



УДОДОВ БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ

Борису Тимофеевичу Удодову - известному ученому, профессору, доктору наук, заслуженному деятелю науки России, филологу, что называется, от Бога, несравненному преподавателю - 80 лет. И половину этого времени он одаривает нас, своих учеников, доброжелательным вниманием и духовной заботой, являя при этом образец той знаменитой - чеховской памяти - профессорской скромности, когда нравственное благородство, глубокий ум и обширная образованность образуют единство неразрывное.

Учительство, в известном смысле, менее всего профессия. Еще с тех стародавних времен, когда Сократ беседовал с учениками, не столь их обучая ("что есть что"), сколько просвещая на предмет несводимости представлений о мире к миру как таковому, - есть учителя и Учителя.

Первые учат отвечать на вопросы, вторые - пробуждают духовное любопытство. Первые выстраивают бесконечную череду фактов, не ведая о таящемся в них "рисунке смысла". Вторые созидают в учениках благородную "энергию заблуждения" (Л. Толстой), которая волнует ум и сердце, побуждая мысль к поиску, где многообразии путей и направлений объединяется важнейшим условием достижения цели, - неустрашимым и неостановимым творческим преодолением.

Давным-давно, в середине шестидесятых, будучи

студентом второго курса филологического факультета, я слушал лекции Бориса Тимофеевича о лирике Пушкина. Впечатление от услышанного было столь ошеломляющим, что я волнуюсь даже сейчас, вспоминая об этом. Ощущения были сродни избавлению от слепоты, духовному прозрению, и яркий свет художественного мира пушкинской поэзии поразил и восхитил меня безмерно. Борис Тимофеевич разворачивал перед нами картины образного мира, сотканные из привычных, едва ли не с детства знакомых слов, и с восхищением первооткрывателя не доказывал, но обнаруживал перед нами (и вместе с нами) "чистойшей прелести чистойшей образец" одухотворенной красоты, в которой разум и чувство, объединенные гением, сливались в благозвучии слова.

Он не учил. Он - вел.

У Бориса Тимофеевича Удодова, среди многих и несомненных достоинств, получивших свое воплощение и в широко известных печатных трудах - монографиях, учебниках, статьях - есть некий дар, присущий, как мне думается, ему одному. Это - дар устной речи, или, говоря уместным по случаю юбилея высоким слогом, дар слова изреченного. Борис Тимофеевич, в этом смысле, достойный продолжатель той славной просветительской традиции в России, в русле которой Слово - яркое, вдохновенное, увлекающее - было не просто в почете, но становилось знаком духовного владычества, избранничества на неформальную власть над умами и душами. "Божественный глагол" потому и божественный, что не повинуетеся указующему персту власть предрержащих.

Вот почему сейчас, по прошествии многих лет, я склонен видеть в тех устных рассказах Б.Т. Удодова не только блестящие лекции, но и уникальный опыт просветительства, "выпрямления умов", благородное стремление приучить своих слушателей идти по жизни "с лицом, обращенным вверх".

Борис Тимофеевич Удодов - человек удивительной судьбы. Студент-филолог первого курса, он прошел войну с томиком Пушкина в вещмешке. И, закончив войну лейтенантом, - а он, напомним, из того самого, трагического поколения рожденных в 1924-м, едва ли поголовно выбитого, - стал студентом вновь. И был безмерно счастлив своей счастливой молодостью, сознанием того чуда, что остался жив, что учится снова, что ясен и прозорлив его "ум, алчущий познаний", а здесь - и впереди, и всегда - родная литература, русское слово, прекрасное и неисчерпаемое по смыслу, звучанию и красоте запечатленной.

И может быть не случайно судьба Лермонтова - поэта-офицера, страждущего и одинокого, не разгаданного в гениальности своей - так захватила и увлекла его, что стала на долгое время путеводной звездой научного творчества, воплотившись в книги и статьи, не ссылаясь на которые в современной науке просто неприлично.

Есть что-то особенное, трудно постижимое для всех, кто не участвовал в той великой и страшной войне, в понимании судеб уцелевших из "поколения лейтенантов", кто не только остался жив (трое из ста человек), но и вернулся к творческой, духовно насыщенной жизни. Ощущая себя как бы заново рожденными, они испытывали, наверно, такой прилив творческих сил, такую мощную энергию постижения культуры, такое напряжение глубокой, "проникающей мысли", что этого заряда хватило на многие-многие годы.

И действительно. Замечательна по мощи и масштабу свершений творческая судьба ученого и педагога Бориса Тимофеевича Удодова. Им опубликовано более 200 работ, 40 их них - в центральной печати. В его творческом активе - 10 монографий, 30 учебно-методических пособий, брошюр, множество проблемных статей, научное редактирование сборников и монографий, подготовка и комментирование редких изданий.

Б.Т. Удодов - один из инициаторов и пропагандистов проблемного обучения как в вузе, так и в школе. Его лекции, сочетающие научную обстоятельность, талант педагога и популяризатора науки, являются образцом этого жанра.

За время работы в университете он дважды избирался на должность декана филологического факультета, многие годы заведующий кафедрой русской литературы, был членом Президиума литературоведческой секции НТС Минвуза СССР, принимал участие в работе Научно-методического совета Минвуза по созданию новых учебных планов по специальности "русский язык и литература". Он осуществляет руководство аспирантами и докторантами. К настоящему времени из них защитили кандидатские диссертации 11 человек, докторские - 5. Не только его работы, но и темы диссертационных исследований его учеников и последователей свидетельствуют о зарождении но-

вой научной школы по изучению русской классической литературы, прежде всего как литературно-художественной антропологии ("Феномен" самостоятельного человека" в лирике Пушкина, "Антропология Герцена 1830-1840-х годов как жизненная и творческая проблема", "Рождественский текст и его антропология" и др.).

В 2002 г. подготовленный коллективом кафедры, возглавляемой Б.Т. Удодовым, капитальный труд "Русская литературная классика XIX века" (Воронеж, 425 с.) стал лауреатом премии Воронежской области, а в 2003 г. книга вышла вторым изданием с грифом Минобразования РФ как учебное пособие для студентов-филологов.

В 2003 г. руководимый Б.Т. Удодовым кафедральный исследовательский проект "Художественная антропология и авторское начало в русской литературе XIX века", победил в конкурсе грантов Минобразования по фундаментальным исследованиям в области гуманитарных наук и награжден дипломом Министерства.

Большое место в работах Б.Т. Удодова занимает теория, методология и методика литературоведческих исследований ("Вопросы теории советского художественного очерка", "Предмет искусства и литературы как методологическая проблема", "Проблемы методологии в вузовском преподавании", "Субъективно-объективные основы интерпретации: К проблеме современного прочтения классики" и др.). На протяжении многих лет он многократно выступал как докладчик и организатор международных, всесоюзных и российских научных конференций - в Москве, Ленинграде, Воронеже, Пензе, Ставрополе, Пятигорске, Грозном и других городах.

У Бориса Тимофеевича Удодова - 15 правительственных наград: два ордена и тринадцать медалей.

*А.П. Валагин,
доцент кафедры русской литературы*