
РЕЗЕРВЫ СТАНОВЛЕНИЯ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ

(по итогам конференции “Музеи и музейная педагогика: формы и методы деятельности в свете современной образовательной парадигмы”)

Л. Н. Хицова

Воронежский государственный университет

Рост внимания к музейной деятельности и развитию музейной педагогики связывают с тем, что в условиях сегодняшнего дня музеи являются, по Б. А. Столярову, “самым устойчивым институтом самосохранения культуры”. Музеи сохраняют и предъявляют человеку овеществленные свидетельства развития природы и “факты его собственных творческих достижений”. Это способствует пониманию важности разносторонних связей человека с прошлым и настоящим, что имеет особое значение в системе школьного и вузовского образования. В свете сказанного не вызывает сомнения актуальность и своевременность конференции “Музеи и музейная педагогика: формы и методы деятельности в свете современной образовательной парадигмы”, состоявшейся 13—14 декабря 2005 г. на биолого-почвенном факультете Воронежского государственного университета.

Участниками конференции были 58 преподавателей и сотрудников музеев высших учебных заведений, учителя школ. Подавляющее большинство участников представляли вузы и школы г. Воронежа (52 человека), трое участников приехали из г. Орла и трое — из г. Борисоглебска. Проблемы музейной педагогики оказались близкими Воронежской государственной медицинской академии (получили отражение в восьми докладах), Борисоглебскому педагогическому институту (отражены в трех докладах), Орловскому государственному университету (сообщение Л. Л. Киселевой, О. М. Пригоряну). Откликнулись на приглашение принять участие в конференции представители службы Росприроднадзора г. Воронежа (д.б.н. Н. Н. Харченко) и г. Орла (Н. В. Вышегородских), двух заповедников (Л. Ю. Цурикова, А. И. Масалькин), Воронежского педагогического университета (Т. Н. Чернобаева), Воронежского института радиоэлектроники (В. М. Коровин, В. А. Свиридов). Следует отметить, что среди докладчиков было 9 докторов наук и более 40 кандидатов наук. Конференция не осталась без внимания ректората Воронежского государственного университета: ректор И. И. Борисов поздравил участников с ее открытием; в работе

приняли участие помощник ректора В. С. Листенгартен и первый проректор С. А. Запрягаев.

Фундаментализация образования предполагает интеграцию эпистемологических, онтологических, специально научных и других идей в его содержании, что обуславливает фундаментальный статус учебных дисциплин. Многоплановая деятельность музея, трансформированная через музейную педагогику, вносит свое существенное доленое участие в обеспечение фундаментальности дисциплин естественного (прежде всего классических) и гуманитарного циклов.

Содержание пленарных докладов В. Г. Артюхова, В. С. Листенгартена, Г. В. Вишиной, Л. Н. Хицовой и было направлено на раскрытие функциональной значимости музеев в образовательном пространстве вуза. В секционных докладах многих выступавших — преподавателей биолого-почвенного факультета Воронежского государственного университета — были определены конкретные направления многоаспектной деятельности музеев Природы, которые широко используются как в интересах подготовки “своих” специалистов, так и выполняют функцию просветительских учреждений для многочисленных школ г. Воронежа и Воронежской области. Положительным в работе музеев является стремление выйти за ролевые рамки знаниевых провайдеров. Основные принципы в работе экскурсоводов: осмысление содержательной стороны экскурсий, стремление использовать дидактические разработки в школьной среде, установление обратных связей в системах “вуз — музей — школа”, “университет — вузы города”.

Г. В. Вишина отметила, что литературный музей им. И. С. Никитина обеспечивает условия прохождения практики студентами филологического факультета Воронежского государственного университета, специальности “Социально-культурный сервис и туризм” — студентами Воронежского института высоких технологий. Значима также издательская деятельность литературного музея (буклеты, тематические сборники и т.д.).

С воспитательной точки зрения важными (осо-

бенно в настоящее время) в деятельности вузовского музея являются пропаганда и закрепление передовых традиций российской высшей школы, "своего" учебного заведения (стиль деятельности, забота о вузовском поколении, приобщение студентов к знаниям и передовым достижениям науки, к профессионализму, научному и культурному росту, верность гуманистическим циклам, патриотизм и гражданственность, свободолюбие и демократизм), что убедительно обосновал в своем сообщении В. С. Листенгартен.

"Феноменальность" деятельности музеев Л. Н. Хицова сопоставляет с феноменом научно-педагогической вузовской деятельности, что подтверждается структурными элементами, принципами и критериями музейной работы.

Востребованность музея растительного покрова Центрального Черноземья образовательными учреждениями г. Воронежа обусловлена тем, что его фонды дают возможность использовать их как наглядный материал применительно к различным темам вузовской и школьной программ всех разделов ботаники. Высокоэффективным оказались фотоэкспозиции разной тематики. Эстетически мотивирующим является демонстрация экспонатов фитодизайна (из сообщения Г. И. Барабаш, Н. Ю. Хлызовой и др.).

Музеи Воронежской медицинской академии (в том числе музей истории) способствуют становлению мировоззренческих функций врача, военно-патриотическому воспитанию студентов, что достаточно аргументированно показали в своих сообщениях И. В. Сатина, Л. И. Мацаева, К. П. Федоров, А. В. Кашин и др.

Об активизации деятельности школьных музеев, расширении их сети, особенно в далеких от г. Воронежа селах и районных центрах, говорилось в докладе-презентации Е. И. Полянской. Уникален опыт школы-гимназии (г. Борисоглебск), в которой на базе школьного музея "Наследие" функционирует археологический отряд "Русич", имеющий лицензию на археологические раскопки. Это позволяет школьникам выезжать в экспедиции и приобретать навыки поисковой работы в области археологии и этнографии. Погрузиться в атмосферу прошлого и поучаствовать в ее "создании" позволяет музей "Истоки", в котором учащиеся приобретают навыки музееведческой работы, хранения экспонатов и экспозиций, участвуют в их создании. Тем самым учащиеся приобщаются к ремеслам прошлого, развивают навыки реставратора, этнографа, экскурсовода, оформителя. Деятельность музея-мастерской "Истоки" осуществляется не изолированно, а во взаимодействии с другими методическими и краеведческими объединениями г. Борисоглебска.

Эффективным инструментом школьного музея

Ю. Янониса по воспитанию учащихся, повышению качества их образования, согласно информации Н. А. Бунтяковой, служит приобщение школьников к научным исследованиям.

Н. А. Кудрявцева (гимназия № 7 г. Воронежа) отметила важность связи школьных учреждений с вузовскими музеями (в частности, с зоологическим) в образовательном аспекте.

Не прошло без внимания интересное сообщение С. И. Пензина о формировании в педагогике нового научного направления — медиапедагогики, призванной помочь учащимся лучше адаптироваться в мире медиакультуры, освоить, понять и затем применять язык средств массовой информации. Медиапедагогика как часть медиаобразования рассматривает процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации с целью формирования культуры общения с медиа, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов. Медиапедагогика позволяет человеку активно использовать возможности информационно-культурного поля телевидения, кино, видео, аудио, интернета для получения знаний, самообразования и самовоспитания, культурного развития. У медиапедагогики имеется множество точек соприкосновения с музейной педагогикой.

Опыт использования медиапедагогики в музеях вузов Воронежской области позволяет говорить о положительных результатах, составляющих важный резерв повышения эффективности музейной работы (например, в музее истории Воронежского государственного университета большой интерес посетителей вызывает демонстрация видеофильмов с рассказами ветеранов университета, участников Великой Отечественной войны; в археологическом музее показ археологических находок сопровождается демонстрацией видеофильма о подготовке и проведении археологической экспедиции; в зоологическом музее во время экскурсии включается запись голосов птиц и зверей; в музее медицинской академии им. Н. Н. Бурденко имеются записи уникальных операций, сделанных в разное время ведущими профессорами, а в музее агроуниверситета — видеозапись о работе новейшей сельскохозяйственной техники).

Интерес участников конференции вызвали доклады о создании экологических музеев, музеев Природы в природе или музеев "под открытым небом" (Н. В. Вышегородских, А. И. Ткаченко, Н. Ю. Хлызова и др.). Возможность и необходимость их организации определяются рядом причин. В ряде областей Центрального Черноземья инвентаризованы памятники природы (в Орловской области таковых, например, 47) — культурное наследие, очаги разнообразия естественной и адвентивной флоры и

фауны. Их использование разносторонне (в качестве рекреаций, в отдельных случаях — как семенной потенциал, старинные усадьбы сохраняются как архитектурные памятники).

Оценивая суммарно все варианты использования подобных памятников природы, можно сделать вывод, что, несмотря на их высокую социальную значимость, единой парадигмы их комплексного использования не выработано. Наличие концентрированных на небольшой территории как природных, так и исторических объектов создает высокий потенциал для развития историко-культурного, природного, ландшафтного просвещения. Привлечение к подобной деятельности негосударственных структур — школьных объединений, студенческих отрядов и отдельных энтузиастов способно качественно изменить ситуацию в отношении к подобным ООПТ.

Высокая привлекательность памятников природы для отдыхающих и учащихся обусловлена тем, что старинные парки создавались именно с учетом удобства их посещения и осмотра. Наличие отдельных строений — это реальная возможность создания отдельных экспозиций или выставок, приема посетителей при небольшой реконструкции, что можно рассматривать как предпосылки для создания музеев “под открытым небом”.

Содержание деятельности такого типа музеев — сохранение, изучение и пропаганда многоаспектных проявлений культурного наследия народа, уникальных уголков природы. Популярность экологических музеев объясняют их соответствием идеям охраны окружающей среды. Главная идея — обеспечение не только просвещения населения, но и его участия в организации и управлении природоохранными мероприятиями — делает упомянутый тип музея важным инструментом преобразования общества.

Развитие музеев как основы музейной педагогики определяется наличием ресурсов, могущих быть востребованными. К ним следует отнести коллекционные материалы, например, зоологического музея, которые имеют высокую научную ценность (информация В. Б. Голуба, О. П. Негрובה).

О культурно-образовательной деятельности музея Природы в природе, находящемся в Усманском бору, сообщили Н. И. Простаков, В. Б. Голуб, А. И. Масалыкин. Докладчики обратили особое внимание на эколого-просветительскую работу, осуществляемую экскурсоводами названного музея. Экскурсии по экологической тропе, проходящей по типичным и уникальным экосистемам Усманского бора и среднерусской лесостепи, представляют собой логическое продолжение музейной работы. Они позволяют проводить со студентами беседы и читать лекции в природной обстановке с демон-

страцией целого ряда представителей растительного и животного мира, следов их деятельности, голосов птиц в природе и т.д.

Отдельные тематические экскурсии проводятся в музеях “под открытым небом” в уникальных ландшафтах среднерусской лесостепи, таких как известняковые и меловые обнажения, представленные в заповедниках “Галичья Гора” (Липецкая область) и “Дивногорье” (Воронежская область). Сочетание экспозиций музеев различного типа способствует полноценной подготовке студентов биологических специальностей.

Е. Н. Губанова (г. Борисоглебск) справедливо отметила в своем докладе, что настала пора преодолеть идеологизацию западных стереотипов жизни, связанных с культом потребления и индивидуализма, и вспомнить о богатейшем духовно-нравственном наследии, завещанном нам далекими предками, мудрость и духовная красота которых до наших дней сохранились в разноплановых древних памятниках. Особая роль в сохранении и распространении в обществе народных традиций отводится сегодня учителю. В связи с этим особое значение приобретает подготовка специалистов в области народного художественного творчества. В Борисоглебском государственном педагогическом институте открылись кабинет художественного творчества и музейная экспозиция “Региональная культура”. В них представлены материалы, рассказывающие об истоках, корнях традиционной культуры, раскрывающие смысл самого понятия “региональная культура”.

Из доклада Г. С. Ланцузской следует, что наглядным примером реализации роли музеев книги в приобщении учащейся молодежи к книжной культуре может служить опыт работы Музея книги научной библиотеки ВГУ. Он существует с 1982 г. и фокусирует весь опыт работы библиотеки по формированию, хранению и раскрытию своих фондов в интересах различных категорий студентов, воспитанию книжной культуры. Разделы экспозиции рассказывают об искусстве оформления книги в XVIII — нач. XXI в. Отдельный раздел “Рождение современной книги” дает возможность проследить сложный путь, который проходит книга от авторской рукописи к печатному экземпляру. В практике работы Музея книги задачи приобщения молодежи к книжной культуре решаются через различные формы (проведение обзорных и тематических экскурсий; многообразные выставки книг, функционирование кружка любителей книги “Воронежский библиофил”).

Опыт работы музеев образовательных учреждений, обобщенный на данной конференции, свидетельствует о том значительном потенциале, которым они располагают, и о том, как музеи участву-

ют в подготовке и воспитании специалистов. Важным в их деятельности является не только помощь в освоении знаний, но и организация и осуществление самостоятельной работы студентов, их воспитание на передовых традициях вуза, жизни и деятельности крупнейших ученых и педагогов.

Участникам конференции представляется перспективным развитие опыта вузовских и школьных музеев естественно-научного и гуманитарного профилей по организации просветительской, образовательной, профориентационной и других видов деятельности. Участники конференции считают:

1) для постоянного обмена опытом, ознакомления с новыми идеями и технологиями регулярно (не реже одного раза в год) проводить семинар для всех сотрудников музеев; поручить эту миссию Воронежскому государственному университету, располагающему соответствующими кадрами, материальными и образовательными ресурсами;

2) организовать Совет вузовских музеев для координации работы музеев в вузах и организации сотрудничества с другими государственными и общественными музеями, музеями вузов региона и ведущих вузов страны; разработать положение о Совете вузовских музеев;

3) Совету вузовских музеев ежегодно проводить смотр музеев вузов; итоги смотра подводить в День музеев; предусмотреть в плане работы Совета вузовских музеев проведение ежегодных региональных конференций;

4) просить ректоров вузов предусмотреть меры материального и морального поощрения для сотрудников и активистов вузовских музеев;

5) направить рекомендации конференции ректорам вузов области и в Совет ректоров вузов Воронежской области.

Рекомендации одобрены и приняты 13 декабря 2005 г.