

УДК 374.32

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. А. Колокольцева

Астраханский государственный университет

Поступила в редакцию 5 июля 2017 г.

Аннотация: статья посвящена особенностям формирования межэтнической толерантности у студентов вуза средствами социально-культурной деятельности. Рассматриваются такие понятия, как «толерантность», «межэтническая толерантность», «социально-культурное средство». Анализируются экспериментальные данные о состоянии межэтнической толерантности у студентов вуза. Представлен опыт формирования межэтнической толерантности у студентов Астраханского государственного университета.

Ключевые слова: толерантность, межэтническая толерантность, театрализация, музыка, хореография.

Abstract: the article deals with the process of formation of ethnic tolerance of students of the university by means of socio-cultural activities. Discusses concepts such as "tolerance", "interethnic tolerance", "formation", "socio-cultural tool". Experimental data of inter-ethnic tolerance was analyzed among students of a university. The experience of formation of ethnic tolerance of students at Astrakhan State University was presented.

Key words: tolerance, inter-ethnic tolerance, dramatization, music, choreography.

В многонациональной России вопросы межэтнического взаимодействия имеют многовековую историю. К сожалению, в последние десятилетия угрозу национальной безопасности нашей страны представляют радикальные религиозные организации, деятельность которых направлена на утверждение исключительной истины своей системы ценностей, отрицание диалога культур, религий, этнических традиций, воспитание нетерпимости к представителям иной веры или иной формы выражения религиозных чувств. Для Астраханского региона, на территории которого проживают представители более 140 национальностей, эти вопросы особенно актуальны. Серьезную обеспокоенность вызывает повышенный риск вовлечения в деятельность подобных организаций молодых людей, которым свойственен максимализм в решении социальных проблем.

Осознание подобных вызовов отражается в направленности государственной политики на укрепление национального единства России, содействие этнокультурному многообразию. В Государственную программу «Реализация государственной национальной политики» включен комплекс мероприятий, направленных на воспитание

толерантности в российском обществе и, прежде всего, наиболее уязвимой ее части – молодежи [1].

В связи с этим воспитание этики поведения в многонациональной среде, формирование межэтнической толерантности, этнотолерантных установок молодежи мультикультурного региона [2], к которым относится Астраханская область, является важнейшей задачей профессиональных образовательных организаций.

Так, В. В. Шалин подчеркивает глобальный характер принципов *толерантности*, обеспечивающих выживаемость человечества [3].

С точки зрения Л. С. Перевозчиковой, философский смысл *толерантности* раскрывается в спорных ситуациях, связанных с различными взглядами на те или иные события, явления, обстоятельства. По мнению Л. С. Перевозчиковой, интолерантная позиция основывается на наличии «нормы», «соответствия правильному» и т.п. и потому отвергает саму возможность множественности взглядов, сводя всякие расхождения между взглядами и оценками разных людей к ошибкам, заблуждениям или даже намеренному противодействию [4].

Н. В. Мольденгауэр, исследуя этническую толерантность, выделяет ее как «высший уровень

культуры межнационального общения» [5]. Этническая толерантность характеризуется особой установкой, которая позволяет ценить другое национальное «они» равнозначно собственному «мы». Как показали исследования особенностей межэтнической толерантности и этнической идентичности у студентов вуза, проведенные Е. В. Калач, Ю. Г. Хлоповских, тип этнической гиперидентичности выражен у респондентов всех национальностей на среднем и ниже среднего уровнях, при этом в большей мере присущ представителям Ингушской Республики и русским курсантам (статистически значимых различий с другими национальностями не выявлено) [6].

Можно утверждать, что межэтническая толерантность – это качество личности, включающее систему представлений, взглядов, убеждений, знаний о представителях других общностей (ценностный компонент), реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межнациональному общению, сотрудничеству, межличностному взаимопониманию и взаимодействию (поведенческий компонент) с представителями иных этнических групп. Межэтническую толерантность можно считать одним из критериев качества образования, так как о качестве образования, по мнению Л. Н. Давыдовой, можно судить не только по уровню знаний, умений, навыков, по развитию потребностно-мотивационной сферы личности, но и по совокупности устойчивых психологических новообразований в структуре личности, характеризующих ее культуру, социальный опыт [7].

С целью исследования уровня сформированности межэтнической толерантности среди молодежи было проведено исследование, в котором приняли участие 50 студентов Астраханского государственного университета в возрасте от 18 до 22 лет.

Для исследования уровня толерантности был использован Экспресс-опросник «Индекс толерантности». В основу опросника лег отечественный и зарубежный опыт в данной области [8]. Для удобства анализа результатов исследования ответы на вопросы включали в себя следующие варианты: «абсолютно согласен», «согласен», «не согласен», «абсолютно не согласен». Анализ результатов исследования показал, что большинство молодых людей 34 чел. (68 %) обладают средним уровнем толерантности, что говорит о том, что в одной ситуации человек проявит свою толерантность, а в другой – нет (рис. 1).

Также проводилось качественное измерение этнической толерантности среди опрошенных. На вопрос «В смешанных браках обычно боль-

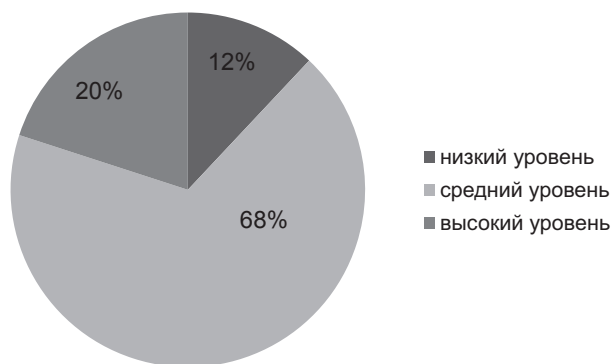


Рис. 1. Уровень толерантности среди молодежи

ше проблем, чем в браках между людьми одной национальности» 27 респондентов (55 %) ответили «согласен»; 11 чел. (22 %) – «абсолютно не согласен», 5 чел. (10 %) на этот вопрос ответили «абсолютно согласен» и 7 чел. (13 %) – «не согласен».

Также на вопрос «К некоторым нациям и народам трудно хорошо относиться» половина опрошенных (25 чел.) ответили «согласен»; 11 чел. (22 %) ответили «абсолютно не согласен». Проанализировав полученные ответы, можно сделать вывод, что большинство респондентов не готовы идти на полноценный межкультурный диалог из-за определенно сложившихся стереотипов.

Обобщив полученные данные, мы выявили три уровня межэтнической толерантности: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень характеризуется признанием иной культуры, права людей на иной образ жизни, свободное выражение своих взглядов и ценностей. Испытуемые с высоким уровнем сформированности межэтнической толерантности положительно относятся к культурным отличиям, проявляют повышенную восприимчивость к культурной дискриминации, способны находить в иной культуре нечто полезное и ценное для себя.

Средний уровень межэтнической толерантности характеризуется тем, что в одних социальных ситуациях человек принимает культурное многообразие, уважительно относится к другим культурным сообществам, но при этом разделяет некоторые предрассудки, категорично относится к представителям тех или иных этнических и социальных групп.

Низкий уровень межэтнической толерантности характеризуется ярко выраженными интолерантными установками по отношению к представителям иных этнических и социальных групп, а также их взглядам, традициям и символам.

В результате количественной обработки экспериментальных данных были получены следующие результаты.

У 30 чел. (60 %) выявлен средний уровень межэтнической толерантности. 13 респондентов (26 %) обладают высоким уровнем межэтнической толерантности, а 7 чел. (14 %) опрошенных показали низкий уровень межэтнической толерантности (рис. 2).



Рис. 2. Этническая толерантность

Полученные данные свидетельствуют о необходимости повышения уровня межэтнической толерантности у студентов вуза. С нашей точки зрения, значительным потенциалом для формирования межэтнической толерантности обладают средства социально-культурной деятельности, способствующие расширению представлений об этнических различиях, развитию коммуникативных навыков бесконфликтного общения с представителями других этнических групп. К таким средствам формирования межэтнической толерантности можно отнести: театрализацию, музыку и хореографию.

Д. М. Генкин сформулировал определение *театрализации* следующим образом: «Театрализация – творческий метод, предполагающий организацию в единое композиционно-системное целое, с оригинальным образным решением соединения социально значимой информации, средств искусства и самодеятельности массы участников» [9]. В контексте нашей темы это означает, что театрализация позволяет средствами искусства донести до участников и зрителей самодеятельных театральных постановок традиции и культуру разных народов и стран. При этом стоит отметить, что театральное искусство затрагивает эмоционально-чувственную сферу человека, способно вызвать переживания, душевный отклик, изменить ценностные ориентации и приоритеты личности. Подтверждением сказанному является

опыт Астраханского государственного университета. С 2013 г. в университете ежегодно проводятся фестивали проектов социализации. Основная концепция данной формы организации внеучебной воспитательной деятельности состоит в том, что студенты вовлекаются в разнообразные творческие проекты, направленные на расширение сфер социализации, коммуникации, развитие художественно-творческих способностей, обогащение представлений о разнообразии мира культур, людей и их возможностей, что, безусловно, способствует формированию межэтнической толерантности.

С каждым годом проект видоизменяется, появляются новые формы: от проектов «Большие танцы АГУ» и «Битва хоров АГУ» до проектов «Подиум АГУ» и «Визуальный этикет». Так, IV Фестиваль проектов социализации был посвящен национальному театру. В итоге получилось 19 постановок по классическим произведениям и народным сказкам с большим географическим и этническим диапазоном: от Азербайджана до Японии, от Англии до Греции, от казаков до индусов [10]. Фестиваль длился шесть дней. В нем принимали участие не только российские, но и иностранные студенты, например, студенты из Китая, которые представили сказку Пушкина «О Попе и его работнике Балде». Факультет социальных коммуникаций представил спектакль «Стакан воды» Э. Скриба. Костюмы Англии XVIII в., прекрасная подача студентов-актеров – все это передавало дух того времени. Команда факультета педагогики, социальной работы и физической культуры (ПСРиФК) поставила поэму Пушкина «Цыганы». Студенты перевоплотились в шумную толпу цыган, развлекавая зрителей песнями и танцами. К слову, в 2017 г. студенты ПСРиФК приняли участие в международном театральном фестивале *Arse`ne* во Франции, где представили поэму «Цыганы» в новой интерпретации.

Таким образом, театрализация, используемая при организации Фестиваля, позволила студентам погрузиться в интересный мир разнообразных традиций, обычаев народов мира, обогатить свои представления о культуре других стран и эпох. Безусловно, формирование такой многополярной картины мира выступает основой межэтнической толерантности.

Следующим средством социально-культурной деятельности, применяемым в процессе формирования межэтнической толерантности у студентов вуза, является *музыка*. Традиционные задачи музыкального искусства можно соотнести с задачами формирования данного личностного качества. Формирование интереса, воспитание любви

и уважения к музыкальным культурам народов, населяющих ту или иную страну, можно осуществлять на международных фестивалях музыкального искусства. При подготовке и проведении различных фестивалей, конкурсов и концертов у студентов развивается способность к интонационно-стилевому анализу, направленному на выявление черт национального своеобразия народного и профессионального музыкального искусства той или иной страны, народа. Из опыта АГУ можно привести пример проекта «Битва хоров АГУ». Он создал условия для международного общения, так как в АГУ обучаются студенты из разных стран: Казахстана, Азербайджана, Армении, Кыргызстана, Туркменистана, Узбекистана, Ирана и др. Проект сплотил студентов из разных стран, способствовал развитию международных отношений и формированию межэтнической толерантности.

В формировании межэтнической толерантности у студентов вуза хореографическое искусство занимает не менее значимое место наряду с театрализацией и музыкой. Народная хореография развивает в людях артистические данные и эмоциональность, передает культуру народа, обряды и традиции. В процессе подготовки хореографических номеров студенты расширяют представления об особенностях танцев и костюмов разных стран и народов.

Из танцевальных проектов АГУ можно выделить проект «Фольклорные танцы», реализованный в 2015 г. Студенты изучали танцы народов мира, сами создавали современные танцевальные костюмы на базе этнической традиции, что, безусловно, способствовало формированию межэтнической толерантности [11].

В АГУ ежегодно проводятся разнообразные мероприятия с участием иностранных студентов, партнеров. Так, специально для Каспийского форума иностранных студентов была разработана программа «Связаны одной нитью», в которой помимо уже обозначенных средств и содержания социально-культурной деятельности использовались выставка, посвященная народам Каспия «Каспий нас связал», интеллектуальная игра «Дорога к толерантности», игра-тренинг «Границы толерантности».

Таким образом, как показывает опыт АГУ, социально-культурные средства играют важную роль в формировании межэтнической толерантности у студентов. Театрализация, музыка и хореография возвращают человека к истокам народного творчества, способствуют эстетическому восприятию многообразной картины мира, погружают студенческую молодежь в пространство гар-

монии и красоты, пробуждают чувства и эмоции, свойственные всем людям, независимо от их этнической, религиозной принадлежности, позволяют накопить опыт общих переживаний, который, как известно, объединяет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики»: постановление Правительства РФ от 29.12.2016 г. № 1532 (ред. от 12.05.2017) // Собр. законодательства РФ. – 2017. – № 2 (Ч. I). – Ст. 361.
2. Палаткина Г. В. Особенности формирования этнотолерантных установок молодежи мультикультурного региона // Каспийский регион: политика, экономика, культура: научный журнал. – 2003. – № 2–3. – С. 91–97.
3. Шалин В. В. Толерантность: культурная норма и политическая необходимость / В. В. Шалин. – Краснодар, 2000. – 256 с.
4. Перевозчикова Л. С. Толерантность как базовая социокультурная ценность современного общества / Л. С. Перевозчикова // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Философия. – 2010. – № 2. – С. 85–99.
5. Мольденгауэр Н. В. Межэтническая толерантность учащихся многонациональной школы: дис. ... канд. психол. наук. – М., 2001. – 156 с.
6. Калач Е. В. Формирование этнической идентичности и межэтнической толерантности у курсантов в поликультурной среде вуза / Е. В. Калач, Ю. Г. Хлоповских // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Проблемы высшего образования. – 2017. – № 1. – С. 58–61.
7. Давыдова Л. Н. Критерии качества образования на локальном подуровне субъект-субъектных отношений / Л. Н. Давыдова // Интеграция образования: научн. журнал. – 2005. – № 1–2. – С. 17–20.
8. Солдатова Г. У. Психодиагностика толерантности / Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хулаев [и др.] // Психологи о мигрантах и миграции в России: инф.-аналит. бюллетень. – 2002. – № 4. – С. 59–65.
9. Генкин Д. М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы / Д. М. Генкин. – Л.: Изд-во ЛГИК, 1983. – С. 6–19.
10. Калимуллина И. В. Проекты социализации «Театральный фестиваль АГУ» – 2015 / И. В. Калимуллина, С. А. Храпов. – Режим доступа: <http://asu.edu.ru/images/File/Sovet%20po%20socializacii/teatr.pdf>
11. Сатарова Л. А. Формирование межэтнической толерантности у студентов колледжа профессиональных технологий / Л. А. Сатарова, Ю. А. Шевченко // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки: науч. журнал. – 2015. – № 1. – С. 255–258.

*Астраханский государственный университет
Колокольцева М. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии*

E-mail: marionella68@mail.ru

Тел.: +7 (937) 506-82-68

Клишина Д. Ю., студентка

Тел.: +7 (917) 179-62-05

E-mail: ska-real@mail.ru

*Astrakhan State University
Kolokoltseva M. A., PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Social Pedagogy and Psychology Department*

E-mail: marionella68@mail.ru

Tel.: +7 (937) 506-82-68

Klishina D. Y., Student

Tel.: +7 (917) 179-62-05

E-mail: ska-real@mail.ru