

## ТРОПОЮ ТВОРЧЕСТВА

*В. М. Акаткин*

*Воронежский государственный университет*

Воронежский университет — учебное заведение во многом особое. И главная особенность выражается прежде всего в его творческой, культуронесущей миссии. Само открытие университета сопрягалось с его духовноподъемной, преобразующей ролью в регионе. Совет Юрьевского университета, избирая Воронеж местом будущей дислокации, стремился «сохранить для России Юрьевский университет как очаг высшего просвещения», что совпадало с замыслами местных властей, которые видели в этом «возможность культурного влияния на население». Правительственный комиссар, поддерживая передислокацию, прямо характеризовал университет как «истинный рассадник культуры и знаний».

Надо сказать, Воронежский университет гордо пронес знамя культуры и знания через неровное, а местами минное поле нашей 90-летней истории. Разумеется, приоритет всегда отдавался знаниям (преимущественно естественно-математическим), особенно в первые годы деятельности, когда в аудитории приходили абитуриенты от сохи и станка, порой без документов, с начальной грамотностью и общей малообразованностью. Однако университет каким-то волшебным образом переплавлял необученную массу, и этой волшебной силой была неуемная жажда познаний и культурного роста. Студенты сами приходили в дирекцию университета с просьбами избавить их от политической сухомятки, придать учебному процессу широкое культурное дыхание, приобщить их к сокровищам мировой культуры. Факел знания, культуры и творчества, зажженный университетом, стал освещать все его окрестности. «За двадцать с небольшим предвоенных лет, — пишет Л. Е. Кройчик, — он превратился в крупнейший вуз Центрального Черноземья, изменив, возможно, не столько внешний облик города, сколько его внутреннее состояние, став средоточием высокой духовности, нового типа мышления, в котором широта общекультурных интересов сопрягалась с активной созидательной деятельностью».

Университетская жизнь — не только учеба и наука, но и многоцветная самодеятельная панорама, разножанровое творчество преподавателей и студентов: театральное, песенное, поэтическое.

© Акаткин В. М., 2008

Одно другому не мешает, напротив, обогащает и стимулирует каждого к совершенствованию. С первых шагов университет активно включился во все местные культурные начинания, выступая в роли флага и в роли арбитра на «культурном фронте», как тогда говорили. Уже к середине 20-х в университете действуют симфонический и духовой оркестры, хор, кукольный театр, музей искусств, всевозможные кружки. Наши авторы печатаются во всех местных изданиях, участвуют в заседаниях всех литературных групп и объединений («Пестрая ватага», «Чернозем», «Литературные четверги» и др.). Широкую популярность обретают Н. Самбикин, Н. Романов, М. Сергеев, Н. Романовский. Энтузиастом-организатором и душой всего творческого отряда молодежи был П. Л. Загоровский.

В плане подготовки к 15-летию университета было намечено создать при ВГУ Университет культуры, Университет выходного дня, Клуб научных работников: на заседаниях клуба профессора читали стихи, слушали выступления артистов. Драматический театр университета становится лучшим самодеятельным коллективом в городе. И это несмотря на суровость идеологической стражи в условиях «обострения классовых борьбы». В стихотворении «Университет в моей биографии» выпускник 1939 г. К. Гусев с гордостью признавал:

Нет, не только полновесность знания,  
Тяжесть драгоценнейшего груза —  
Радость подвига, огонь дерзання  
Получили все мы в стенах вуза.

Эти слова, наверно, можно отнести к выпускникам всех последующих десятилетий, в особенности 50—70-х гг. Выпускница истфилфака ВГУ, народный учитель России М. И. Картавецва, вспоминает: «Самое яркое впечатление тех далеких юношеских лет — это именно ощущение счастья от самого процесса учения». Тогда в университете «царил культ чтения», а преподаватели воодушевляли студентов «страстью сердца, убежденностью тона, преданностью истине в науке». В мертвечине, холоде и скуке культуры не живет, она дышит и цветет там, где бьются горячие сердца, где пламенеет не ждущая команды инициатива, где неподдельный спрос на таланты. «Временем развития и надежд» назвал эти годы

профессор М. Карпачев. Трудно даже просто перечислить все, что тогда зародилось, назову лишь самое памятное: День поэзии ВГУ, Театр миниатюр, Театр песни, Университетская весна и т.д. В заметке «Поэтический паспорт ВГУ» наша многотиражка писала: «Официального вручения такого паспорта не было. Но если бы его выдавали, коллектив университетских поэтов получил бы его...». Это сказано по поводу Дня поэзии ВГУ, ставшего вскоре очень популярным. «Школой творчества» назвал Дни поэзии известный воронежский поэт В. Гордейчев. Школой, подготовительными классами которой были факультетские и университетские литобъединения, а стратегическим штабом Дня поэзии всегда была газета «Воронежский университет» (редакторы-полководцы Б. Кривенко, В. Рахманин, В. Кузнецов, А. Тополенко, Э. Ефремов, А. Беликова). «Немногие газеты в нашей стране, — считал В. Гордейчев, — могут похвалиться такой верностью замечательной традиции». Пятьдесят два года назад народился, чтобы не умирать, наш славный День поэзии, ставший уникальным явлением вузовской корпоративной культуры страны. Этот, можно сказать, успешно реализованный проект требует глубокого и детального изучения.

Наши поэты всегда задавали тон в литературном братстве города, они не только выходили со своими стихами на всероссийскую сцену (из них теперь около ста имеют авторские сборники, более пятидесяти стали членами писательских со-

юзов, а В. Молчанов возглавляет Белгородскую писательскую организацию, многие работают в издательствах и журналах, преподают в институтах и университетах), но и «приманивали» своим авторитетом на страницы спецвыпусков Дня поэзии прославленных столичных поэтов. В разные годы здесь выступали со стихами и приветствиями Б. Ахмадулина, В. Боков, П. Вегин, С. Васильев, О. Дмитриев, Н. Доризо, А. Жигулин, Т. Жирмунская, Е. Исаев, И. Кобзев, Н. Коржавин, В. Ковда, Ю. Левитанский, Н. Панченко, Вс. и Р. Рождественские, В. Сидоров, М. Соболев, Н. Старшинов, В. Федоров, В. Цыбин, Ф. Чувев.

Два факультета — исторический и филологический — издали антологии своих поэтов: «Время и ритмы: Истфак поэтический». 2007 г. (19 имен) и «Лишь слову жизнь дана: Стихи поэтов-филологов Воронежского университета». 2001 г. (76 имен). Знаменательным и долгожданным событием стало появление в печати «Университетской музыки» (1991 г.), под обложкой которой составители (А. М. Абрамов, В. М. Акаткин, Г. Веллас, А. Н. Гончарова, В. С. Чесноков и М. С. Шурканцева) собрали стихи 85 университетских поэтов. К юбилейным дням выйдет второе издание нашей «Музы» в двух томах, подготовленное выпускником филфака ВГУ С. Никулиным. Это не только итоговое, парадно-праздничное, но и обязывающее издание, потому что поэзия, как и культура в целом, живут не только настоящим и прошлым — им нужно будущее...