

УДК 378.032

ПРИБОЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Ю. Ю. Трошкина

Донецкий национальный университет

Поступила в редакцию 20 декабря 2017 г.

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития эстетической культуры студентов. Обосновано формирование эстетической позиции как специфического механизма самоутверждения личности. Изложены идеи педагогики сотрудничества и комплекс педагогических действий, способствующих приобщению студентов к эстетической культуре. Раскрыт компонентный состав процесса приобщения студентов к эстетической культуре.

Ключевые слова: педагогика сотрудничества, эстетическая культура, эстетическая позиция, профессиональная деятельность, направленность, творческая активность.

Abstract: the article considers the problem of development of the aesthetic culture of students. It shows the importance of formation of the aesthetic position as a specific mechanism of self-identity. It describes the ideas of pedagogy of cooperation and a set of pedagogical actions, that encourage students' involvement to the aesthetic culture. It reveals the details of the process of students' involvement to the aesthetic culture.

Key words: pedagogics of cooperation, aesthetic culture, aesthetic position, professional activity, orientation, creative activity.

В процессе гуманизации образования главным является взгляд на процесс формирования личности студента, структуры ее потребностей, интересов, способностей через призму социокультурных условий жизни. Учитывая это, основной акцент в воспитании и образовании необходимо перенести на ценности культуры, внутренние убеждения личности, нравственно-эстетические нормы поведения – все те объекты, педагогическое освоение которых напрямую связано с эстетическим воспитанием студентов.

Обновление образования и воспитания должно обеспечиваться целенаправленными социальными действиями, созданием условий для введения инноваций в культурно-воспитательную среду вуза. Прямой путь в решении этой задачи – развитие творческих основ педагогического процесса, в котором сочетаются традиционные подходы с инновационными решениями; поддерживается активность и творческие начинания студентов; происходит формирование внутренне богатой, эстетически развитой личности. Культурного человека характеризует гибкая творческая, трудовая активность, богатое воображение, яркое видение мира, способность легко и адекватно ориентироваться в решении теоретических и практических задач,

умение сочувствовать другому человеку, тенденция переноса эстетических и нравственных идеалов во все сферы жизни, обращение к культурному опыту человечества, включенность в поиски нового, творческого видения проблем.

В связи с этим мы думаем, что процесс приобщения к эстетической культуре предполагает целенаправленное вовлечение студентов в разнообразную творческую художественную деятельность, способную оптимально развить их природные способности, обеспечить понимание как отдельных эстетических явлений, так и подлинного искусства и красоты окружающего мира. Художественно-эстетическое воспитание оказывает непосредственное воздействие на развитие творческого потенциала личности, обеспечивающего остроту эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и образного мышления.

На основании теоретического исследования литературы и обобщения педагогического опыта нами был произведен анализ процесса приобщения студентов к эстетической культуре на основе идей педагогики сотрудничества. Мы пришли к выводу, что наличие способности эстетически осваивать мир – не только феномен, сопутствующий культурному развитию личности, но и один из существенных параметров профессионального

становления, а формирование эстетической позиции способствует поиску человеком истинной духовной гармонии с самим собой и с окружающей средой в ее эстетическом чувственно-рациональном выражении [1, с. 9–14]. В этой целенаправленности эстетической позиции следует отметить ее решающее значение для выработки у человека состояния, характеризующегося постоянным творческим тонусом. Более того, без развитой эстетической позиции как специфического механизма самоутверждения личности вообще невозможно представить себе ее бытие в качестве субъекта культуры и профессиональной деятельности. Именно этим, мы считаем, и определяется актуальность анализа феномена эстетического развития личности как одного из условий формирования ее культуры. Для того чтобы идеал эстетической культуры, являющийся суммарным образом ценностно-смысловых интенций общества, стал действительным мотивом практических действий каждой личности, он должен быть в особом виде представлен в ее внутренней организации. Особое внимание следует уделять целенаправленности воспитательных мероприятий, базирующихся на творческом взаимодействии преподавателей и студентов в сфере художественной деятельности. Мы считаем, что именно коллективная художественно-творческая деятельность является одним из факторов приобщения студентов к эстетической культуре и готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям родного края. В качестве примера можно привести регулярные выставки творческих работ преподавателей и студентов кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета. Коллективные выставочные проекты определяют степень важности художественной деятельности в профессиональном и гражданском становлении студентов. Результаты проведения выставки плакатов студентов и преподавателей «С Донбассом в сердце!» в мае 2017 г. наглядно продемонстрировали осознанное понимание личностного смысла эстетической культуры в процессе творческой самореализации в региональном пространстве. Осуществление коллективной творческой художественной деятельности в рамках Донецкого национального университета обеспечило следующие результаты:

- приобретение теоретических знаний в области художественной культуры;
- формирование практического опыта в художественной деятельности;
- обеспечение развития эстетической позиции как основы формирования профессиональной

компетентности и способности к творческой самореализации в культурном пространстве региона Донбасса.

Все это привело, по-нашему мнению, к усилению мотивации студенческой молодежи, выраженной в направленности на эстетическую составляющую в системе ценностных ориентаций личности в процессе коллективной творческой деятельности.

В высшей школе активно изучаются и применяются идеи педагогики сотрудничества. Основные подходы были изложены в трудах педагогов и психологов отечественной и зарубежной школы (К. Д. Ушинский, Н. П. Пирогов, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Ж.-Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн и др.) [2, с. 13–24]. Значение сотрудничества столь велико, что весь педагогический процесс имеет тенденцию рассматриваться как педагогика сотрудничества. Данная проблема активно и всесторонне разрабатывается в последние десятилетия в нашей стране и за рубежом (Л. И. Айдарова, В. Дойз, А. И. Донцов, Г. Г. Кравцов, Х. И. Линметс, И. Ломшер, В. Я. Ляудис, Г. Магин, А. К. Маркова, Т. А. Матис, В. П. Панюшкин, А. В. Петровский, В. В. Рубцов, А. А. Тюков, Д. И. Фельдштейн, Г. А. Цукерман, С. Г. Якобсон и др.). В. Я. Ляудис отмечает, что «...сотрудничество означает новый тип познавательного развития, который характеризуется помимо успешного овладения системой познавательных действий, адекватных структуре усваиваемого предметного содержания, появлением более глубоких психологических новообразований личности» [3].

Возможности приобщения к общекультурным ценностям, культурно-эстетическое воспитание студентов имеются во всех формах и звеньях учебного процесса. По нашему мнению, в процессе приобщения студентов к эстетической культуре возможна следующая классификация идей педагогики сотрудничества:

- дидактические идеи: взаимодействие и вовлеченность в активную художественную деятельность путем создания эстетических ценностей в процессе обучения; совместное творчество; систематическое использование наглядности в качестве опоры при усвоении эстетической информации; коммуникативность процесса обучения; использование творческого опыта других; свободный выбор студентами заданий из нескольких как одинаковой, так и разной сложности; опережение; выбор форм деятельности в соответствии с поставленными педагогом целями;
- воспитательные идеи: участие каждого воспитанника в активной художественной деятель-

ности; коллективное творческое воспитание; личностный подход; необходимость систематических усилий педагога, направленных на постоянное повышение интеллектуального фона учебного сотрудничества; воспитание готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям родного края.

В процессе приобщения к эстетической культуре педагогическая деятельность направлена на формирование у студентов эстетического отношения к миру и активизацию творческой деятельности, что является основой эстетической позиции. В психолого-педагогических исследованиях рассмотрен целый ряд ключевых проблем формирования эстетического отношения (А. В. Азархин, С. И. Аничкин, Н. А. Бердяев, П. П. Блонский, Ю. Б. Боров, А. И. Буров, В. В. Бычков, В. В. Ванслов, Н. И. Киященко, Н. Б. Крылова, Г. Н. Кудина, Б. Т. Лихачев, А. Ж. Овчинникова, З. Н. Новлянская, А. В. Репринцев, С. Л. Рубинштейн, В. Ф. Рябов, Л. Н. Столович и др.). В образовательном процессе заложена сложная система взаимодействия педагога и студентов, именно творческая деятельность несет в себе большой потенциал, обеспечивающий взаимопонимание всех участников процесса, и способна обеспечить личностный рост. Приобщение студентов к эстетической культуре в вузе предполагает использование комплекса педагогических действий:

- привлечение студентов к различным практическим видам художественной деятельности (освоение эстетических и художественных ценностей);
- становление партнерских отношений между преподавателями и студентами, основанных на продуктивном общении и сотворчестве;
- формирование уважения и доверия в отношениях между студентами и преподавателями;
- воспитание адекватной самооценки студентов.

При организации деятельности по освоению эстетических ценностей первый вопрос, который возникает перед педагогом: какие эстетические ценности использовать в качестве средств развития студентов? Анализируя искусство как средство эстетического развития студента, многие авторы указывают на его роль не только в формировании способностей восприятия, но также и в обогащении эталонными впечатлениями (образцами). Обогащение студентов запасом художественных впечатлений – одно из решающих условий процесса приобщения студентов к эстетической культуре. Искусство – важнейшее средство развития эстетической культуры личности.

Подлинно художественное произведение заключает в себе информацию и о мире, и о художнике, материализуя определенными средствами и результаты познания действительности, и авторское отношение к ней, оценку ее с точки зрения эстетического идеала; искусство соединяет и отражение существующего и преобразование его, несет в себе безусловное и условное и т.п. Развивающие возможности искусства возрастают за счет того, что разные его виды имеют специфику в способах отражения и эстетического преобразования действительности, в средствах воздействия на человека. Мы думаем, что процесс приобщения студентов к эстетической культуре в вузе должен содержать следующие компоненты:

- формирование мотивационно-творческого интереса к объектам художественно-эстетического творчества;
- вовлеченность личности в активную художественную деятельность;
- развитие эстетических способностей на основе целенаправленной, самоуправляемой деятельности в процессе творческой самореализации личности студента;
- систематизация теоретической базы для профессиональной деятельности, развитие познавательного интереса и готовности к самообразованию и расширению области познания;
- развитие способности личности руководствоваться эстетическими принципами простоты, гармонии и красоты в процессе учебной деятельности;
- развитие культурно-ценностного компонента процесса обучения, а также готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям родного края.

Эффективность процесса приобщения студентов к эстетической культуре существенно возрастает в ходе педагогического сотрудничества и дает возможность увеличить объем усваиваемого материала и глубину понимания; повысить уровень познавательной активности и творческой самостоятельности студентов; снизить дисциплинарные трудности; изменить характер взаимоотношений между студентами; привить студентам важнейшие социальные навыки: такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения; индивидуализировать обучение.

Современный этап качественного обновления духовной сферы общества не осуществим без систематической гармонизации взаимоотношений молодежи с мировой и отечественной художественной культурой. Ориентация всей си-

стемы обучения и воспитания на формирование профессионала с творческим стилем мышления, широкой научной эрудицией и высокой компетентностью предполагает использование в вузе принципа активно-деятельностного развития и личностной вовлеченности, который реализуется через посещение художественных выставок, участие в выставочных проектах, культурологических семинарах и пр. Поиски путей совершенствования процесса приобщения студентов к эстетической культуре привели нас к выводу о том, что педагогика сотрудничества активизирует художественно-творческую деятельность студентов, в результате которой закладывается культурный потенциал, обеспечивающий в будущей деятельности специалиста культуру его труда, общения, высокое качество социального творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного развития / А. А. Мелик-Пашаев,

З. Н. Новлянская (ред.), А. А. Адашкина, Г. Н. Кудина, Н. Ф. Чубук. – М. : МГППУ, 2005. – С. 9–14.

2. Гребенкина Л. К. Концептуальные идеи педагогики сотрудничества как основа педагогического взаимодействия преподавателей и студентов высшего учебного заведения / Л. К. Гребенкина, Н. А. Копылова // Вестник Рязан. гос. ун-та им. С. А. Есенина. – 2009. – № 22. – С. 13–24.

3. Ляудис В. Я. Методика преподавания психологии : учеб. пособие / В. Я. Ляудис. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во УРАО, 2000. – 128 с.

4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Азбука, 2016. – 448 с.

5. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – М. : Логос, 2000. – 384 с.

6. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 6-е изд. – М., 2007. – 576 с.

7. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. К. А. Абульхановой, Н. В. Васиной, Л. Г. Лаптева, В. А. Сластенина. – М. : Совершенство, 1998. – 300 с.

Донецкий национальный университет

*Трошкина Ю. Ю., старший преподаватель
кафедры дизайна и art-менеджмента*

E-mail: nebo_design@mail.ru

Тел.: +38 (050) 471-27-55

Donetsk National University

*Troshkina Yu. Yu., Senior Lecturer of the Design
and Art-Management Department*

E-mail: nebo_design@mail.ru

Tel.: +38 (050) 471-27-55