

УДК 378

## СУБЪЕКТНОСТЬ В ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

О. В. Пискунова

*Воронежский музыкально-педагогический колледж*

Поступила в редакцию 28 июля 2010 г.

**Аннотация:** теоретически и экспериментально обосновывается модель формирования субъектности студентов-музыкантов, в основу которой положены следующие подходы: системный, деятельностный, личностный, культурологический. Разработана педагогическая программа: «Будущий учитель музыки. Моя Я-концепция», основывающаяся на личностных творческих проявлениях студентов, эмоционально-образном мире искусства.

**Ключевые слова:** субъектность, педагогическая профессия, студенты-музыканты, самореализация.

**Abstract:** the pattern of developing subjectness of Music Department students is theoretically and experimentally explained. The approaches determining the framework of the pattern are presented by a system approach, an activity-related approach, a learner-centered approach and a culturological one. A pedagogical programme «Future Teacher of Music. My «ego-conception»» is based on the individual creative abilities of the students and on the emotionally vivid world of art.

**Key words:** subjectness, pedagogy-related occupation, Music Department students, self-realization.

Субъектная проблематика в настоящее время занимает одно из центральных мест в теоретико-прикладных исследованиях наук о человеке и становится приоритетным направлением в изучении психолого-педагогических механизмов личностно-профессионального развития специалистов. Субъектность пронизывает все сферы существования человека, проявляясь и в индивидуальном, и в личностном, и в индивидуальном, и тем более в универсальном способе его бытия. Субъектность особым образом сближает, связывает перечисленные способы бытия, находя окончательную сущностную оформленность в стадии высшего духовного развития человека. Таким образом, субъектная составляющая усиливается от индивидуальности к универсальности, наращивая субъектную, авторскую, модель существования Человека в Мире. Следовательно, субъектность не просто важна для позитивного развития человека, не только способна проникать во все сферы человеческого бытия, но и обладает способностью к динамике, а значит, к развитию и формированию. На индивидуальном уровне развитие субъектности осуществляется за счет биогенетических предпосылок, способностей к условно-рефлекторным действиям;

с нарастанием личностной сущности человека в становлении субъектности все большее влияние приобретают общественные факторы: семья, воспитательно-образовательная среда.

Субъектность позволяет человеку быть самим собой, самостоятельно планировать и реализовывать свои жизненные замыслы. Субъектность – это единство индивидуально-личностных свойств человека: нельзя утверждать свою самость, не будучи выделенным из среды; но также не представляется возможным конструктивное самоутверждение без идентификации со средой.

Субъектное отношение человека к себе в жизни отражается на его отношении к себе в профессии. Если человек относится к себе как к субъекту профессиональной деятельности, то характер выполнения каждого шага этой деятельности принимает у него характер решения задачи на поиск смысла своей деятельности как в индивидуальном, так и культурно-образовательном контексте. Субъектность немыслима без развитой системы смыслов. По мнению В. И. Пузько, обрести смысл жизни означает «быть у себя не в гостях, а дома: в языке, в мыслях, в действиях» [1]. Смысл укоренен в жизни благодаря тому, что он понимается и принимается людьми как живое знание, построенное самим человеком.

© Пискунова О. В., 2010

Связь смысла с деятельностью выдвигается В. П. Зинченко, который отмечает, что «действие – необходимое условие формирования смыслов, их расширения и углубления. В действии и взаимодействии предметы раскрывают свое истинное лицо» [2].

Субъектность не существует вне личности. Личность потенциально имеет в себе субъектность. Каждое свойство раскрывает личность с какой-то определенной стороны в зависимости от характера ее взаимоотношений с миром. В субъектности же делается акцент на активно-преобразующей функции личности. При этом специфика субъектности заключается во взаимосвязи и взаимозависимости предметов преобразований. Ими являются и окружающая действительность, и сам человек, его внутренний мир. По мнению Е. Н. Волковой, «субъектность – это свойство личности, которое раскрывает сущность человеческого способа бытия, заключающегося в осознанном и деятельном отношении к миру и к себе в нем» [3].

В. А. Петровский также писал, что «субъектность человека проявляется в его деятельности – особой активности, посредством которой человек воспроизводит себя, свое собственное бытие в мире» [4]. Известно, что всякая деятельность может быть мотивирована внешне и внутренне. Но это деление достаточно условно – всякая деятельность в конце концов оказывается мотивирована внутренне (внешние оценки, ситуация так или иначе преломляются через внутренние условия человека). В обсуждении проблем субъектности особое значение имеет то, как сам человек воспринимает свою жизнь, деятельность.

Любая деятельность целенаправлена. По мнению С. М. Годника, только педагогическая деятельность ставит своей целью формирование субъектности как относительно результативного качества личности, под которым имеется в виду сложная интегральная характеристика личности, отражающая ее активно-избирательное, инициативно-ответственное, преобразовательное отношение к самой себе, к деятельности, людям, а также к миру и жизни в целом [5].

Исследуя субъектность студентов музыкально-педагогического колледжа, необходимо учитывать особенности их профессии. Учитель музыки – профессия специфичная, которая связана с музыкальным искусством как видом художественного творчества, где неразрывно соединены музыка и педагогика. Урок музыки – это урок искусства, комплексное воздействие на человека (на психику, моторику, физиологические процессы). Поэтому в профессиональной музыкально-педагогической деятельности учитель музыки, наравне с об-

щепедагогическим, востребует особый компонент, связанный с музыкально-педагогическими, музыкально-исполнительскими и музыкально-просветительскими функциями учителя. На уроке музыки учитель выступает в роли и педагога, и дирижера, и как вокалист, психолог, воспитатель, артист, сценарист, режиссер и т.д. Поэтому он должен обладать взаимосвязанным комплексом следующих знаний, умений и навыков:

– музыкально-теоретических (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, теория и история музыки и др.);

– музыкально-педагогических (музыкальная психология, педагогика, методика музыкального воспитания и др.);

– музыкально-исполнительских (инструментальное музицирование, хоровое дирижирование, управление хором, концертмейстерство и др.).

Период студенчества – это становление образовательной субъектности как целостного образования личности. Согласно В. И. Слободчикову, всякий тип образовательного процесса задается следующим образом:

1) полагаются, намечаются вполне определенные целевые ориентиры образования;

2) выявляются конкретные условия достижения этих целей;

3) разрабатываются и реализуются способы создания и использования необходимых условий.

Первый пункт – это работа с определением содержания образования; второй и третий – это задание полноты образовательной деятельности: ее предмета (условия) и способа (их создание и реализация). Педагог одновременно выступает и субъектом образовательного процесса, и субъектом образовательной деятельности. Субъекты образовательного процесса – это субъекты в своей социокультурной определенности. В этом качестве педагог выступает носителем определенной личностной и социокультурной позиции, что предполагает свободное и сознательное самоопределение в педагогической практике, принятие ответственности за результаты обучения и воспитания подрастающего поколения.

Субъектность в музыкально-педагогической деятельности предполагает овладение соответствующими нормами, способами и средствами деятельности. В этом качестве будущий педагог выступает как носитель деятельностной позиции. По мнению В. И. Слободчикова, педагог на самом деле нигде и никогда не встречается с ребенком как «объектом» (если он действительно педагог, а не работник с «человеческим материалом») [6]. В бытийной позиции он встречается с учеником как с другим человеком, образуя с ним и другими

событийную общность, в деятельностной позиции – с условиями и средствами его становления и развития.

Педагогическая профессия относится к типу отношений «Человек–Человек». Этот тип отношений требует от участников потребности в общении, способности быстро разбираться во взаимоотношениях людей, быстро понимать намерения, настроения других людей, способности мысленно ставить себя на место другого человека. Педагогическая деятельность будущего учителя музыки включает и такую схему отношений, как «Человек–Знак». Знаковые системы как таковые являют собой предмет усвоения, но они же есть и основное средство передачи общественно-исторического опыта (например, вербальные и невербальные коммуникативные системы в музыкально-педагогической деятельности). Определяющей для учителя, работающего в области искусства, является схема отношений «Человек–Образ». Художественные ценности, музыкальная культура являются главным предметом передачи общественно-исторического опыта. Здесь важны врожденные музыкальные задатки, ассоциативное музыкальное мышление, развитое чувственное переживание.

В студенческом возрасте ярко проявляется стремление к профессионально-личностному саморазвитию. Саморазвитие личности студента-музыканта – это результат социально организованного образовательного процесса в системе взаимоотношений: студент – преподаватель – студент, в которой студент развивается за счет энергии образовательной субъектности. От степени субъектного целенаправленного включения студента в процесс «события» с другими личностями зависит устойчивость его образовательной субъектности.

В целом образовательная субъектность студента может рассматриваться как особое свойство субъекта, которое выражается в способности преобразовывать окружающий мир и самого себя, а также диагностировать и оценивать произошедшие изменения. Уровень образовательной субъектности студентов музыкально-педагогического колледжа проявляется: в направленности знаний и умений в русло практической деятельности; в осмыслении субъектных результатов и действий; в выборе цели производимых преобразований; осмысленном отборе содержания и средств осуществления самоуправления.

Особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе ее составляющих художественно-творческого начала. Для учителя музыки важна ярко выраженная потребность в музыкально-эстетическом освоении

окружающего мира. Эта потребность разворачивается и деформируется в различных видах активной творческой деятельности учителя (музыкальное исполнительство, проведение нетрадиционных уроков музыка и др.).

Студенты как субъекты образовательной деятельности учатся самостоятельно решать ситуационно-обусловленные проблемы, что приводит к их личностному росту. В образовательной субъектности студентов накапливается субъективный позитивный опыт самостоятельности в профессиональном развитии.

Основными характеристиками развивающейся образовательной субъектности студентов музыкально-педагогического колледжа являются следующие:

- осознанность поведения, открытость в проявлении чувств;
- осознанность профессиональной музыкально-педагогической значимости для других, ответственность за результат музыкально-педагогической деятельности;
- принятие задач, установок учебной музыкально-педагогической деятельности на всех этапах ее осуществления;
- способность к рефлексии;
- творческая активность во всех проявлениях музыкальной деятельности;
- свобода самовыражения, самореализации личности в образовательной среде, поиск стратегии самоопределения будущего учителя в жизни;
- способность самостоятельно корректировать свою профессиональную музыкально-педагогическую деятельность;
- направленность на «само»: самопроектирование, самостоятельность, самореализация, самооценка.

Образовательная субъектность создает оптимальные условия для достижения вершин личностного развития и закладывает фундамент для проявления творческой индивидуальности будущего учителя музыки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пузько В. И. Взаимосвязь самосознания и стилевых характеристик деятельности и общения как условие профессионального становления учителя : автореф. дис. ... канд. психол. наук / В. И. Пузько. – Самара, 1999. – С. 14.
2. Зинченко В. П. Образ и деятельность / В. П. Зинченко. – М. ; Воронеж, 1997. – С. 56.
3. Волкова Е. Н. Субъектность педагога : теория и практика : автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Е. Н. Волкова. – М., 1988. – С. 38.

4. *Петровский В. А.* Личность в психологии : парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов н/Д, 1996. – С. 18.

5. *Годник С. М.* Характеристика своеобразной сущности педагогической деятельности / С. М. Годник // Страницы современной педагогики : диалог те-

ории и практики / под ред. С. М. Годника. – Воронеж, 1998. – С. 37–58.

6. *Слободчиков В. И.* Антропологический принцип в психологии развития / В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 1998. – № 6. – С. 3–18.

*Воронежский музыкально-педагогический колледж*

*Пискунова О. В., преподаватель, соискатель кафедры теории и истории музыки и музыкальных инструментов Воронежского государственного педагогического университета*

*Тел.: 8 (4732) 27-52-99; 8-910-240-13-11*

*Voronezh Music Pedagogical College*

*Piskunova O. V., Teacher, Post-graduate of the Department of Theory and History of Music and Musical Instruments*

*Tel.: 8 (4732)27-52-99; 8-910-240-13-11*