

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М. К. Попова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 1 октября 2009 г.

Аннотация: *обобщается опыт преподавания истории зарубежной литературы студентам, обучающимся по направлению «Книжное дело», в котором объединены академические подходы и элементы инновационных технологий.*

Ключевые слова: *Государственный образовательный стандарт, направление образования, книжное дело, зарубежная литература, информационные технологии.*

Abstract: *the paper outlines the experience of combining traditional and innovative approaches to the teaching of The History of World Literature course to philology students specializing in library studies.*

Key words: *State Educational Standard, library studies, specialization, world literature, information technologies.*

Размышления, результаты которых изложены в данной работе, базируются на трех посылах. Во-первых, ни для кого не секрет, что введение в действие третьего поколения Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования является делом близкого будущего и, соответственно, уже сегодня необходимо думать о новых методических подходах и приемах, способных эффективно сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции. Во-вторых, известные вузовской общественности проекты новых госстандартов предполагают изучение многих традиционных дисциплин, к которым применительно к таким гуманитарным специальностям, как филология, журналистика, связи с общественностью, реклама, перевод и переводоведение, теория и методика преподавания иностранных языков и культур, регионоведение, относится, например, история зарубежной литературы (в ряде случаев выступающая под псевдонимами «литература страны изучаемого языка», «литература стран ЕС» и т.п.). В-третьих, представляется, что новые методические подходы и технологии весьма удобно опробовать при открытии новой специальности, когда еще не сложились преподавательские привычки и стереотипы.

Такие возможности возникли перед автором статьи, когда в 2008 г. на филологическом факультете началась подготовка студентов по направлению «Книжное дело» (в соответствии с ГОС третьего поколения — «Издательское дело»), что стало своего рода ответом факультета на вызовы дня. Рассуждая о том, специалисты какого профиля будут нужны обществу в недалеком будущем, проректор по науке РГГУ Д. Бак отметил, что «реестр профессий, особенно в гуманитарной области, будет непрерывно меняться» [1, с. 8]. Высшей школе надо быть к этому готовой и оперативно организовывать набор на новые специальности, что и было сделано на филологическом факультете.

Цель статьи — обобщить опыт преподавания истории зарубежной литературы студентам-книговедам, в котором была сделана попытка объединить академические подходы и элементы инновационных технологий.

Необходимость инноваций была вызвана целым рядом обстоятельств. Прежде всего, это обширность материала и ограниченность учебных часов. Согласно требованиям ГОС второго поколения, при изучении истории зарубежной литературы студенты-книговеды должны освоить такой материал, как «происхождение и ранние формы словесного искусства; античная литература; литература средних веков и Возрождения;

литература XVII—XVIII вв.; литература XIX в.; литература конца XIX — начала XX в.; литература XX в.». При этом в соответствии с рабочим учебным планом на изучение дисциплины отводится два семестра (для сравнения — филологи и журналисты изучают то же самое, но за восемь семестров).

Еще более сложные задачи ставит перед преподавателем ГОС третьего поколения, который предполагает, что в результате изучения истории зарубежной литературы студент будет:

«знать»:

историю и закономерности развития литературы за рубежом, проблематику и содержание классических произведений литературы; тенденции зарубежного литературного процесса в эпоху постмодернизма;

уметь:

рассматривать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы; использовать различные методы литературоведческого анализа; оценивать новаторский характер произведений современного автора;

владеть:

методами анализа произведений зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы; навыками анализа произведений литературы различных жанров».

С учетом требований обоих стандартов изучение зарубежной литературы с будущими книговедами желательно организовать таким образом, чтобы обучающиеся могли воспринять большой объем конкретных сведений о художественной литературе, включая содержание основных произведений, оценить их, сформировать к ним свое отношение и в то же время усвоить основные тенденции историко-литературного процесса, логику и специфику отдельных его этапов. В этих условиях зарубежная литература становится для студентов частью того непрерывного и возрастающего в геометрической прогрессии потока информации, который обрушивается на современного человека. Известно, что для освоения этого потока каждому из нас необходимо уметь его обрабатывать — выделять и систематизировать главное, анализировать выделенный и систематизированный материал, самостоятельно делать из него выводы. Эти же умения являются залогом успешной профессиональной деятельности, что подчеркнуто в ГОС ВПО треть-

его поколения. Авторы этого документа в качестве первой общекультурной компетенции (ОК-1) выдвигают умение выпускника «владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения». Выполнение этой задачи также побуждает преподавателя обратиться к инновационным приемам.

Еще одно требование времени, которое повлияло на организацию курса, — это использование современной информационной техники и технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий. ГОС третьего поколения обращает особое внимание на то, что будущие специалисты должны «владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией» (общекультурная компетенция-13), уметь «работать с информацией в глобальных компьютерных сетях» (общекультурная компетенция-14).

Умение работать с информацией и компьютерные технологии связаны между собой чрезвычайно тесно. «Практическая ценность образования тем выше, чем больше умений устанавливать межпредметные связи и в нынешних условиях информационного взрыва — самостоятельно получать новые знания, умения, навыки. Здесь компьютер может стать ключевым инструментом» [2, с. 87].

При преподавании истории зарубежной литературы книговедам была также сделана попытка учесть, что современная молодежь, как бы мы к этому ни относились, склонна воспринимать информацию скорее через аудиовизуальные и электронные средства, чем через книгу.

Курс зарубежной литературы для книговедов сохраняет свой академический характер и подразделяется на два раздела. Первый включает в себя античную литературу, литературу средних веков, эпохи Возрождения, XVII в. и эпохи Просвещения, т.е. охватывает примерно 26 веков, второй — зарубежную литературу XIX—XXI вв. В обоих случаях учебный процесс по курсу включает в себя лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу студентов над отдельными темами. Преподавание первого раздела стало основой для наблюдений, изложенных в данной работе.

Обширность материала, подлежащего изучению (от Гомера до Гете), вызвала необходи-

мость его формализации и визуализации. При этом чрезвычайно важно было избежать схематизации, представить историю зарубежной литературы как живой и увлекательный процесс, сохранить для студентов очарование и эмоциональное воздействие каждого анализируемого литературного памятника. Не менее важным представлялось пробудить и удержать интерес студентов к чтению хорошей художественной литературы. Хотелось бы верить, что этого удалось достичь, хотя бы отчасти, благодаря сочетанию различных методов и средств. К ним относятся мультимедийные презентации (которые готовили как преподаватель, так и студенты), проверка того, читают ли студенты литературные произведения, включенные в список обязательных, и как их понимают, методическая организация работы студентов над темами, вынесенными на самостоятельное изучение, просмотр кинофильма, посещение античного отдела музея изобразительных искусств им. И. Н. Крамского.

Мультимедийные презентации осуществлялись преподавателем на каждой лекции. Особенно эффективными они оказались в тех случаях, когда давалась общая характеристика той или иной историко-литературной эпохи. Так, лекция по эпохе Возрождения сопровождалась презентацией, которая включала в себя кратко сформулированные тезисы, показывающие сущность Ренессанса как переворота во всех сферах жизни, репродукцию картины Боттичелли «Рождение Венеры», которую со времен ее создания принято рассматривать как символ рождения *humanitas* — гуманизма. Затем шли слайды, представлявшие на экране памятники изобразительного искусства, в которых воплощены античные («Афродита Книдская», «Дискобол» Мирона), средневековые («Мадонна с ребенком» Дуччо ди Буонинсеня, скульптура графа Экхарта в Наумбургском соборе), ренессансные («Рождение Венеры» Боттичелли, «Давид» Микеланджело) представления о человеке. Во время показа этих слайдов студентам предлагалось самостоятельно определить, чем похожи и чем различаются взгляды на человека, воплощенные в этих художественных произведениях. Идеи, высказанные ими в ходе возникшей дискуссии, были затем обобщены преподавателем и выведены на экран в виде таблицы, сопоставляющей античную, средневековую и ренессансную концепцию человека. Каждый студент получил распечатку таблицы, что позволило из-

бежать ее копирования с экрана и сэкономило время.

Из мультимедийных презентаций, подготовленных студентами, следует отметить те, которые были представлены при проверке преподавателем того, как они освоили тему «Древнегреческая мифология», вынесенную на самостоятельное изучение. Обучающимся были заранее даны задания, которые включали в себя:

— изучение соответствующего параграфа в учебнике И. М. Тронского «История античной литературы» (причем кроме традиционного учебника студентам был указан адрес, по которому этот ресурс размещен в Интернете в электронном виде);

— знакомство с содержанием самих мифов в пересказе Н. А. Куна или любом другом;

— подготовку мультимедийной презентации, иллюстрирующей один из мифов.

Последнее задание, носившее творческий характер и нацеленное, кроме всего прочего, на формирование ОК-13, 14 — т.е. умения работать с компьютером и Интернетом — вызвало особый интерес студентов. Они подготовили содержательные презентации, при показе которых пересказывали и анализировали мифы о богах, о Тезее, о Троянской войне.

Серьезной проблемой при изучении зарубежной литературы являются литературные памятники, включенные в список для обязательного чтения. Они нередко имеют значительный объем, знакомство с ними требует времени и сил. Как показал мониторинг, проведенный в 2008 г. автором настоящей статьи, большинство студентов читают лишь 60—80 % книг из этого списка [3, с. 3]. Следует учесть, что книговеды должны были прочитать значительное число произведений в сжатые сроки. Важным поэтому представлялось организовать проверку освоения ими данных текстов. С этой целью студентам предлагалось, например, прочитать то или иное произведение ко дню лекции по соответствующей теме. При анализе произведения преподаватель высказывал определенные идеи и просил студентов проиллюстрировать их текстом. В некоторых случаях допускался просто пересказ студентами рассматриваемого художественного текста, в других — им заранее предлагались вопросы, нацеленные на анализ проблематики поэмы / пьесы / романа, особенностей сюжета, образа главного героя. Так, перед лекцией по теме «Западноевропейский роман эпохи Просвещения»

студенты должны были прочитать «Робинзона Крузо» Д. Дефо и определить, какие черты образа главного героя характеризуют его как английского буржуа XVIII в., а какие — как труженика. При изучении темы «Французский классицизм XVII в.» на лекции студентам было схематично представлено развитие сюжета в трагедии Корнеля «Сид» и предложено насытить схему конкретным содержанием. Задания такого рода помогают, как этого требует ГОС ВПО третьего поколения, обучать студентов умению «рассматривать произведение в единстве содержания и формы», способствуют тому, что они овладевают «навыками анализа произведений».

Весьма любопытные результаты дала попытка познакомить ребят с художественным текстом через его визуальную интерпретацию. Студентам был передан для самостоятельного просмотра диск DVD с фильмом «Гамлет» (реж. Франко Дзеффирелли, 1991) и предложено дома написать по нему сочинение, включив в него ответы на заранее поставленные преподавателем вопросы. Благодаря этому, с одной стороны, сохранилась непосредственность восприятия (многие признавались, что впервые познакомились с гамлетовским сюжетом и он вызвал у них эмоциональный отклик), а с другой — студенты предприняли попытку самостоятельно осмыслить художественное произведение. Большинство книговедов правильно поняли идейное содержание шекспировского шедевра, хотя сформулировали свои мысли во многом наивно. Приведем вывод, который сделала в конце своего сочинения одна из девочек: «Итак, на мой взгляд, смысл трагедии не только в том, что мир ужасен, но и в том, что нужно ринуться в пучину зла для того, чтобы бороться с ним».

При сжатости учебного времени, отведенного на освоение дисциплины, значительное количество материала было вынесено на самостоятельное изучение. Думается, что не будет преувеличением сказать, что самостоятельная работа с учебником и другими источниками представляет для современных студентов значительную трудность. Как правило, они не умеют выделить в учебном или научном тексте главное, определить основные мысли и систему их доказательств и внятно их пересказать. Поневоле вспомнишь те времена, когда конспектирование первоисточников составляло существенную часть изучения, например, «Истории КПСС» и других идеологических дисциплин. Первокурсники

начинали с подробного переписывания работ Маркса, Энгельса, Ленина, однако это им быстро надоедало, они учились находить и конспектировать только главное.

Причин существующего положения дел много, назовем лишь две. В школе — а затем и в вузе — за отсутствием времени и возможностей работе по выявлению в учебном / научном тексте основных тезисов и системы их доказательств не уделяется должного внимания. К тому же развитие копировальной техники побуждает ребят идти по пути наименьшего сопротивления — ксерокопировать предложенный для изучения материал, не вникая в его суть.

Важным поэтому представляется организовать работу студентов над материалом, вынесенным на самостоятельное изучение таким образом, чтобы он был действительно освоен. В курсе истории зарубежной литературы для книговедов в этот разряд попала такая, например, обширная тема, как «Литература Древнего Рима». Для того чтобы студенты смогли найти и законспектировать главное, им были даны задания прочитать главы о римской литературе в учебнике И. М. Тронского и письменно ответить на вопросы о ее специфике и периодизации, чертах сходства и различия с древнегреческой литературой, о «веке Августа» и основных литературных произведениях, созданных в этот период.

Госстандарт третьего поколения в разделе «Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата» рекомендует «с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся» сочетать активные и интерактивные методы обучения с внеаудиторной работой. При преподавании истории зарубежной литературы будущим книговедам эта рекомендация была реализована через экскурсию в отдел древностей музея изобразительных искусств им. И. Н. Крамского. Богатая коллекция древнегреческой керамики и античной скульптуры этого отдела произвела на студентов большое впечатление, они с удовольствием и интересом выполнили задание преподавателя найти в росписи ваз известные им эпизоды древнегреческих мифов и гомеровских поэм, что способствовало закреплению самостоятельно освоенного материала.

Мониторинг того, насколько в ходе изучения первого раздела истории зарубежной литературы удалось сформировать общекультурные компетенции, в частности ОК-1, 13, 15, был осу-

ществлен в конце семестра при помощи творческого задания. Успевающим студентам было предложено самостоятельно осмыслить изученный материал и обобщить его в любой форме, которую они посчитают подходящей. Мониторинг показал, что студенты способны придумать целый ряд таких форм. Это и мультимедийные презентации, в которых историко-литературный процесс представлен линейно, с емкой характеристикой отдельных его этапов и иллюстрацией их специфики через литературные памятники и произведения изобразительных искусств, и развернутые таблицы, в которых каждая характеристика той или иной эпохи выделена своим шрифтом, и красочные плакаты, и картины, изображающие историю зарубежной литературы в виде дерева, крупные суки которого символизируют эпоху, сучки более мелкие — национальные литературы, а висящие на них листья — творчество отдельных писателей.

Разумеется, все студенческие попытки осмыслить историко-литературный процесс далеко не безупречны, в них содержатся отдельные ошибки и неточности. Например, трудно согласиться со студентом, который представил развитие зарубежной литературы от античности до Просвещения в виде графика, причем тот участок кривой, который отражает средневековую литературу, имеет нисходящее направление. Однако все творческие работы свидетельствуют о том, что их авторы подумали над изученным и способами его обобщения, самостоятельно нашли в Интернете иллюстративный материал (портреты писателей, героев их книг, памятники разных видов искусства, в которых воплощены общие для всей эпохи художественные тенден-

ции). Таким образом, работа над этим заданием не только помогала усвоить заложенный в программе объем информации, но и формировала у студентов первую, тринадцатую и четырнадцатую общекультурные компетенции, а главное, хотелось бы надеяться, — заставила задуматься о сложности истории зарубежной литературы, глубине и содержательности ее шедевров.

Опыт преподавания истории зарубежной литературы, представленный в настоящей работе, ни в коей мере не носит безусловный характер, многие из описанных приемов еще нужно уточнять и развивать, а также дополнять другими, особенно интерактивными. Думается, однако, что, при всей частности и ограниченности этого опыта, он показывает, что использование элементов инновационных технологий, прежде всего компьютерных, при преподавании традиционных и академических по своей сути дисциплин может дать определенные положительные результаты.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Образцов П.* Гуманитарное знание необходимо нанотехнологам / П. Образцов // *Известия.* — 2009. — 26 июня.
2. *Осетрова Н. В.* Книга и электронные средства в образовании / Н. В. Осетрова, А. И. Смирнов, А. В. Осин. — М. : Издательский сервис : Логос, 2003. — 144 с.
3. *Попова М. К.* Круг чтения современного студента-гуманитария / М. К. Попова // *Культура без(с)словесности : филологическое образование в современном российском контексте : материалы Всерос. науч. конф. / [под ред. А. А. Житенёва].* — Воронеж, 2008. — С. 3—13.

Воронежский государственный университет

Попова М. К., доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы филологического факультета

Voronezh State University

Popova M. K., D. Sc. Philology, Professor of the Department of West European and US Literature of the Philological Faculty