

## СОВРЕМЕННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКИЙ

Т. А. Дронова

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 2 марта 2016 г.

**Аннотация:** в статье представлена специфика магистерской программы «Психология и педагогика творческой деятельности» в соответствии с особенностями профессиональной деятельности как методологической проблемы и процесса.

**Ключевые слова:** деятельность, творчество, процесс творческой деятельности, профессионализм.

**Abstract:** the article presents the characteristic aspects of «Psychology and pedagogy of creative activity» master program in accordance with the peculiarities of professional activity as a methodological problem and a creative process.

**Key words:** activity, creativity, creative process, professionalism.

Магистерская программа «Психология и педагогика творческой деятельности» не совсем обычная (или не совсем привычная). На первый взгляд, четко не просматривается предмет изучения, а следовательно, и цель. Что значит «творческая деятельность»? Где здесь конкретные профессиональные знания? А именно не проявленный в названии профессионализм и есть цель данной программы. Профессионализм не в какой-то отдельно взятой специальности, а в любой деятельности, которая избрана профессиональной. Современный профессионализм – это *творческое владение знаниями и умениями*.

Сами по себе знания и умения статичны. Знания студенты получают в тиши аудиторий в интерпретации преподавателя. Умения нарабатывают в действии самостоятельно. Однако, перейдя в навык, умения «отпускают знания на покой». При хорошо наработанном навыке трудовой процесс идет как бы «на автопилоте», и знания могут погрузиться в глубокое хранилище. Но вдруг вмешиваются обстоятельства, и... специалист теряется. Владеть знаниями – значит, варьировать ими так, как того требует ситуация. Но ситуации меняются.

Единственный неизменный признак современной эпохи – постоянные изменения, темпы и масштаб которых беспрецедентны и не имеют обозримого человеком предела. Исходя из этого, формирование и развитие творческих способностей обеспечивают субъекту деятельности умение находить решение в нестандартных ситуациях,

самостоятельно и креативно мыслить, адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды, оценивать и предотвращать негативные факторы, которые могут возникать в процессе деятельности. Это относится к субъекту, но есть еще и сама профессиональная деятельность... Как бы и что бы ни менялось, что-то должно оставаться всеобщим, единым, что пригодится всегда, везде и чем необходимо овладеть. Это знание специфики самого процесса деятельности, независимо от специализации.

В семантике понятия «творческая деятельность» ключевым является деятельность, а «творческая» – определяющим. Вместе с непроявленным в названии «профессионализмом» оно векторно устремлено на личность, стабилизацию ее психики (психология) и варианты самовоспитания творца (педагогика).

*Профессионализм* (единого понимания данного понятия пока нет, оно рассматривается с разных точек зрения) в данной магистерской программе *понимается как приоритет цели над условиями*. Это значит, что, если цель поставлена, невзирая ни на какие условия и обстоятельства профессионал должен достичь цели, но не возлежать на вершине, а идти к следующей. Для этого, кроме конкретных профессиональных знаний и умений, на базе которых должны быть сформированы компетенции, надо еще понять специфику самого процесса деятельности как процесса творческого. Творчество, пронизывающее все стороны бытия, – процесс самоструктурирующийся, т.е. идущий произвольно от желания инди-

вида. Процесс деятельности в свою очередь тоже самоструктурирующийся, но идущий от субъекта деятельности. Козволюционность творческих процессов деятельности и ее субъекта – назревшая проблема.

На решение этой проблемы и направлена программа магистратуры «Психология и педагогика творческой деятельности». Ее предмет – законы развития творческого процесса в профессиональной деятельности. Незнание закона не освобождает от поражения, знание – делает профессионалом при любых условиях.

Мировоззрение человека формируется в пространстве современности, и образовательная деятельность всегда определялась потребностями общества, уровнем его развития. Видимо, пришло время для такой образовательной программы, которая рассматривает всеобщий процесс творческой (профессиональной) деятельности.

**Творческая деятельность.** Как происходит творческая деятельность? Действительно ли творчество не поддается никакой логике? Таких утверждений больше, чем обратных. В контексте идеи «глобальной креативности» деятельность человека есть определенная форма и часть глобальных креативных процессов. Обратившись к философскому словарю, читаем: «Деятельность: 1) одно из фундаментальных понятий классической философской традиции, фиксирующее в своем содержании акт столкновения целеполагающей свободной воли субъекта, с одной стороны, и объективных закономерностей бытия – с другой. Соответственно этому в структуре деятельности традиционно выделяются субъектная (целеполагающий субъект) и объектная (предмет деятельности, орудия деятельности и ее продукт) компоненты» [1, с. 311].

Ключевая фраза – **субъектная и объектная компоненты**.

Роль субъекта деятельности (профессионала) во много определяющая, и он обязан быть компетентным. На это направлены все магистерские программы. Однако в современном мире с его беспрецедентным ускорением способность к творчеству – основной показатель профессиональной значимости человека. И это «не кроме конкретных профессиональных знаний», а в их основании. Как личностный феномен творчество является универсальной характеристикой человека, источником его саморазвития и универсальной функцией, которая ведет ко всем формам самовыражения и самофункционирования как в среде обитания, так и в профессионализме.

Реализацию творческого потенциала необходимо рассматривать как путь превращения

возможностей, заложенных природой, в индивидуальные способности. В развитии, а затем становлении профессионализма альтернативы творчеству нет, как нет альтернативы двигательной активности для развития физических кондиций. Расширяя свои интеллектуальные способности, человек раздвигает область допустимых пороговых значений личного профессионально-комфортного состояния. Активизируя и реализуя творческий потенциал, человек овладевает внутренней силой, заложенной в нем, с тем чтобы применить ее в деятельности.

Поэтому программа магистратуры нацелена на активизацию творческого потенциала обучающихся как формирование субъектной компоненты деятельности. Но субъектно-творческий аспект присущ многим программам, выпускающим специалистов творческих профессий (музыкантов, художников, актеров и т.д.), разница – в специфике подхода к личностному творчеству. Главное отличие данной программы от других, профессионально ориентированных на творчество, в том, что здесь (кроме личностного) акцент делается на сам процесс деятельности как изначально творческий, а значит – самоструктурирующийся. Структура деятельности исследовалась и исследуется многими специалистами и научными школами, а вот процесс как-то остается в тени. Возможно, поэтому деятельность часто рассматривается как проблема.

**«Деятельность как методологическая проблема психологии** – философская и общенаучная категория, универсальная и предельная абстракция, в том смысле, что *деятельность* – это синоним *творчества* и поэтому не может получить конечного рассудочного определения: “*Деятельность*, по самому существу ее для рационализма, непостижима, ибо *деятельность* есть творчество, т.е. прибавление к данности того, что еще не есть данность, и, следовательно, преодоление закона тождества» (П. А. Флоренский)”» [2, с. 136].

Ключевое слово – **творчество**.

П. А. Флоренский совершенно прав, что деятельность есть творчество. **И процесс деятельности есть третья компонента, связывающая субъектную и объектную.**

Знания, умения, навыки – основа профессиональной деятельности. Но сама деятельность как процесс, развивающийся во времени, имеет свои особенности и закономерности, часто являющиеся «подводными камнями», «точками преткновения», барьерами, иногда непреодолимыми.

Знать специфику процесса деятельности необходимо, иначе отторжение субъекта деятельности

от ее самоструктурирующегося процесса неизбежно повлечет за собой негативные последствия и для профессиональной деятельности, и для ее субъекта. Значит, кроме того, что у специалиста есть свои психологические проблемы, они проявляются в контексте специфики проблем процесса деятельности. Поэтому качественность профессионализма заключается в коэволюционном согласовании «субъект деятельности – процесс деятельности», обеспечивающем прогрессивные эволюционные изменения элементов в целостной системе «профессионализм».

*В качестве примера.* Основные виды человеческой деятельности – игра, учение, труд. Наиболее естественно субъектность проявляется в игре и не только потому, что интересно, но еще и потому, что игра выбирается в соответствии с динамикой творческого процесса: деятельностного и личностного. Это легко прослеживается в поведении ребенка: как он хочет играть и когда именно.

Итак, программа «Психология и педагогика творческой деятельности» рассматривает:

- творчество и как качество личности, и как качество деятельности;
- деятельность как триединство субъектной, объектной и процессуально-деятельностной компонент;
- процесс деятельности как самоструктурирующийся.

*Процесс деятельности как самоструктурирующийся (творческий)* имеет много особенностей.

1. Динамика процесса творчества состоит из следующих основных этапов:

- взлета («взрыва») творческого процесса, начинающегося с творческого импульса, дающего силы и направляющего в определенное русло;
- непосредственной работы (самореализации личности), вплетения нового видения в содержание старого знания (здесь присутствует рутинный труд);
- закрепления продукта деятельности в материальной форме и укрепления на новом рубеже; при этом наблюдается заметный спад творческой активности;
- переход спада: а) в отдых и готовность получения нового импульса; б) кризис, если импульс долго не возникает.

Таков полный цикл динамики творческого процесса, каким является процесс деятельности. На каждом этапе возникают свои проблемы, которые надо знать, чтобы с ними бороться.

2. Творческий процесс – процесс трансформационный, т.е. переходящий из одного вида продукта в другой. На каждом этапе продукт деятельности имеет свой вид, отличный от предыдущего. В

связи с трансформационностью обязательно проявляется эмерджентность. Иными словами, процесс деятельности не может быть стопроцентно запрограммирован и просчитан, в нем обязательно будут эмерджентные проявления, индивидуальные и для процесса, и для субъекта, которые чаще всего не совпадают по времени (если субъект деятельности – коллектив, специфика будет аналогична, но не идентична). Поэтому эволюцию процесса деятельности как творческого необходимо рассматривать с позиции теории эмерджентной эволюции, которая различает два типа эволюционных изменений: результаты и эмердженты. Результаты, представляя собой закономерные и предсказуемые следствия внешних воздействий, не содержат ничего качественно нового, т.е. такого, чего в принципе нельзя было бы предвидеть при анализе исходного состояния системы. Это запланированные действия, ведущие к целенаправленным плодам. Эмердженты – качественно новые свойства и признаки, несводимые к исходным и непосредственно ими не обусловленные, их появление невозможно предсказать, к ним надо быть готовым. Их появление детерминировано свойствами системы как целостности. Особенно их следует ожидать в точках бифуркации. Эмерджентность означает системность как несводимость видовых качеств самостоятельной системы к свойствам ее элементов, а также невыводимость свойств системы «процесс деятельности» из свойств ее элементов. В процессе творческой деятельности к этому надо быть всегда готовым. Опять же, это касается и самого процесса, и субъекта.

3. В творческой деятельности постоянно проявляются *эффекты* (от лат. *effectus* – действие) как результат действия или сильного впечатления. Например, «эффект Эдипа», «эффект Пигмалиона», «эффект Колумба», знаменитый «эффект 25-го кадра». В них нет ничего страшного, но их надо знать, чтобы не оказаться в ловушке, составленной процессуально-деятельностной компонентой.

4. Системный процесс творчества есть процесс непрерывный: сходяще-расходящийся, эволюционно-инволюционный, в какой-то момент параллельный и переходящий в инволюционно-эволюционный. То есть процесс созидания идет наряду с процессом постоянного распада, иногда резкого разрушения. Заканчивается с окончанием жизни.

5. Для сознания процесс творчества дискретный (от лат. *discretus* – прерывистый), имеющий специфически качественные и количественные этапы. Часто люди впадают в панику, что все

пропало, ничего не получается, а процесс просто ушел на подсознание. И надо его «отпустить», дать подсознанию спокойно поработать. Субъект деятельности (творец) должен знать, что, в отличие от сознательного, бессознательное присутствует постоянно. Ведь само по себе творчество – это непрерывно протекающий процесс, который зависит от многого: здоровья, возраста, личной жизни и т.д.; от среды, в которой осуществляется деятельность и которая в огромной степени определяет индивидуальный контекст мировосприятия творца.

Таким является и процесс восприятия знаний, и процесс созидания, от которого зависит качество продуктивной деятельности. Если какие-то звенья отсутствуют, процесс нарушен. Материализация замысла не произойдет или будет ущербной ввиду того, что нарушение в творческом процессе зачастую ведет к ступору.

Кроме этого, каждый этап динамики процесса, о которой мы говорили выше, требует определенного вида креативности. Профессионал должен владеть всеми. Это есть интегральная креативность. А если он в силу природной креативности «зависает» на каком-либо из этапов, деятельность не всегда продуктивна, она требует определенного помощника.

6. Можно (не раскрывая содержания) перечислить функции творческой деятельности: психофизиологическая, психотерапевтическая, реабилитационная, этическая, эстетическая, познавательная, функция удовлетворения потребности в компетентности, функция самореализации, функция общения с социумом и т.д. Само знание специфики процесса деятельности со стороны творческой обладает большим психолого-педагогическим потенциалом, что тоже может рассматриваться как функция.

7. Творческая деятельность имеет отличия от нетворческой (здесь мы их даже не перечисляем), главное из которых – отсутствие автоматизма в точках бифуркации, что чаще всего и приводит всю систему (процесс деятельности) к сбою. Нетворческая деятельность превращается в работу, лишённую мыслей и чувств, такой становится и вся профессиональная жизнь, которая будет в тягость как самому субъекту, так и его коллегам. А ввиду того, что жизнь со своими постоянными вопросами изначально нацелена на постоянные творческие стремления эти вопросы разрешить, то она и есть главная творческая деятельность человека.

Все перечисленные особенности самоструктурирующегося процесса творческой деятельности в их конкретике и специфике современному про-

фессионалу знать необходимо. Данные знания важны в такой же степени, как и специальные. Потому что это непосредственные знания о деятельности. Их необходимость проявили современное ускорение и постоянные изменения. Творческий процесс шел, идет и будет идти постоянно и независимо от субъекта. Деятельность без субъекта невозможна. Однако субъект деятельности (творец) творит не сам по себе, а в проекции на общество. И его законы в виде объектной компоненты вносят свои творческие коррективы. Мы не знаем, какие новые профессии появятся в ближайшем будущем и какие новые знания окажутся востребованы. Но мы можем быть готовы к тому, как будет развиваться процесс деятельности. Две компоненты – субъектная и процессуально-деятельностная – могут быть сформированы заранее, и тогда с третьей – объектной – справиться будет проще.

#### **Выводы:**

– между субъектной и объектной компонентой есть еще процессуально-деятельностная, связывающая две предыдущие в единое целое. При овладении данной компонентой деятельность перестает быть проблемой, она предстает открытой пульсирующей системой, подчиняющейся системно-синергетическим законам;

– для современной успешной профессиональной деятельности значима сформированная готовность к постоянному самовоспитанию (педагогика) и развитию (психология);

– необходимы сильные личностные качества, знание этических принципов и проблем (к примеру, серьезной этической проблемой является баланс адаптации творца в обществе и обособления в нем);

– для работы с эмерджентными проявлениями самоструктурирующегося процесса деятельности необходимо формирование интегрально-креативного стиля мышления как способности интуитивно предвидеть точки бифуркации и пути возможного дальнейшего развития процесса деятельности и умения настраивать внутреннюю модель восприятия мира в соответствии с изменяющейся внешней моделью мира (психология и педагогика);

– процесс познания – это процесс отражения и воспроизведения в человеческом мышлении действительности, обусловленный законами общественного развития и неразрывно связанный с практикой. Качественными признаками познания являются *знания, труд, мастерство*. Эти же признаки являются качественными признаками и творческой деятельности, во главе которой, как важнейший признак творческой, стоит интерес, находящийся и в основе продуктивного познания.

В связи с этим для поддержания в процессе деятельности «пламени творчества» необходимо давать кислород (возбуждать интерес) – чтобы творчество не уходило вглубь. Данное личностное качество надо воспитывать особо.

Эти и другие вопросы и проблемы решаются в магистерской программе «Психология и педагогика творческой деятельности».

Таким образом, магистерская программа «Психология и педагогика творческой деятельности» дает возможность овладеть необходимыми для продуктивного профессионализма субъектными (сюда входят также этические и нравственные нормы поведения) и процессуально-деятельностными знаниями и умениями, чтобы объектная компонента не заставляла специалиста врасплох.

Выпускники программы «Психология и педагогика творческой деятельности» готовятся ко всем видам профессиональной деятельности. Но практическая специализация – это психолого-педагогическое сопровождение дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования; педагогическая, проектно-прогностическая, научно-исследовательская, научно-методическая и организационно-управленческая деятельность; специалисты по работе с одаренными детьми; психологи-маркетологи; а также руководители детских Домов творчества, творческих студий (театральных, художественных и т.д.), клубов по интересам, подростковых клубов, молодежных творческих организаций (лидеры).

Объектная компонента у нас имеет ярко выраженный личностный смысл, что специально предусмотрено для активизации творческого потенциала субъекта. Это значит, что каждый может избрать свой формат творческой деятельности, тот, который ближе и интересней всего. В то же время данная программа исследовательская, какой и должна быть магистерская программа. Мы одновременно и учимся, и исследуем.

**Вместо заключения.** Человек – система конечная, творчество – система бесконечная. Они входят в противоречие. Разрешение – в творческой деятельности субъекта. Однако творчество многим представляется так: тишина, покой, внутренняя гармония – и начался волшебный творчес-

кий процесс. Да, если он начался... Божественное состояние, когда можешь войти в процесс и плыть в нем... с ним. В наше стремительное время в профессиональной деятельности такое состояние достичь довольно сложно. Нельзя ждать, когда оно придет, надо научиться его вызывать и им овладевать.

Но если метафорически, то творческий процесс – это необъезженный конь в жизни каждого человека. Очень малое количество представителей рода человеческого смогли этого «коня» приручить и лишь единицы – оседлать. Творчество – конь весьма норовистый. С ним связан характер человека, а характер есть судьба. В нашей магистратуре мы помогаем с ним познакомиться и подружиться.

Самая значимая творческая деятельность – жизнь человека, его судьба. Жизнь есть величайшая ценность, которая тоже развивается по творческому сценарию. Можно привести десятки (сотни) примеров судеб человеческих, когда люди не справились со своим «творческим конем». Но это другая тема.

Таким образом, наша магистратура – широкое поле для развития и применения творческих сил. Главное, чтобы было желание. Если на занятиях быть открытым для знаний, произойдет и выявление, и развитие творческого потенциала. Тогда обучение превратится в интереснейший путь знакомства с собой и способностями своего творческого духа, а обычная аудитория преобразится в мастерскую приручения творческого процесса.

Творчество побеждает ограниченность человеческого бытия, оно раздвигает границы пространства, отмеренного физическому телу. Но оно имеет и свои законы, которые мы изучаем в магистратуре.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Новейший философский словарь / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Интерпрессервис ; Книжный Дом, 2001. – 1280 с. – (Мир энциклопедий).
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 672 с.

*Воронежский государственный университет  
Дронова Т. А., доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики и педагогической психологии  
E-mail: dta8@list.ru*

*Voronezh State University  
Dronova T. A., DrSc in Pedagogy, Professor  
of the Department of Pedagogy and Pedagogical  
Psychology  
E-mail: dta8@list.ru*