

УДК 159.9.07

ИНТЕГРАТИВНЫЙ МОДУЛЬ ПОЗНАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

И. В. Лопаткова

Московский педагогический государственный университет

Поступила в редакцию 10 мая 2017 г.

Аннотация: автор обращается к изучению психологии конфликта с помощью интеграции науки, искусства и практики в целях более полного определения сущности, содержания, функционала и психологических особенностей конфликта, а также эффективности образования студентов гуманитарных вузов. В статье предпринимается попытка интегрировать возможности разных способов познания, приводятся данные исследований конфликта как научного и художественного явления; авторский опыт образования студентов психологического, художественно-графического факультетов.

Ключевые слова: конфликт, понятие, функции, генезис, образ, восприятие, художественный образ, цвет, содержание, смысл, художественный способ познания.

Abstract: the author refers to the study of the psychology of conflict through the integration of science, art and practice in order to more fully define the essence, content, functional and psychological characteristics of the conflict, as well as the effectiveness of the education of students of humanitarian universities. In the article, an attempt is made to integrate the possibilities of different methods of cognition, the data of conflict research as a scientific and artistic phenomenon are given. The author's experience in the education of students of the psychological, artistic and graphic faculties is given in the article.

Key words: conflict, concept, functions, genesis, image, perception, artistic image, color, maintenance, sense, art way of knowledge.

Познание психологических, психолого-социальных феноменов требует не только междисциплинарных исследований, но и, как показал опыт преподавания в высшей школе, интеграции нескольких способов познания (научного, эмпирического, художественного) в единый модуль. Для пояснения данной идеи обратимся к примеру изучения психологии конфликта. Начнем с того, что понятие конфликта весьма разнопланово используется как в науке, так и в практике. Конфликтом только в психологии обозначают достаточно разные явления: острые внутриличностные переживания и затяжные межэтнические противоречия, споры супругов и обостренные формы деловых конкурентных взаимоотношений и т.п. Конфликт – явление повсеместное и постоянное, многогранное и полифункциональное. Среди его функций выделяют: негативные (деструкция отношений, обострение негативных психоэмоциональных состояний) и позитивные (проясняющая, формирующая, трансформирующая, конструктивная, развивающая). Казалось бы, раз противостояние так присуще нашему существованию, раз оно является источником энергии и развития, то необходимо

обратиться к этому источнику с конструктивных позиций: определять и выделять позитивные тенденции конфликта, конструировать «полезные» конфликты, учиться не переживать его, а использовать. Именно с этой целью был создан модуль, интегрирующий научный, художественный и эмпирический способы познания. Мир науки дает точность, строгую доказательную базу, мир художественного – интеллектуально-чувственную свободу; мир науки требует логического анализа, мир искусства – сензитивности и образного мышления; мир науки стремится к объективности, мир искусства, наоборот, к субъективности.

Для познания конфликта с точки зрения ученых студентам предлагались аналитические задания. Например, сравнение определений конфликта с целью выделения его основных характеристик. Но для этого необходимо было сформировать интерес к изучению понятия, поэтому мы совершили креативный экскурс в этимологическое и семантическое содержание понятия «конфликт». Для начала обратим внимание на то, что большинство латинских слов, начинающихся с «кон», обозначают явления, связанные с приглашением к взаимодействию, само взаимодействие (разные его формы). Кроме того, данные явления имеют чаще

позитивную или конструктивную направленность. Это наводит на предположение о том, что, называя словом «конфликт» определенную ситуацию, форму взаимодействия, состояние, люди подразумевают наличие в нем конструктивных, деятельностных и созидательных функций.

Термин «конфликт», как известно, переводится с латинского языка в разных вариантах: противостояние, противоречие, столкновение. Рассмотрим их содержание. Смысл слова «противостояние» – обозначить четко определенные, занятые различные позиции, с большей долей вероятности противоположные друг другу. Это предполагает наличие определенного отношения, позиции, статуса по отношению как к противоречию, так и к своему оппоненту. Слово «противоречие» имеет в корне слово «речь», а речь, как известно, определяет уровень развития личности, ее интеллекта, способностей. Вполне логичен вывод о развивающей функции конфликта. Еще интереснее по содержанию термин «столкновение». Здесь корень – толк, т.е. столкновение предполагает и разговор (толковать, беседовать) и поиск новых смыслов (истолковывать, находить значение, понимание). Следовательно, конфликт включает и определенные позиции участников, и развитие отношений, смыслов, эмоций, и поиск нового, а точнее – создание нового смысла явления, ситуации, предмета, вызвавшего конфликт. Таким образом, конфликт – это творческий процесс, направленный на создание или преобразование того, что по тем или иным причинам не устраивает, вызывает на эмоциональном и/или когнитивном уровнях интерес, удивление, раздражение.

Следующая часть модуля – сравнение определений конфликта в разных направлениях научных знаний. Цель – определить содержание категории конфликтных явлений, поэтому в каждом из определений предлагалось выделить то, что к нему относится, стараясь не повторяться. Например: «Предельный случай *обострения противоречия*, выражающийся в столкновении разных социальных общностей – классов, наций, государств, социальных групп, социальных институтов и т.п., обусловленном *противоположностью или существенным различием* их интересов, целей, тенденций развития» [1, с. 528]; «Любое отношение между элементами, которое можно охарактеризовать через *объективные «латентные» или субъективные «явные» противоположности*» [2]; «Конфликт – это такая характеристика взаимодействия, в которой *не могущие сосуществовать в неизменном виде действия взаимодействуют и взаимозаменяют друг друга, требуя для этого специальной организации*» [3, с. 73].

Таким образом, с одной стороны, в большинстве определений подчеркивается столкновение, противодействие, противоположность, противоборство; с другой – взаимодейственность, организованность, активность, взаимодействие. Возможно, именно в этом и есть сущность конфликтных явлений. Они и позитивны и негативны одновременно. Следовательно, все явления, которые воспринимаются нами контрастно, с позитивных и негативных сторон одновременно и остро, которые не имеют желаемой «успокаивающей» ясности и четкости и, следовательно, вызывают состояние предвкушения опасности, относятся к категории конфликта.

Вспомним и об образе. Именно на образ как совокупность представлений, эмоций и смыслов ориентируемся мы, определяя, имеем мы дело с конфликтом или нет. Образ конфликта в психической реальности каждого из нас – результат психосоциальной активности личности, полученный, в основном, эмпирическим путем. Пытаясь понять содержание образа конфликта детей и подростков, мы задавали им такой вопрос: «Если бы Вы были художником и создали картину о конфликте, то что бы на ней Вы изобразили?» Вопрос задавался детям разного возраста, вне зависимости от того, понимают ли они термин «конфликт» или нет. В том случае, когда дети понимали, о чем идет речь, чаще использовались такие образы, как война, сражение, рыцари, дуэль, ссора, драка, «люди, отвернувшиеся друг от друга», «разные яркие цвета и резкие линии», цунами. Если дети в ответе ориентировались исключительно на звучание термина, то ответы были более разноплановые: конфета, фыркающая лошадь, салют, гроза, карнавал, «мама с папой ссорятся», «толстый надутый дядька». Исходя из этих данных, можно предположить, что образ конфликта обуславливается как социальной ситуацией развития, включающей и художественную среду, так и воображением, часто включающим ассоциативные, синестезические процессы. Следующая часть модуля – художественная.

Известно, что в художественном произведении можно обнаружить несколько конфликтов: между рациональным (рассудочным) и интуитивным (внелогическим) способами восприятия и трансляции информации; конфликт формы и содержания; конфликт авторского и зрительского мнений; конфликт сюжета и стиля. Художественный образ в своей основе – это отражение тезиса о единстве и борьбе противоположностей. Вспомним о том, что результатом восприятия вообще и конфликтной ситуации в частности является образ, основная категория как психологии искусства,

так и самого искусства. Таким образом, получается, что конфликт является относительно художественным явлением и через художественные произведения, их контент-анализ можно попытаться выяснить о конфликте то, что невозможно выяснить научным или эмпирическим путем.

Взяв за основу данную идею, мы провели контент-анализ картин, посвященных их авторами конфликту: «Столкновение», «Противостояние», «Конфликт». Название стало обязательным условием отбора картин, чтобы избежать разночтений в интерпретации их содержания. Единицами анализа стали: цветовая палитра, образы и сюжет, композиция. Анализ проводился в ходе творческих лабораторий, т.е. студенты занимали субъектную позицию.

Результаты анализа цветовой палитры картин приведены в табл. 1.

Отметим, что М. Люшер как единственное гармоничное сочетание цветов выделяет красный/синий. Он считает, что они дополняют друг друга, несколько сглаживая слишком яркие характеристики. Исходя из того, что данное сочетание довольно часто используется художниками в изображении конфликта, можно сделать вывод, что в конфликте происходит амплификация содержания каждой противостоящей стороны за счет его интеграции с содержанием другой. В этом нас убеждает и то, что остальные цветовые сочетания, выбранные художниками для изображения конфликта, передают ощущение взаимодополняемого противодействия. Только в отношении сочетания черного и белого цветов этого сказать нельзя. Полярность в их психологических значениях есть, но она су-

ществует для более контрастной демонстрации свойств каждого цвета: протест – препятствие, негативизм – свобода. Обращаясь к мнению В. Кандинского о сочетании черного и белого цветов, надо отметить, что он обозначает его как статичное движение, в отличие, например, от сочетания синего и желтого (оксюморон: статичное движение). В. Кандинский считает, что и черный, и белый цвета – это цвета молчания. Но белый – молчание перед началом, а черный – завершающее молчание. Довольно яркая характеристика, свидетельствующая о том, что конфликт – это и состояние, и процесс; и накопление, и высвобождение; и начало нового отношения, и завершение старого. Кроме сочетаний цветов необходимо обратить внимание на их яркость. Можно было предположить, что в изображениях конфликта должны быть использованы яркие контрастные цветовые сочетания. Отметим, что из тридцати изображений одиннадцать обладают действительно высокой степенью яркости и контрастности цветов, девять – низкой и десять – средней. Степень насыщенности цветов в изобразительных работах свидетельствует о степени эмоциональной вовлеченности автора в отображаемое содержание, степени его эмоциональной реакции и интеллектуального напряжения, вызванного противоречием смыслов, отношений. Низкая степень яркости изображений может говорить о том, что конфликт в восприятии художников – это состояние непонятной, не обусловленной конкретными событиями тоски, вынужденное молчание, беспомощность. Состояние, а не противостояние. Оно вызвано не наличием биполярности сторон (напомним, что это один из главных

Т а б л и ц а 1

Результаты анализа палитры картин

Наиболее часто используемые цветовые сочетания	Значение цветовых сочетаний (по трактовке М. Люшера)
Черный/белый	Выражение протеста, негативизм, импульсивно-агрессивное поведение и при этом – абсолютная свобода от всех препятствий и свобода для всех возможностей
Красный/синий	Способность получать удовлетворение от своих желаний. «Ненасытность» красного, который стремится всегда быть первым, находит свое разрешение в синем, готовом довольствоваться малым и дающем возможность «почувствовать» красному реальность его достижений
Оранжевый/голубой	Раздражение, бесцельное и изнурительное состояние возбуждения в сочетании с беззаботным весельем, беспечностью, эмоциональностью и общением, которое не предъявляет претензий и не принимает обязательств
Желтый/коричневый	Восприятие возбуждения для разрядки напряжения, ожидание встреч, раскрытие, суетливость, бегство от проблем, иллюзорное ожидание будущего в сочетании с регрессом к физическим потребностям
Серый/фиолетовый	Отгораживание, осторожная сдержанность, замкнутость, скрытность, социальная изоляция в сочетании со стремлением очаровывать, чувственностью, внушаемостью

признаков конфликта), а наоборот, ее отсутствием, не наличием «активности сторон, направленной на преодоление противоречия, а наоборот, ее отсутствием», т.е. причиной конфликта может быть пустота, бездействие, состояние безразличия, равнодушия. Конечно, оно может быть обусловлено какими-либо конкретными причинами. С целью поиска этих причин мы обратились к анализу предметного содержания картин (табл. 2).

Операция элементарного ранжирования показывает, что большинство художников обращаются в изображении конфликта к абстракции. Таким образом, прибегая к данному стилю в изображении конфликтных явлений, художники стремятся проникнуть в их суть. Она является для них более значимой, нежели изображение конкретных сторон конфликта, его участников, ситуации. Если обратиться к описанию содержательных нормативов абстракционизма как стиля живописи [4, с. 444–461], то получится, что художники выделяют как значимые характеристики конфликта следующие: наличие беспредметной реальности, сгустка психической энергии, которая является формой проявления космической энергии, независимость выразительности образа от его расположения в пространстве, внутреннюю необходимость. Это явно расширяет базу знаний о психологических свойствах и причинах конфликта. Например, о том, что причины конфликта зачастую довольно абстрактны, т.е. оторваны от реальности, ориентированы на ощущение внутренней необходимости. В целом, студенты отмечали, что конфликт больше ассоциируется у художников все-таки с движением, с взаимодействием, а не с противостоянием.

Отдельное внимание мы уделили анализу образов с позиций их позитивности. Студентам и преподавателям вузов были заданы два вопро-

са: 1. Как вы думаете, положительные или отрицательные герои изображены на этих картинах? 2. Положительные или отрицательные эмоции вызывают у вас эти картины? Получены следующие данные: 213 плюсов и 135 минусов по первому вопросу; 135 плюсов и 116 минусов по второму вопросу. Правда, контексты «плюсов» разные: хорошие, интересные, занимательные, веселые, понятные, деловые, активные и др. Ранжировав их, мы получили следующий порядок: интерес и радость на первом месте, противоречивость на втором, грусть на третьем. Таким образом, во-первых, художественный конфликт – явление, воспринимаемое и принимаемое с позитивных позиций; во-вторых, авторы работ ощущают в содержании конфликта если не что-то позитивное, то по крайней мере конструктивное, перспективное для преобразования.

Анализируя особенности композиции картин, мы обратили внимание на следующие характеристики большинства из них: двухчастность и наличие границы между контрастирующими элементами. Следует заметить, что части отличаются контрастностью цветов, но не форм или образов, а граница является не прямой, а ломаной или волнообразной. Отсюда можно сделать вывод о том, что художники придерживаются мнения, что в конфликте имеет место взаимодействие двух в чем-то противоположных («разноокрашенных»), но в чем-то и родственных (представленных равными образами) начал, и о том, что четких контрастных границ в их состоянии и позиции нет. Поскольку линия также является значимым элементом изображения, отметим, что по результатам исследований М. Бетенски об эмоциональном значении линий ломаные зигзагообразные линии – изображение тревоги, неистовства, непредсказуемости,

Т а б л и ц а 2

Результаты анализа предметного содержания изображений

Элементы изображения	Количество	Особенности (чаще встречаются)
Абстрактные	12	Не имеют четких образов
Люди	11	Лица в разных эмоциональных состояниях
Животные	7	Эмоциональные состояния разные. Имеются изображения несуществующих животных
Символы	6	Отображают «вечные» конфликты – добра и зла, инь-янь, скрещенные перо и меч
Оружие	6	Чаще старинное
Явления природы	6	Чаще – конфликт двух стихий
Космос, Вселенная	4	Солнце – черная дыра

возбуждения, а волнообразные линии – развития [5, с. 55].

Анализ сюжетов картин мы проводили путем ответов зрителей на вопрос: «О чем эта картина?». Цель анализа – из контекста высказываний выявить психологические характеристики содержания конфликта по следующим параметрам: движение – статика; противостояние; конструктивное – деструктивное. Результаты показали, что наиболее существенными характеристиками конфликта являются наличие движения и конструктивный характер. Указание о наличии противостояния в содержании изображений выявлено в 56 из 432 отзывов.

Все вышеизложенное свидетельствует об эффективности применения интегративного модуля в изучении сложных психологических феноменов,

Московский педагогический государственный университет

Лопаткова И. В., доктор психологических наук, профессор кафедры психологической антропологии

E-mail: ilopatkova@mail.ru

Тел.: 8-919-101-75-15

который основывается на субъектной позиции участников образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Социологический словарь. – Минск : Университетское, 1991.
2. Дарендорф Р. Элементы теории современного конфликта / пер. В. М. Степанкова / Р. Дарендорф // Социологические исследования. – 1994. – № 5. – С. 142–147.
3. Хасан Б. Н. Конструктивная психология конфликта / Б. Н. Хасан. – СПб. : Питер, 2003.
4. Бранский В. П. Искусство и философия / В. П. Бранский. – Калининград : Янтарный сказ, 2000. – 704 с.
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски ; пер. с англ. М. Злотник. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. С. 55.

*Moscow Pedagogical State University
Lopatkova I. V., Dr. Habil. in Psychology, Professor of the Psychological Anthropology Department
E-mail: ilopatkova@mail.ru
Tel.: 8-919-101-75-15*