекты изучения проблемы индивидуального творчества*

Научные аспекты	Вопросы развития личности
Философско-гносеологический	Какая личность нужна для решения современных социальных задач? В каком направлении необходимо развивать индивидуальное творчество? Что дает постановка проблемных вопросов для лучшего познания мира?
Философско-психологический	Как проблемный метод способствует развитию творческих способностей личности? Какую роль он играет в формировании нравственных ценностей личности? Как влияет на эмоциональное состояние личности?
Дидактико-педагогический	В чем специфика внеучебной/учебной проблемной ситуации? Как ее создавать? Как находить способы преодоления возникающих затруднений?

Под *индивидуальным творчеством* мы понимаем деятельность и результат творчества личности, создание ею качественно новых индивидуально-значимых ценностей, где индивид выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Теоретические основы изучения индивидуального творчества курсантов базируются на двух подходах:

1) *антропологическом*, где акцент в реализации индивидуального творчества делается на предоставлении свободы и обеспечении реальной возможности выбора курсантами. Сущность свободы многогранна и состоит в том, «чтобы... быть в зависимости от самого себя, определять самого себя» [11, с. 124]. Для антропологического подхода это понятие фундаментальное, оно выступает как родовое, составляющее синонимический ряд для таких понятий, как «самодетерминация», «автономность», «самостоятельность», «самоуправление», «самовыражение», «самоосуществление», «самоусовершенствование», «самоутверждение» и т. п.;

2) *лично-ориентированном*, рассматривающем курсанта как активного субъекта, обладающего индивидуальными особенностями, определенным уровнем способностей, творческим своеобразием, которые позволяют наиболее полно представить феномен индивидуального творчества.

*Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина*  
Сурков М. А., начальник курса  
Тел.: 8 (473) 236-90-18  
E-mail: maks.surkov.87@mail.ru

## ЛИТЕРАТУРА

1. Методологические проблемы творчества / под ред. А. Н. Ложилина, Н. П. Францовой. – М. : Российское философское общество, 2003. – 158 с.
2. Фромм Э. Как развить таланты ребенка / Э. Фромм. – М., 2002. – 180 с.
3. Теплов Б. М. Психология мышления / Б. М. Теплов. – М. : Изд-во МГУ, 2000. – 120 с.
4. Философский словарь. – М. : Политиздат, 2000. – 670 с.
5. Боно Э. Развивающее обучение / Э. Боно. – М., 2004. – 98 с.
6. Волошина Н. М. Очерки психологии младших школьников / Н. М. Волошина. – М., 1973. – 216 с.
7. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л. С. Выготский. – М. ; Л. : Учпедгиз, 1935. – 136 с.
8. Зинченко В. П. Проблемы психологии развития / В. П. Зинченко // Вопросы психологии. – 1992. – № 3. – С. 51.
9. Немов Р. С. Психология : учебник : в 2 кн. / Р. С. Немов. – М. : Просвещение : Владос, 2004. – Кн. 1 : Общие основы психологии. – 405 с.
10. Ильина Т. А. Системно-структурный подход к организации обучения / Т. А. Ильина. – М., 1998. – 145 с.
11. Гегель Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1974. – Т. 1. – 420 с.

*Air force Academy named after Professor N. E. Zhukovsky and Y. A. Gagarin*  
Surkov M. A., Head of Course  
Tel.: 8 (473) 236-90-18  
E-mail: maks.surkov.87@mail.ru