

УДК 378

## О СОВРЕМЕННОЙ РАБОТЕ ВУЗОВСКИХ МУЗЕЕВ Г. ВОРОНЕЖА

Г. В. Вишина

*Воронежский государственный технический университет*

Поступила в редакцию 8 октября 2015 г.

**Аннотация:** в статье дается характеристика музеев, функционирующих в вузах Воронежа, рассматриваются опыт и направления их работы.

**Ключевые слова:** вузы Воронежа, вузовский музей, экспозиции, музейная педагогика, функции вузовских музеев.

**Abstract:** the article describes and analyses museums located in Voronezh universities in terms of their history, their mission and functions.

**Key words:** Voronezh universities, university museum, exhibits and exhibitions, museum pedagogy, functions of museums located in Voronezh universities.

Многофункциональность вузовских музеев отражает уникальность каждого вуза, его специфику, особенности истории и педагогической эволюции, активно служит делу подготовки и воспитания будущих специалистов. Неслучайно, открывая межвузовскую научно-практическую конференцию, посвященную работе музеев вузов в период подготовки и празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, председатель Совета ректоров вузов Воронежской области, ректор Воронежского государственного университета профессор Д. А. Ендовицкий отмечал значение накопленного опыта, который призван не только повысить эффективность и качество музейной деятельности, но и стать важным заделом для будущего, активно использоваться в образовательной, научной, воспитательной и просветительской деятельности [1, с. 6].

Вузовские музеи Воронежа с позиции истории создания и эволюции можно разделить на три группы.

К первой группе относятся два музея: Воронежского госуниверситета, который открылся на базе Юрьевского университета в 1918 г.; в его материальной части оказались такие музеи, как музей геологический, музей растениеводства с уникальной коллекцией гербариев, зоологический музей, археологический музей; и Воронежского медицинского института, который, выделившись из ВГУ, получил в свое распоряжение анатомический и биологический музеи, соответствующие учебным программам вуза.

Ко второй группе относятся музеи тех вузов, которые возникли в первой половине XX в., их музеи имели определенный запас экспонатов, собранных и экспонируемых до 1941 г. Это, в первую очередь, музеи Воронежского сельскохозяйственного института (в настоящее время Воронежский государственный агротехнический университет имени Петра I (ВГАУ)). За столетие существования ВГАУ создан два уникальных музея. Первый из них раскрывает историю Воронежского государственного агротехнического университета на протяжении более 100 лет. Экспозиция отражает особенности архитектуры исторического здания и структуру вуза до 1917 г. и в первые два десятилетия Советской власти, особенности восстановления и дальнейшего развития ВГАУ после освобождения города в 1943 г. от гитлеровских оккупантов, путь от сельскохозяйственного института до аграрного университета. Еще один музей ВГАУ посвящен событиям на территории вуза в годы оккупации исторической части Воронежа гитлеровскими частями. На протяжении 212 дней, с 7 июля 1942 г. по 25 января 1943 г., сельскохозяйственный институт был в центре боевых действий. Музей отражает героическую оборону воронежцев, бои на территории СХИ.

Вузовские музеи второй группы (в частности, музеи Воронежского государственного архитектурно-строительного университета, Воронежского государственного педагогического университета, Воронежского государственного лесотехнического университета) сохранили отдельные части своих коллекций в период эвакуации в годы войны и развернули их после возвращения в Воронеж. Со

временем в музеях этих вузов были сформированы современные экспозиции, в которых представлены материалы по истории вузов, биографии их выдающихся ученых, педагогов и выпускников, а также отражена многогранная жизнь коллективов.

К третьей группе вузовских музеев относится музей Воронежского технического университета (ВГПИ – ВГТУ). Данный вуз был создан в 1956 г. для решения кадрового инженерного обеспечения промышленных предприятий Воронежа и всего Черноземного региона, и буквально с первых лет существования ВГПИ начал формироваться институтский музей. В 1992 г. коллекции музея Воронежского политехнического института был нанесен значительный ущерб, его фактическое восстановление началось в 2012 г. В 2014 г. музей ВГТУ получил официальный статус в структуре вуза. В его экспозициях представлены все факультеты ВГТУ, выпускающие и общеуниверситетские кафедры, а также военная кафедра, естественно-технический колледж; отражено участие ВГТУ в международных научно-технических выставках, развитие студенческой самодеятельности и студенческого спорта. В настоящее время продолжается активное пополнение коллекции, монтируются новые стенды. Например, в 2015 г. был сформирован стенд «Студенческие строительные отряды ВГТУ за сорок лет». В 2016 г. ВГТУ готовится отметить свое 60-летие, что предполагает включение новых форм музейной работы со всеми возрастными и профессиональными группами вуза.

Как показывает практика, в каждом вузе развиваются традиции музейной деятельности, сформировавшиеся в российской высшей школе. Музейное дело в течение более трех веков существования выработало устойчивую структуру, которая включает три компонента, взаимосвязанных и представленных в зависимости от содержания коллекции [2–5]. Первым составляющим компонентом являются коллекция или фонды каждого музея. Коллекция собирается и хранится как его базовая основа, поэтому желательно, чтобы в структуре музея работал реставрационный отдел.

Вторым составляющим компонентом музейной структуры является постоянная работа по созданию экспозиций и различных тематических выставок из фондов самого музея или с приглашением выставок из других музеев и организаций. Третьим компонентом музейного дела является массовая работа, включающая самые разнообразные формы, с различными категориями посетителей. Ее теоретической основой, признанной во всем мире, выступает музейная педагогика.

Музейная педагогика возникла на базе государственных и частных музеев России и Германии как внеклассная форма работы с гимназистами в 80-е гг. XIX в. В связи с развитием высшего образования во всем мире в XX в. музейная педагогика получила признание как одна из форм обучения, воспитания и развития средствами музейных экспозиций и музейных предметов для абитуриентов, студентов, аспирантов и научных сотрудников вуза.

Особенностью вузовской музейной педагогики является то, что вузовский музей должен стремиться стать базой не только образовательного процесса, но и научных исследований, в том числе по проблематике вуза. Это принципиально отличает вузовский музей от других видов музеев.

Важно, чтобы коллекция экспонатов и особо сохраняемых музейных предметов вузовских музеев была строго регламентирована с точки зрения их вероятной научной ценности, что позволит коллекциям вузовских музеев представлять интерес для будущих исследователей. Это могут быть истории открытий и отдельных исследовательских направлений.

В процессе компьютерной обработки исследовательских материалов значительно сокращается объем рукописей, но сохраняются опытные образцы моделей, деталей машин или отдельных их элементов, которые могут занимать место в музее, как, например, ракетно-жидкостный двигатель в экспозиции музея ВГТУ. Это также может быть модель самолета, «умного светофора» или аппарата для медицинских обследований нового поколения, примеры современных сварочных технологий в машиностроении и т.п.

Практическое воплощение задач музейной педагогики в высших учебных заведениях имеет важную специфику, поскольку музеи обычно расположены в учебных корпусах, всегда активно связаны с учебным процессом, с общеуниверситетскими и студенческими клубными мероприятиями, встречами с гостями вузов из других городов и стран.

Проведенные исследования позволяют рассматривать следующую систему функций вузовских музеев, которая сложилась в воронежских вузах в настоящее время:

- хранение и собирание материальных ценностей, включая подлинные предметы, модели, рукописи, редкие книги, личные вещи профессоров и ученых вузов;
- создание (пополнение, обновление) экспозиций с учетом юбилейных дат мирового, государственного, регионального и личностного уровней;
- расширение и преобразование музейных экспозиций, отражающих развитие вузов, вклю-

чая создание научных центров, научно-исследовательских институтов, новых факультетов и новых кафедр, а также развитие профилирования на кафедрах;

– развитие экскурсионной работы с привлечением актива педагогов и обучающихся всех уровней;

– использование вузовских музеев при работе с абитуриентами в «Дни открытых дверей» в течение учебного года;

– работа с первокурсниками, включая совместные мероприятия с кураторами первых курсов, на которых происходит знакомство студентов-первокурсников с историей вуза, историей факультета, который студенты-экскурсанты избрали для обучения, с историей их кафедры и ее современными достижениями;

– функционирование музея вуза как базы для научно-исследовательских работ бакалавров, студентов, магистрантов, аспирантов, научных сотрудников вуза, а также для вузовских педагогов, если они, например, обращаются к вопросам истории научных изысканий, биографиям ученых и выпускников;

– сбор и экспонирование материалов, раскрывающих различные направления воспитательной работы: функционирование студенческих отрядов (волонтерских, педагогических, по профилю специальности и т.п.), развитие НИРС, самодеятельности, физкультуры и спорта, системы интеллектуальных игр и т.д.; мемуаров и воспоминаний (в том числе рукописных записок ветеранов вуза), фото-, виде- и фономатериалов;

– развитие контактов с государственными, муниципальными, корпоративными и частными музеями (например, города Воронежа и Воронежской области), с музеями других вузов Воронежа, благодаря чему студенты-экскурсанты получают представление о вузовской среде миллионного Воронежа, а также об особенностях социокультурной среды Воронежа в целом.

Как уже отмечалось, вузовские музеи участвуют в учебном процессе и в научно-исследовательской работе [6], в развитии международных контактов вузовских коллективов, включая научные, педагогические и воспитательные.

Стало хорошей практикой, что вузовские музеи сами организуют конференции, семинары и «круглые столы», которые проходят как на вузовском, так и на межвузовском уровнях. Это способствует сотрудничеству и взаимодействию сотрудников, внедрению оправдавших себя форм музейной педагогики.

Соединение нескольких функций возникает в работе вузовских музеев достаточно часто, при-

мер – предварительная работа в группах, а затем посещение государственного и вузовского музеев для расширения кругозора студентов-первокурсников в год 70-летия Великой Победы.

В группах первого курса технических факультетов ВГУ студенты в период весеннего семестра 2015 г. подготовили доклады, посвященные событиям и героям Великой Отечественной войны на территории Черноземного региона. Для студентов-первокурсников, многие из которых прибыли на учебу в ВГУ из различных уголков России, музей ВГУ организовал посещение Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина, в котором проходила выставка, посвященная жизни и творчеству писателя-фронтовика Ю. Д. Гончарова (1923–2013). Более 10 групп студентов открыли для себя экспозиции Литературного музея, а также ознакомились с жизнью и творчеством выдающегося русского писателя XX в. [2–5].

В современных условиях особое внимание уделяется интернет-технологиям, которые являются не только оптимальной информационной структурой, но и выступают как важный компонент образовательного процесса. Об этом постоянно размышляют вузовские музейные педагоги, намечая перспективы развития вузовских музеев [1; 6–8].

Традиционные фонды музеев в настоящее время оказываются объектами пристального изучения как одна из форм противостояния принципам «общества потребления», попыткам фальсификации истории, приобщения студентов к достижениям культуры; позволяют музеям активно участвовать в решении задач, стоящих перед вузами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Ендовицкий Д. А.* Участникам научно-практической конференции «Вузовские музеи 70-летию Великой Победы» / Д. А. Ендовицкий // Вузовские музеи 70-летию Великой Победы : опыт для будущего : материалы межвуз. науч.-практ. конф. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015. – С. 6.

2. *Вишина Г. В.* Музейная педагогика : традиционные и инновационные процессы : монография / Г. В. Вишина, И. О. Соловьёв, Н. В. Соловьёва. – Воронеж : Научная книга, 2005. – 164 с.

3. *Вишина Г. В.* Музейная педагогика в структуре средней и высшей школы / Г. В. Вишина, Н. В. Соловьёва : монография. – Воронеж : Научная книга, 2006. – 184 с.

4. *Вишина Г. В.* Инновационный проект музейной педагогики – тематическая выставка, посвященная жизни и творчеству писателя Юрия Даниловича Гончарова (1923–2013), открытая в ВОЛМ им. И. С. Никитина к празднованию 70-летия Великой Победы /

Г. В. Вишина // Великая Победа : патриотическое воспитание молодежи : сборник статей XVI Всерос. науч.-практ. конф. (Воронеж, 14 мая 2015 г.). – Ч. 1. – Воронеж : ВГПГК, 2015. – С. 32–38.

5. Вишина Г. В. Научно-краеведческая работа студентов технических факультетов ВГТУ, посвященная 70-летию Великой Победы / Г. В. Вишина // Вузовские музеи 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : опыт для будущего : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Воронеж, 15 сентяб-

ря 2015 г.). – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015. – 98 с.

6. Столяров Б. А. Новые познавательные стратегии / Б. А. Столяров // Мир музея. – 2010. – № 9. – С. 43–47.

7. Лагузинская Я. Музейная педагогика : история и теория / Я. Лагузинская // Искусство. – 2013. – № 9. – С. 42–44.

8. Музей как пространство образования : игра, диалог, культура участия / отв. ред. А. Щербакова ; сост. Н. Копелянская. – М., 2012. – 176 с.

*Воронежский государственный технический университет*

*Вишина Г. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры связи с общественностью и педагогики*

*Тел.: 8-920-225-58-55*

*Voronezh State Technical University*

*Vishina G. V., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Public Relations and Pedagogy*

*Tel.: 8-920-225-58-55*