

УДК 378

**УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ХРОНОТОП**

(Рец. на кн.: Университетская площадь : альманах. – 2013. – № 6. – 196 с.)

В. В. Варава

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 15 декабря 2013 г.

**Аннотация:** рецензия на альманах «Университетская площадь», посвященный 95-летию Воронежского государственного университета.

**Ключевые слова:** Воронежский государственный университет, Воронежский край, «дорптский дух», образование, наука, литература, история, культура.

**Abstract:** the article is a review of the anthology «University Square», dedicated to the 95th anniversary of the Voronezh State University.

**Key words:** Voronezh State University, Voronezh region, «spirit of Dorpat», education, science, literature, history, and culture.

Не будет преувеличением сказать, что представляемое издание не имеет аналогов в современном научном и литературном пространстве. Художественно-публицистический альманах «Университетская площадь» – уникальный продукт книжной культуры, поскольку является литературным выражением исторической жизни университета, «исторической» не в смысле прошлой и архивной (что значимо само по себе), но в контексте исторической миссии, которую играет университет в духовной жизни города, региона и страны.

Как идейный вдохновитель альманаха и его главный редактор Т. А. Дьякова говорит о «дорптском духе», который подразумевал «особую ауру, принципиально отличавшую такое сообщество, как университет, с самого момента его появления еще со времен западного Средневековья». Этот дух, считает Дьякова, создает особую «магию классического университета», выражающуюся в «принципиальной и максимальной открытости университета даже в закрытых обществах». Увы, действительная миссия университета в последние десятилетия нашей истории отходит на второй план, уступая место потребительским интересам общества. Хочется, чтобы университет не выступал в роли коммерческого учреждения по предоставлению «образовательных услуг», но смог сохранить свой статус островка подлинного творчества, свободомыслия и преданности нравственным идеалам образования, науки и культуры.

Возродить дух подлинного университетского этоса призвана, в частности, и «Университетская площадь». Особенно показателен данный (уже шестой) выпуск, посвященный 95-летию юбилею университета, который представляет собой малую, (а может и большую) энциклопедию жизни университета за все время его существования. Номер вышел таким насыщенным, информативным, разносторонним и многогранным, что отражает духовную жизнь университета – и в прошлом, и в настоящем – в наиболее полном и объективном виде. Калейдоскоп имен, событий, идей, текстов, мнений, архивных материалов, раритетных фотографий, воспоминаний, размышлений, интервью, иллюстраций создает особый университетский дух, погружаться в который – значит приобщаться к традиции высокой культуры.

Большой пласт в этом выпуске занимают материалы исторического плана, что естественно для юбилейного выпуска и предполагает осмысление пройденного пути. В рубрике «Помним» – материалы, посвященные легендарным ученым ВГУ – В. Э. Регелю, П. В. Сапожникову, Б. И. Михантьеву, К. К. Сент-Илеру, Б. М. Козо-Полянскому, В. П. Загоровскому, А. Я. Угаю, В. А. Знаменскому, И. К. Маршакову, А. М. Абрамову, В. И. Собинниковой. Авторство статей принадлежит видным современным ученым университета и других вузов города – М. Д. Карпачеву, Т. А. Никоновой, А. Н. Акиньшину, Е. Г. Гончарову, И. С. Суровцеву, О. В. Загоровской, А. В. Введенскому, Т. В. Карасевой, А. Е. Степьиной и др.

© Варава В. В., 2014

Раздел «Люди и годы» посвящен живым легендам университета, тем, без кого невозможно себе представить современный ВГУ. А. Б. Ботникова, А. С. Кравец, В. С. Листенгартен – каждый из этих людей является образом и символом университета. Их заслуги трудно переоценить, поскольку их вклад в российскую науку давно уже признан. Но не только как выдающиеся ученые, но прежде всего как люди большой человечности и преданности своему делу предстают они перед читателями. Примечательно, что статьи о них написаны видными учеными более молодого поколения – А. Ф. Фаустовым, Е. Н. Ищенко, Е. М. Бебчук. Налицо – связь времен, поколений, идей, формирующих подлинный университетский этос.

В рубрике «Архив» – уникальные материалы, проливающие свет на неизвестные страницы воронежской гуманитарной науки. Это прежде всего публикация письма известного русского философа А. Ф. Лосева И. Н. Бороздину – выдающемуся российскому историку-востоковеду, датированное 1955 г. По словам Т. А. Никоновой, подготовившей данную публикацию к печати, «письмо красноречиво свидетельствует о вакууме, в котором оказались ученые такого ранга, как А. Ф. Лосев и И. Н. Бороздин, о состоянии дел с гуманитарными науками в сталинские годы».

Большой интерес представляют письма заместителя директора Воронежского музея изобразительных искусств, художника и искусствоведа Л. М. Афанасьева, опубликованные Т. А. Дьяковой. Публикация дает представление о подлинном народном просветителе, формировавшем будущую «гуманитарную ауру» Воронежа в трудное послевоенное время.

Статья П. А. Бороздиной рассказывает об интригах в научном мире советского периода и проливает свет на некоторые нелицеприятные стороны жизни научного сообщества.

Литературные вехи в жизни ВГУ обстоятельно и увлекательно описаны в статье известного литературоведа О. Г. Ласунского. Это отдельная большая история, требующая своего будущего фундаментального осмысления и описания. Сам автор скромно называет свои материалы «предварительными заметками», однако перед нами возникает целостная панорама воронежской литературной жизни, самым непосредственным образом связанная с университетом. От Ардова и Платонова до В. М. Злотникова и А. И. Кондратенко выстраивается «воронежский текст» отечественной культуры. Это важная часть университетской жизни, поскольку воронежский край отмечен особой «литературоцентричной метой», и статья О. Г. Ласунского позволяет зримо представить

славное литературное прошлое, в котором университет занимает одно из главных мест. Кроме вышеупомянутых имен, в статье идет речь о таких фигурах, как А. И. Немировский, К. М. Гусев, В. Ф. Панкратов, П. Г. Богатырев, А. Б. Ботникова, А. М. Абрамов, В. П. Скобелев, А. В. Скобелев, Б. Т. Удодов, В. Б. Ремизов, С. Г. Лазутин, Н. А. Задонский, В. И. Гусев, Л. Е. Кройчик, В. М. Акаткин и других представителях университетской науки, трудившихся на ниве духовной культуры, наиболее зримо проявившейся в литературе. Необходимо отметить, что и сам О. Г. Ласунский внес значительный вклад в литературное краеведение нашего города.

Рубрика «Читальный зал» представлена прозой В. Семенова, В. Сисикина и В. Кулиничева. «Именно эта троица ... наиболее полно и точно сумела выразить сущность явления, именуемого “шестидесятничеством”», – отметил в своем материале «Сказка о тройке» Дмитрий Дьяков. В том же разделе можно найти главы из книги воспоминаний о войне профессора ВГУ В. Н. Эйтингтона, а также страницы поэтической истории ВГУ, представленные известной поэтессой Г. Умывакиной.

Как уже было сказано, альманах посвящен не только историческому прошлому университета, но также актуальным современным проблемам, с которыми сталкивается общество, государство, культура, и, естественно, научное, университетское сообщество. Со страниц журнала слышны тревожные интонации профессоров старшего поколения, которые весьма болезненно и критически реагируют на общее понижение научной и нравственной культуры общества, на экономическое положение в сфере образования, на безразличное отношение управленцев и чиновников к нуждам образования и науки. Это прослеживается и в очень эмоциональном интервью Л. Е. Кройчика с ректором университета Д. А. Ендовицким, и в беседе Т. А. Дьяковой с Л. Е. Кройчиком, и в яркой полемической статье С. Г. Кадменского.

О последней хотелось бы сказать особо. Вся статья пронизана обеспокоенностью состоянием не только современного образования, но и всей России. Как выдающийся ученый С. Г. Кадменский смотрит масштабно, глубоко и панорамно на сложившееся положение дел, отмечая, что наука и образование «не могут быть благополучными в неблагополучной стране». Причина сложившейся кризисной ситуации – «резкое падение общественной морали во всех областях жизни», приводящее к культу денег и обществу потребления как наиболее удобной социальной конструкции для этого культа. Отмечая ряд серьезных проблем современного образования, ученый обращает

серьезное внимание на экономическую составляющую. Он считает, что российский капитал не обеспечивает реального развития России. «Решение проблемы совершенствования науки образования в России ... не сдвинется с мертвой точки до тех пор, пока средняя зарплата в этой сфере будет ниже, чем зарплата у продавца магазина или уборщицы в частной фирме». (И, добавим от себя, нагрузка будет составлять 900 часов, противореча всем разумным нормам академической свободы и парализуя всякую возможность нормального научного развития!) Однако ученый не теряет веры в Россию, которая представляет собой, с его точки зрения (с которой нельзя не согласиться), «центр совести, духовности и эталон справедливости» для всего человечества.

О миссии преподавателя вуза в беседе с Т. А. Дьяковой говорит Л. Е. Кройчик. «Миссия каждого живущего на земле – оставаться Человеком, – напоминает ученый, – стремиться быть личностью, интересной окружающим», поэтому диалог, принципы диалога (диалога культур, наций, личностей) являются основополагающими сегодня в педагогической работе.

Главный редактор альманаха также беседует с В. Н. Поповым, А. А. Кретовым, В. Б. Ремизовым. Беседы Т. А. Дьяковой с видными учеными ВГУ занимают в номере особое место, из этих материалов складывается многомерный образ воронежской университетской науки на современном этапе.

В альманахе также представлены материалы о нанотехнологиях (В. М. Иевлев), о Театре песни ВГУ (А. В. Каплан), о легендарном трене-

ре Ю. Э. Штукмане (А. Белокопытова), об университетских музеях (А. Е. Степынина) и библиотеке (А. Белокопытова); социологическое исследование о восприятии воронежцами своего родного города (Е. Ю. Красова) и даже материал о возрождении студенческих строительных отрядов Воронежской области (О. Мухин).

Выгодно украшают издание необычные иллюстрации – графическая серия художника Е. Кориной (виды различных корпусов ВГУ), а также работы трех художников – ученых университета: И. Копытина, В. Тулупова и А. Мещеряковой (статья Н. Конобеевской).

Невозможно отразить в одной рецензии всё многообразие материалов, представленных в юбилейном номере «Университетской площади». Очевидно одно: здесь воспроизведено пространство хронотопа культуры, в котором зримо очерчена роль университета как центрального и связующего элемента этого пространства. Более того, на страницах альманаха вольно или невольно воспроизведен образ идеального университета, к которому он должен стремиться в реальности.

Дерптский дух жив, хочется сказать, даже пролистав это уникальное издание. Колоссальные научные, интеллектуальные, духовные, нравственные, творческие ресурсы, которые хранит в себе университет и которые так удачно и умело раскрываются на страницах этого юбилейного номера, позволяют надеяться на то, что классический университет, вопреки всем пессимистическим настроениям, обязательно сыграет свою ведущую роль и в жизни региона, и в жизни страны.

*Воронежский государственный университет*

*Варавя В. В., доктор философских наук, профессор кафедры культурологии*

*E-mail: vladimir\_varava@list.ru*

*Тел.: 8-980-541-30-64*

*Voronezh State University*

*Varava V. V., Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Cultural Studies Department*

*E-mail: vladimir\_varava@list.ru*

*Tel.: 8-980-541-30-64*