

УДК 378.937:70

ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОРОНЕЖЕ

Л. В. Вахтель

Воронежский государственный педагогический университет

Н. И. Вьюнова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 22 июня 2016 г.

Аннотация: рассматривается история становления и развития музыкально-педагогического образования в Воронеже. Систематизированы и представлены редкие исторические и информационные материалы по данной теме.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, музыкально-исполнительская деятельность, музыкант-педагог.

Abstract: the article focuses on the history of formation and development of musical pedagogical education in Voronezh. Rare historical and informational materials are systematised and presented on the topic.

Key words: musical pedagogical education, musical performance, music teacher.

Обращаясь к проблеме музыкально-педагогического образования в Воронеже, следует прежде всего отметить, что до настоящего времени эта область культурно-образовательной жизни нашего города все еще недостаточно систематизирована и отдельно не изучена. Огромный вклад в освещение этой темы внес выдающийся музыковед-историк, краевед, композитор, основатель гитарной школы Ю. В. Воронцов (1914–2002), который воссоздал наиболее полную музыкальную летопись дореволюционного Воронежа.

Изданная в 1994 г. воронежским издательством «Левый берег» книга Ю. В. Воронцова «Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки» остается наиболее полным свидетельством культурной деятельности известных музыкантов, коллективов, организаций и учреждений, заложивших фундамент современного музыкально-педагогического образования нашего края [1]. В этом издании собран и обобщен ценный материал сохранившихся источников, среди которых исследования Л. Б. Вейнберга «Город Воронеж» (Воронеж, 1886), «Путешествие через Московию» Корнелия де Бруина (М., 1873), Е. Болховитинова «Историческое, географическое и экономическое описание воронежской губернии» (Воронеж, 1800), Н. Воскресенского «Пятидесятилетие «Воронежских губернских ведомостей»» (Воронеж,

1888), серии «Памятная книжка Воронежской губернии» (на 1861, 1895, 1904, 1914 гг.), Н. Баталова «Воронеж в музыкальном отношении» (М., 1844), периодические издания «Воронежский телеграф», «Воронежский день», «Дон» и др.

В предисловии к книге Ю. В. Воронцов подчеркнул сложность сбора материала для книги ввиду дефицита источников, безвозвратно утерянных и уничтоженных в годы Великой Отечественной войны. Так, погибла подавляющая часть Областного архива, почти все хранившиеся там подшивки местных дореволюционных газет, архивы Воронежского отделения Русского музыкального общества, довоенные документы филармонии и музыкального училища. Как утверждает автор, наиболее подробно описана музыкальная жизнь города 1840–1861 годов, в 1890-е годы и в последние предреволюционные годы.

Усилиями ученых-краеведов А. Н. Акиншина и О. Г. Ласунского восстановлены и дополнены многие страницы музыкально-педагогической истории Воронежа, касающиеся, в частности, жизни и деятельности знаменитых немецких фамилий Сталей фон Гольдштейнов [2, с. 339–359] и Столлей, династии Ростроповичей.

Следует отдельно отметить многолетний исследовательский труд профессора Воронежской государственной академии искусств, заведующей кафедрой педагогики, методики и курса общего фортепиано Т. В. Юровой, собравшей материалы

(239 справок и 18 статей) о воронежских музыкантах-исполнителях и педагогах для издания «Воронежской историко-культурной энциклопедии» (1-е издание – 2006, 2-е, дополненное – 2009) и «Воронежской энциклопедии» [3].

Достойны внимания работы Е. Б. Трёмбовельского и А. В. Шалагиной «Территория творчества», В. В. Головиной, в которых освещается музыкальная жизнь современного Воронежа, а также справочники, энциклопедии и издания о музыкальных учреждениях Воронежа [4; 5, с. 318–338; 6].

В настоящей статье представлен обзор указанных выше источников, акцентирующий внимание на зарождении и истоках музыкально-педагогического образования в Воронеже, истории и направлениях деятельности современных музыкально-образовательных учреждений и известных музыкантов-педагогов в области теории и исполнительства.

Как утверждает Ю. В. Воронцов, первые сведения о звучании светской музыки в Воронеже относятся к концу XVII в., когда царь Петр привез с собой хор государевых певчих дьяков, познакомивших горожан с партесным пением и хоровыми концертами, исполнявшимися в храмах. Упоминание о первых учреждениях – средних учебных заведениях для детей дворян и чиновников, в которых наряду с общеобразовательными предметами преподавалась музыка, относится к последним годам XVIII в.

В духовной семинарии, основанной в 1729 г., с 1745 г. было введено обучение церковному хоровому пению. В соответствии с учебной программой семинаристы знакомились с русской церковной музыкой и осваивали ее исполнение по нотам в церковном хоре. Наиболее одаренные учащиеся занимались хоровым дирижированием и становились регентами. (А вот занятия светской музыкой категорически запрещались [1, с. 11].) Сохранились сведения о первой изданной книге, своего рода научном очерке об истории церковной музыки, – «Историческое рассуждение о древнем Христианском Богослужбном пении с присовокуплением рассуждения об алтарных украшениях». Авторами вышедшего в 1798 г. в Воронежской губернской типографии очерка стали семинаристы Иван Аполосов и Иван Зацепин, являвшиеся учениками Евгения Болховитинова.

Кстати, одним из знаменитых семинаристов того времени был А. П. Серебрянский (1810–1838), друг А. Кольцова, возглавлявшего литературно-музыкальный кружок. Ему же принадлежит развернутая статья «Мысли о музыке», которую высоко оценил В. Г. Белинский и выдающийся музыковеды Ю. Кремлев и Е. Бернандт. Еще одним

воспитанником семинарии был музыкальный педагог и теоретик С. И. Миропольский (1842–1912). Ему принадлежат первые учебные издания – «Музыкальная грамота для всех», «Учебник пения для народа», «Учебник одиночного и хорового пения для школ», а также сборник статей «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе».

К числу знаменитых семинаристов принадлежит и И. С. Никитин (1824–1861), музыкально-просветительская деятельность которого проявилась в организации литературно-музыкальных вечеров и открытии первого в Воронеже музыкально-нотного отдела в его книжном магазине-библиотеке.

В книге Е. Болховитинова (1800) повествуется об основании в Воронеже Народного училища, преобразованного в 1809 г. в губернскую гимназию, где наряду с другими предметами обучали вокальной и инструментальной музыке.

Конец XVIII в. ознаменован открытием в Воронеже частных «благородных пансионов», своего рода школ-интернатов для детей дворян. В них обучались преимущественно дочери зажиточных помещиков. Плата за обучение музыке и пению была довольно высока (полгода с музыкой – 200 рублей, а без музыки – 150 рублей серебром, т.е. 100 рублей в год, что соответствовало полугодовому жалованию младшего чиновника) и взималась дополнительно.

Сохранившаяся заметка в «Московских ведомостях» за 1823 г. (№ 88) свидетельствует о том, что наиболее одаренные воспитанницы пансиона держали публичный экзамен: к примеру, 21 августа 1823 г. «девицы Субботины разыгрывали на фортепиано некоторые прекрасные произведения Фильда и Штейбельта». А в «Воронежских губернских ведомостях» того же года (№ 27) помещена еще одна любопытная заметка о публичном экзамене в пансионе благородных девиц: «Успехи в музыке столько пленили посетителей, что неоднократно игра девиц сопровождалась рукоплесканиями; преимущественно после игры Марии Депнер, сыгравшей весьма отчетливо и с выразительностью большую Фантазию Тальберга, а также Надежды Прозоровской, отлично исполнившей другую Фантазию Тальберга, в которой переход на мотив известной песни «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» пробудил в слушателях сладкое ощущение дорогой для сердца русского народности» [цит. по: 1, с. 15].

Как отмечает Ю. В. Воронцов, начиная с 1830-х г. в Воронеже начали работать учителя, дававшие частные уроки музыки. Одним из них был пианист и композитор-любитель Степан Никандрович Нагаев, педагогическая деятельность кото-

рого продолжалась более тридцати лет. Именно он является автором знаменитого романа «Хуторок» на стихи А. Кольцова. Кстати, он же преподавал фортепиано сестре поэта Анисье Васильевне [1].

К числу лучших музыкальных учителей Воронежа следует отнести К. К. Деннера, изобретателя однопедальной фисгармоники, сыгравшего огромную роль в музыкальном образовании Н. Д. Кашкина (1839–1920) – выдающегося музыковеда и педагога, друга П. И. Чайковского и Н. Г. Рубинштейна. Н. Д. Кашкин назвал К. К. Деннера «хорошим музыкантом», после школы которого он успешно учительствовал и концертировал в Воронеже, а затем стал одним из первых профессоров Московской консерватории, проработав в ее стенах свыше пятидесяти лет.

В числе первых воронежских учителей музыки в середине XIX в. были и братья И. В. Скрипичин (скрипка) и Г. В. Скрипичин (фортепиано). Последний проработал в городе свыше пятидесяти лет (в том числе в Епархиальном женском училище), сочинил целый ряд романсов, пьес для фортепиано, изданных, в частности, в издательстве П. Юргенсона.

И, наконец, еще один воронежский музыкант-педагог и концертный исполнитель А. Н. Буховцев (1850–1897). Он родился в Усмани и вошел в историю пианизма как выдающийся методист, создавший образцовый для своего времени репертуар для фортепиано, ставший пособием для обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ и училищ.

В 60-е гг. XIX в. музыкальная жизнь Воронежа активизируется, появляются первые воронежские музыкальные классы, деятельность которых непосредственно связана с созданием в Воронеже в конце 1867 г. местного отделения Русского музыкального общества. Одной из целей работы общества обозначено: «дать средства развитию музыкальных талантов людей недостаточного состояния» [цит. по: 1, с. 65].

Вместе с тем воронежцы имели возможность слышать на музыкальных собраниях выдающихся гастролеров и местных талантливых исполнителей. К числу последних относились певицы П. Смирницкая, скрипач Н. Петров, пианистка К. Курбатова. Из числа гастролеров следует назвать знаменитых скрипачей А. Контского и Г. Венявского, хор князя Ю. Н. Голицына.

Несмотря на то что воронежское отделение Российского музыкального общества (РМО) с 1873 по 1917 г. носило звание «императорского» и пользовалось покровительством самого царя, материальную поддержку оно не получало. Его деятель-

ность зависела от пожертвований меценатов, в частности А. С. Мазараки. Именно на деньги благодетелей 8 декабря 1869 г. в Воронеже была открыта первая музыкальная школа. Некоторое время в ней обучали только сольному и хоровому пению, а также игре на скрипке. Хоровой класс по приглашению А. С. Мазараки вел итальянец, профессор А. И. Тамброни, что стоило весьма дорого. В его классе в 1870 г. числились 12 мужчин и 20 женщин. Класс скрипки вел О. А. Стефанович, у которого учились 5 человек.

1 октября 1870 г. открылся и класс фортепиано, о чем свидетельствует заметка в «Воронежских губернских ведомостях» (№ 46) следующего содержания: «Дирекция РМО в Воронеже извещает, что с 1 октября настоящего года имеет открыться в музыкальной школе, состоящей при обществе, курс фортепианной игры под руководством известных опытных местных преподавателей. Курс будет разделен на 2 или 3 класса по степени развития учеников. Каждый ученик будет пользоваться двумя уроками в неделю по часу. По примеру всех общих курсов в консерваториях и музыкальных школах на каждый час полагается по 3 ученика. Курс будет продолжаться с первого октября по первое мая. Плата с ученика назначается 4 рубля в месяц и должна быть вносима вперед за месяц. Уроки будут преподаваться в одной из женских гимназий непосредственно после окончания учебных занятий. Дирекция просит желающих поступить в школу записываться в книжном магазине г-жи Кашкиной не позднее 15 августа» [цит. по: 1, с. 68].

Деятельность воронежского РМО периодически прекращалась из-за недостатка средств, по этой же причине в 1872 г. закрылась и упомянутая музыкальная школа. Однако потребность в музыкальном учебном заведении в городе была столь велика, что в 1873 г. К. Ф. Фейст открыл частную музыкальную школу.

Нельзя не упомянуть, что в период с 1874 по 1877 г. Воронеж посетили с концертами Н. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев и скрипач Л. Ауэр, в 1879 г. в городе побывал с концертами М. П. Мусоргский вместе с певицей Д. М. Леоновой.

В 1876 г. в Воронеже открылись общедоступные частные музыкальные классы В. А. Маковского, где проходили занятия по фортепиано, сольному пению и теории музыки, а позже и по хоровому пению. А в 1879 г. выпускник Петербургской консерватории пианист М. К. Гамбург открыл в Воронеже новые музыкальные классы, пригласив к сотрудничеству лучших музыкантов города [7]. Так, скрипку преподавал выпускник Московской консерватории по классу Ф. Лаубе Л. Г. Малкин, пение – А. Ф. Петрова, хоровой класс – А. А. Рехак.

Он, являясь директором, вел фортепиано и теорию музыки, в 1881 г. издал учебное пособие «Техника фортепианной игры. Упражнения для первоначального и высшего развития механизма пальцев». Удивительные факты биографии Гамбурга обнаружены Т. В. Юровой, проследившей путь этого выдающегося музыканта после отъезда из Воронежа, когда он открыл «Гамбург-консерваторию» в Лондоне (она просуществовала 20 лет), а затем в Торонто. К слову сказать, М. Гамбург обучал искусству игры на фортепиано выдающегося пианиста Д. Мура. А в его консерватории в Торонто преподавал А. Гверреро, ставший учителем Г. Гульда [7].

Но вернемся на Воронежскую землю. Музыкальные классы Гамбурга, открытые в 1879 году, в 1882 году трансформировались в первое в Воронеже профессиональное музыкальное учебное заведение.

Выстраивая путь от истоков к современному состоянию музыкально-педагогического образования, следует констатировать постоянную динамику роста профессионального развития музыкальных кадров и расширение состава музыкально-педагогических учреждений всех ступеней обучения.

В заключение необходимо отметить, что изучение, систематизация, уточнение истории музыкально-педагогического образования в Воронеже требует специального полномасштабного исследования, которое обобщит труды воронежских исследователей и восстановит комплексную карти-

ну подготовки музыкальных кадров от истоков до современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Воронцов Ю. В.* Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки / Ю. В. Воронцов. – Воронеж : Левый берег, 1994. – 160 с.
2. *Акиншин А. Н.* Потомки немецких баронов / А. Н. Акиншин, О. Г. Ласунский // Воронежское дворянство в лицах и судьбах : историко-генеалогические очерки с приложением Перечня дворянских родов Воронежской губернии. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009. – 432 с.
3. Воронежская историко-культурная энциклопедия. Персоналии / под общей редакцией О. Г. Ласунского. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009. – 660 с.
4. *Трембовельский Е. Б.* Территория творчества / Е. Б. Трембовельский, А. В. Шалагина. – Воронеж : Кварта, 2010. – 239 с.
5. *Головина В. В.* Музыкальная жизнь Воронежского края / В. В. Головина // Люби и знай родной край : учеб. пособие. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008. – 384 с.
6. Воронеж. Культура и искусство / под общей редакцией И. П. Чухнова. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. – 648 с.
7. *Юрова Т. В.* Воронежские Гамбурги в мировой музыкальной культуре / Т. В. Юрова // Болховитиновские чтения – 2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж, 2007. – С. 250–252.

Воронежский государственный педагогический университет

Вахтель Л. В., доктор психологических наук, профессор

E-mail: lara-wachtel@rambler.ru

Тел.: 8 (473) 254-56-43

Воронежский государственный университет

Вьюнова Н. И., доктор педагогических наук, профессор

E-mail: vjunova@mail.ru

Тел.: 8 (473) 255-72-01

Voronezh State Pedagogical University

L. V. Vakhtel, DrSc in Psychology, Professor

E-mail: lara-wachtel@rambler.ru

Tel.: 8-920-451-68-83

Voronezh State University

N. I. Vyunova, DrSc in Pedagogy, Professor

E-mail: vjunova@mail.ru

Tel.: 8-905-657-43-24