

УСПЕШНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ

В. В. Гвоздев

Курский государственный университет

Поступила в редакцию 29 апреля 2016 г.

Аннотация: *отклик ректора Курского государственного университета профессора В. В. Гвоздева на спектакль «Пустодушие» по произведениям А. Платонова, показанный «Театром равных» в рамках заседания Ассоциации вузов Черноземья, посвященного роли вузов в культурной политике региона.*

Ключевые слова: *писатель А. Платонов, «Театр равных», спектакль «Пустодушие», проект Воронежского государственного университета.*

Abstract: *the article features a commentary by the Rector of Kursk State University, Professor V.V. Gvozdev on the play “Empty Souls” based on the works of A. Platonov. The play was staged by the “Theater of Equals” during the session of the Association of Higher Education Institutions of the Central Black Earth Region which was dedicated to the cultural policy of the region.*

Key words: *the writer A. Platonov, the “Theater of Equals, the play “Empty Souls”, the project of Voronezh State University.*

Некоторое время назад коллеги из Воронежского государственного университета пригласили меня на спектакль «Пустодушие» по рассказам Андрея Платонова «Театра равных» (режиссер-постановщик Вадим Кривошеев).

«Театр равных» – любительский коллектив, любительский в том смысле, что его актеры не профессионалы, более того, среди них немало людей с ограниченными возможностями здоровья. Думаю, что значимость режиссера в таком театре несколько иная, чем в профессиональном. В профессиональном театре его главенство неоспоримо, но можно представить ситуацию, когда откровенно слабая постановка спасается мастерством профессиональных актеров. Наверное, у каждого из нас есть опыт посещения таких зрелищ. В любительском театре в силу понятных причин актеры не могут подстраховать режиссера, не могут смягчить его промахи. Более того, здесь может проявиться и своеобразная «синергетика», когда непрофессиональная игра, наложенная на слабую постановку, способна привести к печальному результату.

Спектакль «Пустодушие» далек от этих потенциальных опасностей. В этом большая заслуга режиссера-постановщика, очень изобретательно, скупыми выразительными средствами воссоздающего на сцене три рассказа Андрея Платонова. Полное отсутствие декораций, минимум реквизи-

та позволяют зрителям сконцентрироваться на характерах и конфликтах текстов Платонова, не отвлекаясь на внешние детали. Не знаю, насколько эта стилистика обусловлена «передвижническим» характером театра, который может выступать (и наверняка выступает) в самых разных помещениях, в том числе не очень приспособленных для театральных постановок. Тем не менее это оформление стилистически очень близко тональности прозы А. Платонова.

Актеры, участвующие в спектакле, очень точно работают на режиссерский замысел. Перед нами предстала слаженная труппа, понимающая общую идею спектакля и место каждого из участников в нем. К сожалению, имена исполнителей мне ничего не говорят, я не могу даже идентифицировать их с исполняемыми ими ролями. В этой анонимности есть и положительный момент: звездное имя не работает, его просто нет (пока!), и вступает в силу «гамбургский счет»: честная игра, работа на сцене по полной, никаких скидок на непрофессионализм или прошлые заслуги. Это очень серьезный вызов, и он с честью выдержан артистами.

Три рассказа, три части постановки требуют достаточно быстрого перевоплощения артистов, занятых в каждой из них. Исполнители главных для каждой части ролей берут на себя задачу помочь перенастроиться, перевести дыхание остальным, при полном отсутствии звездности и попыток «потянуть одеяло на себя». Дух команды

отчетливо просматривается на сцене, что не может не импонировать.

В текстах Платонова есть элементы, при инсценировке которых возникает соблазн апеллировать к жалости: слабые (иногда внешне) герои, драматические повороты их судеб... В спектакле этот соблазн отсутствует: нас призывают к сочувствию, сопереживанию, но не к жалости как слишком упрощенному варианту реакции на чужую проблему. Спектакль «Пустодушие» дидактичен без морализаторства. Об этом предупреждают и его авторы: «...поиск света и добра, поиск души, открытие гармонии в русской противоречивой

жизни». В нем нет призывов, но он напоминает о том, чего нельзя забывать ни в какой ситуации, что должно лежать в основе взаимоотношений людей. Сценическая форма этих напоминаний делает представление по-настоящему художественным.

Хочу поздравить создателей театра, его руководителей и труппу с успешной и интересной постановкой. Очень хотел бы, чтобы и куряне имели возможность увидеть его. Особая благодарность – ректорату Воронежского государственного университета за включение этого спектакля в программу работы Ассоциации вузов Черноземья.

*Курский государственный университет
Гвоздев В. В., профессор, ректор (1996 – июнь
2016)
Тел.: 8 (4712) 70-22-47*

*Kursk State University
Gvozdev V. V., Professor, Rector (1996 – June
2016)
Tel.: 8 (4712) 70-22-47*

От редколлегии: «Театр равных» – первый на территории Черноземья культурный проект театрального коллектива, в который входят, в том числе, молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. Он зародился в Воронежском государственном университете при деятельной помощи ректора, профессора Д. А. Ендовицкого.

Проект стартовал 10 января 2014 г., когда начался отбор будущих участников труппы. В феврале ребята во главе с художественным руководителем Воронежского государственного театра юного зрителя, заслуженным деятелем культуры Александром Латушко, Анной Гребенщиковой и режиссёром-постановщиком ТЮЗа, главным режиссером Волгоградского молодежного театра Вадимом Кривошеевым приступили к работе.

4 июня 2014 г. в Воронежском Театре юного зрителя состоялся премьерный показ спектакля «Кот на крыше» по пьесе, которую написал доктор филологических наук, профессор ВГУ Д. А. Чугунов.

Автор проекта и директор «Театра равных» – студентка ВГУ Валерия Маламура, режиссеры проекта – Н. А. Латушко, В. Л. Кривошеев.

Театр с успехом принимал участие в целом ряде престижных фестивалей (Платоновский, «Большая перемена», «Есть у каждого из нас звездочка своя» и др.).

«Театр равных» осуществляет свою деятельность при поддержке губернатора Воронежской области А. В. Гордеева.