

УДК 159.9:316.35

ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Л. В. Вахтель

Воронежский государственный педагогический университет

Поступила в редакцию 28 марта 2018 г.

Аннотация: в статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты творчества в образовательной деятельности студентов. Ставится проблема проявления существенных характеристик творчества в процессе обучения и воспитания студентов. Анализируется опыт проявления характеристик и особенностей творчества в православном воспитании и музыкально-исполнительской деятельности субъектов образовательного процесса.

Ключевые слова: образовательная деятельность студентов, творчество, музыкально-исполнительская деятельность студентов.

Abstract: the article deals with the psychological and pedagogical aspects of creativity in the educational activity of students. The problem of the manifestation of the essential characteristics of creativity in the process of teaching and educating students is posed. The author analyzes the experience of the manifestation of characteristics and features of creativity in Orthodox education and musical performance of subjects of the educational process.

Key words: students' educational activity, creativity, music-but-performing activities of students.

Современное понимание образования как духовного процесса формирования облика человека актуализирует рассмотрение обучения и воспитания студентов как культурной деятельности, позволяющей реализовать культуротворческую и человековедческую функции и осознать сущность творчества в образовательном процессе.

Творческий компонент является неотъемлемой смыслообразующей частью образовательной деятельности студентов различных специальностей. В связи с этим в статье рассматриваются основные универсальные характеристики творчества, проявляющиеся в высшем образовании студентов, и вместе с тем акцентируется внимание на отдельных творческих аспектах, в которых отражаются особенности реализации творческого начала в музыкально-исполнительской и духовно-православной деятельности студентов.

Обращаясь к историческим и философским основаниям трактовки образования, следует отметить изначальное родство и взаимосвязь образовательной деятельности и культуры, центром пересечения которых является человек в созидаемом его творческом восхождении. При этом, в частности в эпоху Средневековья, понятие «образование» соотносилось с понятием «образ» и оз-

начало следование образу и подобию Божьему в постижении истины и бытия.

В эпоху Возрождения сам Человек возвеличивается в центре образования, совершает через него вхождение в мир культуры и открытие своей творческой личности. Наследование принципа «культуросообразности» обнаруживает значимость формирования творческой личности, ее психологической культуры в образовании, о чем писал в своих трудах С. И. Гессен. Философия образования С. И. Гессена опирается на корневое, сущностное соответствие культуры, образовательной деятельности и творчества человека. Понимая образование как культуру, как творческую сущность индивида, ученый считал необходимым приобщение человека к культурным ценностям и превращение природного человека в культурного [1].

Протягивая арку к современной парадигме образования, актуализируется понимание процессов обучения и воспитания студентов в контексте культуры, ориентация на воспроизводство и трансформацию ценностей культуры в образовательном творчестве, что задает вектор бесконечного развития личности. Творчество сообщает образованию движение. Продолжая его, современное поколение не только усваивает содержание культурных традиций, которое несет в себе поколение образовывающее, но, главное, выра-

батывает свое собственное новое содержание культуры. Для поколения, дающего образование, особенно важно «не сделать новое поколение подобным себе, но сделать его “самим собой”» [1, с. 377], т. е. готовым к свободному индивидуальному становлению в обществе и культуре.

Понимание высшего образования студентов как культурно-творческой деятельности определяет необходимость интеграции психолого-педагогических концепций и подходов, доминирующих в современном образовании [2]. При этом механизмом дифференциации знаний и опыта является творческое саморазвитие человека как личности в образовательном процессе, совместное творчество субъектов образовательного процесса.

Творчество рассматривается как универсальная характеристика человеческой деятельности, проявляющаяся в разных формах существования, как форма человеческого бытия, как мера и способ реализации сущностных сил человека в его социальной деятельности.

Творческий процесс в высшем образовании предполагает освоение сложившихся достижений культуры, интериоризацию историко-культурного опыта в индивидуальный мир личности, которая, впитывая этот опыт в своей социальной деятельности, преобразует окружающий мир и самое себя.

Особым аспектом проявления творчества в образовании студентов является реализация сущности человеческой природы, связанной с ее незавершенностью, открытостью, поиском духовного начала и сакрального смысла бытия. В связи с этим обращает на себя внимание концепция Е. П. Белозерцева, в которой высшее образование базируется на трех константных характеристиках – духовности, традиционности и открытости [3].

Духовность, по мнению Е. П. Белозерцева, связана с понятиями «православие» и «русская этническая целостность». В ней открывается внутреннее состояние человека, его отношения с миром, Богом, людьми. Соответственно в философии высшего образования органично присутствуют основные смыслы и каноны православия. Образно говоря, православное воспитание студентов, которое питается живительными соками русской культуры и истории, является душой образовательного процесса в высшей школе. В педагогической позиции ученого четко прослеживается понимание высшего образования как творческого, духовного восхождения субъектов образовательного процесса к себе [3].

Практическим опытом и одним из интересных примеров актуализации религиозно-педагогического наследия обозначенного выше подхода к

образованию является образовательная деятельность православного прихода, созданного отцом Геннадием Заридзе в селе Отрадное Воронежской области [4].

Анализируя образовательную деятельность прихода, следует подчеркнуть прежде всего ее многомерность и разнонаправленность. Вместе с тем ясно обнаруживается внутреннее единство разных сфер жизни прихода, обусловленное живым чувством внутренней связи с Богом, ощущением Благодатной Любви.

В этой цельности широко представленных аспектов деятельности (охватывающих практико-ориентированное функционирование специальных детских творческих лабораторий, просветительно-образовательную деятельность молодежного, катехизаторского, издательского отделов, научно-образовательную деятельность «Объединения православных ученых», социально-образовательную работу) и объединяющей внутренней идеи духовно-нравственного воспитания личности и есть особая концептуальная значимость и, вместе с тем, особенность образовательной деятельности прихода отца Геннадия.

Следующей значимой особенностью образовательной деятельности прихода отца Геннадия Заридзе является уникальный опыт взаимообогащения и взаимосвязи, некое встречное движение светского и духовного образования, т. е. принципов и содержания общепринятой в России системы среднего и высшего образования и опыта православного образования. К примеру, в рамках направления деятельности прихода, обозначенного как «участие в образовательной деятельности светских образовательных и иных организаций» разработаны и внедрены программы проведения бесед-уроков для учащихся общеобразовательных школ, циклов православных бесед-лекций для преподавателей школ и вузов, организована деятельность «Православного образовательного центра» при филологическом факультете ВГУ.

В этой особенности образовательной деятельности прихода проявляется и реализуется актуальное направление образовательной деятельности Русской Православной Церкви – непрерывное духовное совершенствование посредством получения православного религиозного образования в рамках светского образования, приобретение личного духовного опыта.

Необходимо отметить масштабность и, вместе с тем, уникальность, деятельности прихода отца Геннадия. Пожалуй, не найти аналога столь активной, разноплановой, концептуально выстроенной образовательной деятельности прихода не только в селе, но и в большом столичном городе. Око-

ло тридцати различных кружков, клубов, секций, творческих лабораторий, объединений, центров представлены в деятельности прихода.

Образовательный характер деятельности прихода подчеркивает наличие признаков «внешней образовательной деятельности» (классификация Е. П. Белозерцева), а именно: реализация теоретических и практических идей образовательной деятельности прихода в контексте истории, культуры, жизни региона, сохранения отечественных духовно-нравственных традиций и ценностей.

Включение глубоко личностной составляющей, опора на поддержку «человеческого фактора», «человека в человеке» в построении деятельности прихода отчетливо обнаруживает признаки «внутренней образовательной деятельности». При этом важно, что отец Геннадий выступает как «преобладающий деятель» (термин П. Ф. Каптерева), создавая и реализуя свой круг идей, свою духовную атмосферу, свой духовно-образовательный стиль.

Требуют отдельного описания некоторые существенные характеристики образовательной деятельности прихода отца Геннадия Заридзе, которые проявляются в творческом пространстве или, точнее, в творческом компоненте рассматриваемой деятельности. С психологической точки зрения процесс творчества открывает возможности познания надличностных художественных и психических, глубоко индивидуальных смыслов. В творческом пространстве образовательной деятельности православного прихода содержание и взаимосвязь этих составляющих представляет собой некий уникальный комплекс. «Надличностное» – в данном случае понимаемое как наличие «божественного источника» творчества – помогает ощутить наполненность и границы в понимании мироздания, в выражении чувства любви, веры, судьбы. Расшифровка его содержания связана с проявлением таких феноменов, как движение человеческой духовности, самопознание художника. «Художественное» – включает воплощение художественного образа в продукте творчества, использование или создание индивидуальной системы художественных средств в историко-культурном контексте. «Психическое» – актуализирует пониманием индивидуальных особенностей когнитивной, эмоциональной, мотивационной, ценностно-смысловой сфер личности. Взаимосвязь этих трех начал определяет сущность процесса самоактуализации, самопознания в творчестве студентов.

Известно, что всё на свете способно быть самим собою, лишь превосходя себя. Самопознание через самопревышение, а точнее самовосхожде-

ние, обнаруживающее потребность художника в творческом акте создания произведения искусства выходить за пределы самого себя, обнаруживает истинное лицо творца в себе, раскрывая уникальный механизм самореализации личности. Именно в тот момент, когда ипостасное начало приоткрывается в человеке, он и чувствует себя «самим собой», точнее, себя как выразителя или транслятора «божественного замысла». При этом укорененностью личности в сверхличном или надличностном объясняется индивидуальный характер творческого процесса.

Обратимся теперь к опыту музыкально-образовательной деятельности, в частности к проявлению существенных характеристик творчества в процессе интерпретации студентами музыкального сочинения. В музыкально-исполнительском искусстве ибсеновское «быть самим собой» сопряжено с приближением к истинному содержанию произведения и нахождением его «живого центра», т. е. изначально породившей его основы, затрагивающей духовный потенциал сочинения. Обнажая таким образом «глубинный нерв» исполнителя интерпретация как акт воссоздания сочинения происходит в той же сфере, что и его создание, и ведет к духовному преобразованию материала [5].

Ритмы творчества совмещают в себе движение индивидуального и сверхиндивидуального. Силовое поле культуры традиционно представляется продолжающимся благодаря синергии Бога и Человека творением мира. Момент проникновения души в мир запредельных сущностей, когда она становится вместилищем божественного, вдохновляя художника на неведомое ему самому откровение, – неразгаданное таинство творчества. Описанный еще Платоном, механизм творчества не раз воспроизводится в высказываниях и мыслях творцов – поэтов, художников, актеров, музыкантов различных эпох и культур. Так, М. А. Чехов свидетельствовал о том, что в момент творчества обыденное «Я» артиста, как и его тело, становятся материалом воплощения замысла высшего «Я». В. Гюго утверждал: «Бог диктовал, а я писал». Микеланджело полагал, что хорошая картина приближается к Богу и сливается с ним [5].

Сущность творческого процесса в образовательной деятельности студентов, таким образом, заключена в постижении некоего духовного слоя, отражающего столь хрупкое и неуловимое, сотканное из стихийного и рационального начал движение духовной активности, а также в выявлении духовной трансформации личностного «Я» в созидаемом его движении культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 448 с.

2. Вьюнова Н. И. Интегративно-дифференцированные аспекты пассионарности и перфекционизма личности : диагностика, проектирование и развитие / Н. И. Вьюнова, М. В. Ларских, И. Н. Стребкова // Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2014. – Т. 10, № 3.2. – С. 13–20.

Воронежский государственный педагогический университет

Вахтель Л. В., доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов

Тел.: 8 (473) 254-56-43

3. Русский мир и русское образование в условиях глобализации культуры. Перечитывая философско-педагогическую антропологию Е. П. Белозерцева. К 75-летию профессора Е. П. Белозерцева : монография / под ред. И. Е. Булатникова, А. В. Репринцева. – М. : АИРО-XXI, 2015. – 368 с.

4. Образовательная деятельность и историко-культурное наследие Отчего края : монография / под ред. Е. П. Белозерцева. – М. : АИРО-XXI, 2017. – 352 с.

5. Вахтель Л. В. Психологические аспекты интерпретации произведения искусства / Л. В. Вахтель // Мир психологии. – 2009. – № 3. – С. 257–266.

Voronezh State Pedagogical University

Vakhtel L. V., Doctor of Psychology, Professor, Head of the Department of Theory, History of Music and Musical Instruments

Tel.: 8 (473) 254-56-43