

УДК 14.35.05

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ И МЕТОДАМИ

А. И. Смоляр, О. Н. Князькова

Самарский государственный социально-педагогический университет

Поступила в редакцию 25 октября 2016 г.

Аннотация: в статье отражено обоснование разработки модели развития культуры самоорганизации личности студента вуза арт-педагогическими средствами и методами. Разработанная модель базируется на идее использования многообразных граней воспитательной функции искусства; методологической основой модели выступают культурологический, арт-педагогический подходы и адекватные им принципы. На их основе определялись содержание, средства и методы развития культуры самоорганизации личности студента вуза.

Ключевые слова: модель, культура самоорганизации личности студента, культурологический подход, арт-педагогический подход, арт-педагогические средства, арт-педагогические методы.

Abstract: the article reflects the rationale of developing model of the formation of a culture of self-organization of the student's personality using the art-pedagogical means and methods. The authors emphasize that the developed model is based on the idea of using educational function of art; methodological basis of the model are the cultural approach, art-pedagogical approach and adequate principles to him. Based on these principles, we determine the content, means and methods of development of a culture of self-organization of the student's personality.

Key words: model, culture of self-organization of the student's personality, cultural approach, approach, art-pedagogical approach, art-pedagogical means, art-pedagogical methods.

Среди задач современного высшего образования – создание условий, необходимых для формирования готовности студента к непрерывному образованию, самосовершенствованию, способности к самоуправлению, «к выбору и осуществлению культуросообразного образа жизни и поведения» (М. М. Бахтин) [цит. по: 1]. Ее решение затрагивает одну из насущных проблем профессиональной подготовки современного студента – проблему формирования и развития в период обучения в вузе культуры самоорганизации личности, выступающей залогом успешного становления профессиональной культуры, самореализации, достижения пика личностного и профессионального развития.

Научное решение названной проблемы связано с потребностью разработки модели формирования и развития культуры самоорганизации личности студента арт-педагогическими средствами и методами.

Конкретизируем основное понятие исследования. Раскрытие содержания понятия «культура

самоорганизации личности студента» стало возможным в результате обращения к анализу таких дефиниций, как «самоорганизация личности», «самоорганизация личности студента», «культура». В гуманитарных науках определения феномена «самоорганизация личности» базируются на различных подходах. В рамках психолого-педагогического (Ю. К. Бабанский, Н. И. Вьюнова, А. Д. Ишков, Н. Д. Никандров, В. А. Сластёнин и др.), синергетического (М. С. Каган, Н. М. Таланчук, С. В. Кульневич и др.) и акмеологического (А. А. Деркач, А. А. Бодалев и др.) подходов названное понятие отражает комплекс личностных свойств и совокупность действий, обеспечивающих целостность личности и ее способность эффективно осуществлять деятельность, способность к личностному и профессиональному саморазвитию, которое определяется «не внешними воздействиями как таковыми, а внутренней позицией самого человека, проявлением его субъектности» [2, с. 102]. Самоорганизация личности студента понимается как один из механизмов, обеспечивающих «неадаптивное поведение», «надситуативную активность» (А. В. Петровский), самореализацию и самоактуализацию (С. Н. Костромина, Н. Н. Яруш-

кин и др.), успешность обучения студентов в вузе (В. Н. Косырев, Н. М. Пейсахов, Н. Ф. Талызина и др.), их готовность к профессиональной деятельности, к различным инновациям в процессе ее осуществления (И. Ф. Исаев, С. Д. Резник и др.). Она проявляется, прежде всего, в способности к рациональной организации учебно-познавательной деятельности, но не ограничивается ею, ибо является особой рамкой всей «мысле- и жизнедеятельности» (Г. П. Щедровицкий) студента, включающей в себя средства и методы самоорганизации личности в целом. Таким образом, сущность исследуемого понятия может быть полно понята через осмысление феномена «культура».

С учетом различных точек зрения на категорию «культура», представленных философами, педагогами, психологами (А. А. Бодалёв, Б. С. Гершунский, И. Ф. Исаев, М. С. Каган, Л. Н. Коган, О. А. Козырева, В. П. Тугаринов, Н. З. Чавчавадзе и др.), самоорганизация личности рассматривается как совокупность культурных составляющих, важнейшими из которых являются ценности и смыслы (ценность самоорганизации, личностный смысл овладения культурой самоорганизации). Изучение генезиса вышеназванных понятий [3] позволило нам под культурой самоорганизации личности студента понимать личностное образование, проявляющееся в способностях студента к самоуправлению, к рациональной организации учебно-познавательной деятельности и в осознании данных способностей как личностной ценности.

Разделяя точку зрения В. В. Краевского на модель как на «систему элементов, воспроизводящую определенные стороны, связи, функции предмета педагогического исследования», являющуюся «реализуемым впоследствии прообразом» [4, с. 28–29] экспериментального обучения, мы разработали модель развития у студентов вуза культуры самоорганизации личности студента арт-педагогическими средствами и методами, базирующуюся на идее использования многообразных граней воспитательной функции искусства. Ее воплощение обеспечивается обращением к потенциалу искусства, к художественно-творческой деятельности студентов, использованием в учебно-воспитательном процессе вуза арт-педагогических средств и методов.

Разработанная нами модель допускает гибкое индивидуально обусловленное расхождение, дает вектор развития у студентов вуза культуры самоорганизации и позволяет каждому студенту выстраивать траекторию собственного развития, входящие в нее блоки имеют «зону неопределенности» [5, с. 4]: целевой, теоретико-методологиче-

ский, содержательно-технологический, результативно-оценочный.

Целевой блок модели отражает стратегию деятельности преподавателя по формированию и развитию у студентов культуры самоорганизации личности.

Теоретико-методологический блок включает научное представление о содержании явления «культура самоорганизации личности студента», компоненты культуры самоорганизации личности студента, научные подходы, направления деятельности преподавателя вуза по формированию культуры самоорганизации личности у студентов. Особая роль в теоретико-методологическом блоке принадлежит методологическим подходам: культурологическому и арт-педагогическому. Идеи культурологического подхода в образовании раскрываются в работах Е. И. Артамоновой, Е. В. Бондаревской, Г. И. Гайсиной, С. В. Елькиной, И. Ф. Исаева, Н. И. Лифинцевой, Е. Г. Силяевой и др. [6]. Сущность культурологического подхода к формированию и развитию культуры самоорганизации студентов, по нашему мнению, заключается в актуализации позиции студента как субъекта образовательного процесса; в таком отборе содержания и средств организации учебно-воспитательного процесса, при котором студентами осваиваются знания о культуре самоорганизации личности, осознается личностный смысл овладения ею, развивается ценностное отношение к культуре самоорганизации личности, к личностно-профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию. При этом усилия студентов направляются на овладение рефлексивными умениями, умениями рациональной организации учебно-познавательной деятельности и самоуправления, на самосовершенствование. Назначение культурологического подхода состоит в развитии у студентов ценностного отношения к культуре самоорганизации личности, которое принимает форму мотива личностно-профессионального саморазвития и самосовершенствования; во включении студентов в разнообразные виды деятельности по самоорганизации.

Сегодня как в мировом, так и в отечественном образовательном пространстве активно развиваются арт-педагогика, арт-педагогический подход в образовании, которые не только находят практическое применение, но и обосновываются теоретически [7; 8; 9]. Сущность арт-педагогического подхода к формированию и развитию культуры самоорганизации личности студентов мы видим в привлечении потенциала искусства и художественно-творческой деятельности, а также различных методов работы с ними для решения

педагогических задач, а его назначение состоит в том, что интеграция педагогики и искусства в образовательном процессе способна создавать условия для понимания личностного смысла самоорганизации личности студента, для реализации нацеленности образовательного процесса на диалогическое общение; для самодиагностики и мягкой диагностики.

Будучи взаимодополняющими, методологические подходы определяют регуляцию ценностно-целевых установок и основные направления деятельности преподавателя вуза по формированию и развитию у студентов культуры самоорганизации: формирование знаний о культуре самоорганизации личности; формирование ценностного отношения к культуре самоорганизации личности; развитие рефлексивных умений; формирование личного опыта рациональной организации учебно-познавательной деятельности и самоуправления. Решение же задачи развития у студентов культуры самоорганизации личности на процессуально-технологическом уровне достигается реализацией психолого-педагогических принципов, определяющих содержание деятельности преподавателя и студента. Раскроем эвристические возможности принципов реализации методологических подходов: сотрудничества, диалогизации педагогического процесса, рефлексивной направленности процесса обучения, гуманизации образовательной среды, воспитания личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Принцип *сотрудничества* предполагает такое взаимодействие преподавателя и студентов, в котором преподаватель выступает в роли партнера, способного оказать активное содействие саморазвитию, самопознанию, самовоспитанию студентов, организовать и скоординировать различные виды деятельности, содействующие формированию у студентов культуры самоорганизации. Согласно принципу *диалогизации* педагогического процесса только в конструктивном диалогическом общении преподавателя и студентов как равнозначных субъектов образовательного процесса становится возможным раскрытие студентами личностных смыслов феномена самоорганизации, интериоризация ценности культуры самоорганизации личности. В соответствии с *принципом рефлексивной направленности процесса обучения* становление студента как субъекта самоорганизации возможно только при рефлексивном включении в процесс собственной профессиональной подготовки. Принцип *гуманизации* образовательной среды ориентирует преподавателя на переход от учебно-ориентированного к научно-поисковому типу учебно-познавательной дея-

тельности; на культивирование трансперсональных отношений, персонифицирующее доверительное общение со студентами; на применение методов и технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, стимулирующих исследовательскую активность студентов, их личностный рост; на создание условий для развития у студентов способности к самоорганизации учебно-познавательной деятельности, к самоуправлению. Принцип *воспитания личности через искусство и художественно-творческую деятельность* предполагает использование педагогического, «человекосозидающего» потенциала искусства и художественно-творческой деятельности студентов. Художественно-творческая деятельность способствует самораскрытию, самопознанию, индивидуально-личностному развитию и творческой самореализации личности студента; арт-педагогические средства и методы обеспечивают психофизиологическую поддержку студентов, содействуют развитию способности самоуправления, становятся в образовательном процессе источником самодиагностики.

Особое звено модели – *содержательно-технологический блок*, отражающий, прежде всего, содержание процесса формирования и развития у студентов культуры самоорганизации, которое осмыслено и обосновано сквозь призму содержания понятий «культура», «культура самоорганизации личности студентов», «культурологический подход в образовании», «арт-педагогический подход в образовании» и включает: дополнение разделов дисциплин психолого-педагогического цикла научными, культурно-историческими знаниями о культуре самоорганизации личности; специально отобранные произведения изобразительного искусства, киноискусства, художественной литературы и соответствующие им виды художественно-творческой деятельности. Вторая его особенность в том, что осмысление эвристических возможностей принципов реализации методологических подходов, в частности, принципа воспитания личности через искусство и художественно-творческую деятельность, позволяет утверждать, что реализация названного содержания осуществляется с помощью арт-педагогических средств и, наряду с традиционными (созидательной конфронтации, смыслопоискового диалога, рефлексии и др.), арт-педагогических методов.

Анализ научных представлений о содержании феномена «арт-педагогика», возникшего на стыке трех областей человеческого знания: педагогики, искусства и психологии (В. П. Анисимов, Р. А. Верховодова, Р. А. Галустов, М. В. Гузева, И. Ю. Кульчицкая, Н. Ю. Сергеева, Е. В. Тарано-

ва и др.); понятий «арт-педагогический подход в образовании» [8]; «средства обучения» (Ю. К. Бабанский, Б. П. Есипов, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, Н. А. Сорокин и др.); «метод обучения» (С. И. Архангельский, Б. Т. Лихачёв, П. И. Пидкасистый, В. А. Сластёнин и др.), дает основание трактовать *арт-педагогические средства* в контексте формирования и развития культуры самоорганизации личности студента как совокупность материальных и идеальных объектов, относящихся к области искусства, а также различные виды и способы художественно-творческой деятельности, использование которых в педагогическом процессе вуза направлено на решение задач обучения, воспитания и развития личности, а под *арт-педагогическими методами* понимать совокупность связанных со сферой искусства приемов и способов взаимодействия педагога и обучающегося, направленных на решение задач обучения и воспитания.

Определив в качестве критерия классификации арт-педагогических методов в контексте развития культуры самоорганизации личности студента арт-педагогические средства, мы выделили три группы таких методов: 1) арт-педагогические методы обращения к изобразительному искусству (индивидуальная и групповая изобразительная деятельность, арт-терапевтические методы, организация восприятия и обсуждения картин великих художников, продуктов изобразительной деятельности участников педагогического процесса и др.); 2) арт-педагогические методы обращения к киноискусству (просмотр и обсуждение художественных, мультипликационных и видеофильмов, телепередач; создание видеофильмов, дигитальных историй, презентаций и др.); 3) арт-педагогические методы обращения к художественной литературе (прослушивание и чтение художественных произведений, их анализ; метод контраста, эмоционально-рефлексивный диалог, создание художественного контекста, методы сказкотерапии и др.).

Эффективность функционирования содержательно-технологического блока модели обеспечивается ее процессуально-динамическими характеристиками, а именно – совокупностью педагогических условий, среди которых: интеграция научных знаний и содержания произведений искусства в контексте проблем самоорганизации личности; инициирование поиска студентами личностных смыслов культуры самоорганизации; обогащение средств и методов учебно-воспитательного процесса вуза арт-педагогическими средствами и методами; формирование мотивов личностно-профессионального самосовершенствования, саморазвития; содействие формиро-

ванию у студентов личного опыта рациональной организации учебно-познавательной деятельности и самоуправления.

В ходе моделирования принципиальное значение имело создание *результативно-оценочного блока* модели, включающего критерии сформированности изучаемого феномена (знания о культуре самоорганизации личности студента, мотивационно-ценностное отношение к культуре самоорганизации личности студента, учебно-профессиональные мотивы, рефлексивные умения, рациональная организация учебно-познавательной деятельности), методы его изучения и результаты (уровни сформированности).

Реализация модели в условиях подготовки бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» в Самарском государственном социально-педагогическом университете, позволяет говорить, с одной стороны, о необходимости и целесообразности развития у студентов культуры самоорганизации личности арт-педагогическими средствами и методами, с другой – о позитивном характере динамики развития такой культуры (об осознании студентами ценности самовоспитания, саморазвития, личностного смысла обладания культурой самоорганизации, о росте заинтересованности в повышении эффективности учебно-познавательной деятельности и т.п.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36.
2. Вьюнова Н. И. Проектировочная компетентность как условие профессионального саморазвития преподавателя вуза / Н. И. Вьюнова, Е. В. Кривотулова, О. С. Копытина // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Проблемы высшего образования. – 2015. – № 2. – С. 102–107.
3. Князькова О. Н. О понятии «культура самоорганизации личности студента» / О. Н. Князькова // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 428–432.
4. Краевский В. В. Методология педагогического исследования : пособие для педагога-исследователя / В. В. Краевский. – Самара : Изд-во СамГПИ, 1994. – 165 с.
5. Гузеев В. В. Теория и практика интегральной образовательной траектории / В. В. Гузеев. – М. : Народное образование, 2001. – 224 с.
6. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / И. Ф. Исаев. – М. : Академия, 2004. – 208 с.
7. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего

учителя : дис. ... д-ра пед. наук / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2010. – 432 с.

8. Булатова О. С. Арт-педагогический подход в образовании / О. С. Булатова. – Тюмень : Изд-во ТГУ, 2004. – 232 с.

Самарский государственный социально-педагогический университет

Смоляр А. И., доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыкального образования

E-mail: smol_53@mail.ru

Тел.: 8 (846) 333-27-27

Князькова О. Н., кандидат педагогических наук, старший преподаватель

E-mail: ole@bk.ru

Тел.: 8 (917) 031-52-35

9. Смоляр А. И. Арт-педагогические средства в развитии эмоционально-оценочной составляющей профессионального самосознания учителя / А. И. Смоляр // Психология образования в поликультурном пространстве. – Елец, 2015. – Т. 3, № 31. – С. 60–69.

Samara State University of Social Sciences and Education

Smolyar A. I., Dr. Habil. in Pedagogy, Professor, Head of the Department of Music Education

E-mail: smol_53@mail.ru

Tel.: 8 (846) 333-27-27

Knyazykova O. N., PhD in Pedagogy, Senior Teacher

E-mail: ole@bk.ru

Tel.: 8 (917) 031-52-35